

НОВЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ

А.Ю. Титова

Летний танцевальный лагерь как предпосылка развития танцевальных способностей детей и подростков

Аннотация. В данной статье рассматриваются преимущества летних занятий в профориентированном летнем детском танцевальном лагере для детей и подростков, с целью повышения уровня исполнительского мастерства танцора. Так как летние танцевальные лагеря являются частью социально-культурной среды, где дети реализуют свои возможности и потребности, нам было важно проследить степень развития творческих способностей детей за счёт возможности проведения каждодневных занятий и участия в тематических вечерах на базе танцевального лагеря.

Автором проводится последовательный анализ положительного влияния летнего танцевального лагеря на гармоничное развитие танцевальных способностей детей. Дается краткое описание предпосылок для принятия решения о важности занятий летом. Рассматриваются основные варианты достижения наилучших результатов, цели и задачи для успешного и гармоничного развития личности ребенка. Определяется рост танцевального коллектива за счет посещения детского танцевального лагеря. А также выделяются основные области организации летнего профилированного лагеря, где танец обладает многосторонним потенциалом развития индивидуальных способностей и интересов ребенка.

Особым вкладом автора в данном исследовании является привлечение внимания руководителей детских танцевальных коллективов к проблеме повышения уровня исполнительского мастерства юных танцоров, раскрытие темы детского танцевального лагеря как одной из массовых форм проведения досуга, которая ведет к улучшению танцевальных способностей детей и подростков.

Ключевые слова: досуг, хореография, детский танцевальный лагерь, танец, саморазвитие, детский хореографический коллектив, танцевальная техника, летний отдых, творчество, повышение танцевального опыта.

Abstract. This article discusses the benefits of summer classes in professional camp for children and teenagers in order to increase the level of their dancing skills. Taking into account that summer dance camps are part of the social environment where children can exercise their capabilities and needs, it was important to trace the degree of development of creative abilities of children due to the possibility of carrying out daily activities and theme nights on the basis of the dance camp. The author carried out a consistent analysis of the positive impact of such summer dance camps in the harmonious development of children's dancing abilities. The author gives a brief description of preconditions for a decision on the importance of training in the summer. The author also considers the main options to achieve the best results, goals and objectives for a successful and harmonious development of child's personality. The author determines the growing importance of dance teams through involving children in dance camps. The author also highlighted the main areas of the organization of summer dance camps where dance has a multilateral development potential of individual abilities and interests of the child. The special contribution of the author is that the author draws attention of heads of children's dance groups to the problem of increasing the level of mastery of young dancers and views children's dance camps as one of massive leisure activities which leads to better dancing abilities of children and adolescents.

Keywords: summer rest, dance technique, children's dance team, self-development, dance, children's summer dance camp, choreography, leisure, creation, raising dance experience.

Хореографический танцевальный коллектив работает на протяжении учебного года, с сентября до мая. В июне занятия приобретают характер факультатива, в редких случаях сохраняются полноценные занятия до конца июня. Следующие летние месяцы для ребенка проходят в свободном режиме. Не каждый взрослый танцор может самоорганизовать свой летний досуг с элементами хореографического тренажа. В результате в сентябре ребёнок приходит ослабленным, потеряв 35%-50% навыков приобретённых за год. В связи с этим в спортивных секциях существуют летние сборы, а в танцевальных коллективах выездные танцевальные смены. В танцевальном коллективе, который ставит своей целью дать профессиональное танцевальное образование ребенку, важно задуматься, как сохранить технику, физические данные ученика летом. В предложенной статье автор рассмотрит летний отдых детей в контексте приобретения новых знаний, развитии своего тела, отдыха и постарается сделать выводы, насколько полезен такой отдых для детей, занимающихся хореографией.

Летний лагерь – форма организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, пространство, созданное для оздоровления и развития творчества ребёнка [3, с. 8]. Задача летнего танцевального лагеря – помочь детям разного уровня подготовки обрести более глубокое понимание предмета, самого себя и приобрести новый опыт. основополагающий принцип работы – вовлечения ребёнка в программу через погружение в творческий процесс. Особенностью танцевального лагеря является то, что на первый план выходит сотворчество, сотрудничество и соуправление.

Летняя большая перемена дана школьникам для укрепления их здоровья, физической закалки, восстановления сил после долгого учебного года. Летний лагерь – это место отдыха, возможность проявить самостоятельность. Танцевальный летний лагерь даёт возможность приобрести новые знания и не потерять физическую форму. Развивающие лагеря должны обладать определёнными качествами и прежде чем решиться ехать ли коллективу в тот или иной лагерь, нужно тщательно ознако-

миться с программой обучения и педагогами программы.

В настоящее время летние танцевальные сборы пользуются всё большим спросом. Можно отметить проведение таких лагерей в разных местах России и Зарубежья, это может быть и летний интенсив для взрослых, танцевальная школа для детей, мастер-классы и просто танцевальный марафон на берегу моря. В столь большом многообразии предложений руководителю коллектива нужно иметь чёткое представление, с какой целью он везёт свой коллектив в летний танцевальный лагерь.

Так, ориентация танцевального коллектива на народный танец определяет получения новых навыков в этом направлении, развитии общих физических данных и не будет большой пользы в будущем, если дети поедут в танцевальный лагерь, ориентированный на изучение современного танца.

В хорошо сформированной программе летнего танцевального лагеря должны быть как минимум 2 дисциплины разной направленности. Насыщенность программы будет зависеть от возраста ребёнка. Для младшего возраста от 4 до 6 лет наиболее подходящим является два занятия. Дети старшего возраста могут справиться и с 3-часовыми классами. Если нагрузка будет распределяться правильно, то ребёнок сможет получить новые знания, усвоить их и привнести в свою технику индивидуальность.

Репетиция в переводе с французского многократное «повторение», ведь неоднократное повторение хореографического произведения делает его совершенным [1, с. 119].

Важные задачи для проведения урока в танцевальном лагере являются: повышение креативности, расширение эмоционального, эстетического опыта ребёнка, обогащение танцевального опыта ребенка в незнакомых условиях, развитие физических данных ребёнка, устранение психологических зажимов, развитие координации, чувства ритма, музыкальности, выразительности, артистизма, исполнительского мастерства, а также воспитание трудолюбия, настойчивости и целеустремлённости.

Хорошим образцом проведения летней смены является выбор тематического направления.

Тематическая направленность занятий танцевального лагеря сможет грамотно определить задачи, которые определяют выбор педагогических приемов, методов (игры, этюды, беседы, лекции, творческие вечера, квесты и др.). Раскрывать тему можно активизируя деятельность детей, формирую итоговый показ всех участников смены. При этом объединение разных видов художественной деятельности на игровой основе кажется детям наиболее привлекательным [4, с. 11].

На первых занятиях дети учатся понимать нового педагога, создавать в воображении образы, закладываемые на уроке и воплощать их с помощью тела. Следующий этап научить передавать эмоции, настроение, эмоциональное содержание темы доступными ребёнку средствами.

Подготовка коллектива к поездке в летний танцевальный лагерь должна начинаться как можно раньше. Одно из важных условий, научить ребёнка дисциплине и умению работать с другими, новыми педагогами. Зачастую ребёнок с трудом воспринимает новых людей и только через несколько дней может адекватно воспринимать полноценно информацию, а в рамках танцевальной смены каждый день, наполненный новыми знаниями, не должен быть потерян. Также важен сам процесс тренировок коллектива во время года, если дисциплины будут совпадать с уроками, которые будут давать в летнем лагере, это сможет более мягко позволить ребёнку влиться в новую атмосферу творчества и не испытывать неловкости в первые дни тренировок.

Стоит отметить количество часов, которые ученик затрачивает в день на танец во время года, он должен быть приближен к количеству часов посвященному лагерю летом. Например, для ребёнка, занимающегося в течение учебного года 2 раза в неделю по часу, ежедневные занятия в лагере по 3 часа нежелательны. Это приведёт к перегрузке и грозит усталостью, вялостью и нежеланием заниматься.

При работе с детьми на мастер-классах можно безошибочно определить, кто из учеников, сколько привык затрачивать сил на обычных занятиях в коллективе. Умение работать, терпение, выносливость должны воспитываться с детства, с младших групп обучения, тогда процесс полу-

чения новых знаний на выездных мастер-классах будет более осознанным и полезен.

Возраст участников танцевального лагеря очень важен. Специфика подачи материала зависит не только от способностей, но и биологического возраста ребёнка. Способы подачи материала, объём информации и конечный результат должны наглядно отличаться. Только при грамотной расстановке приоритетов педагог сможет за короткий срок привести в группу заметный результат.

По мнению автора, дети до 6 лет ещё не способны полностью воспринимать информацию от нового педагога, у них будет более длительный период адаптации и привыкания к новым условиям. В этом возрасте более уместны танцевальные сборы, где руководитель сам или педагоги школы будут продолжать заниматься с детьми на том материале, который изучался в течение года. Смена обстановки, вечерние мероприятия, ощущения летнего отдыха дадут нужный потенциал для работы.

Дети с 7 лет уже должны быть подготовлены к работе с другими педагогами, должна быть заложена основная танцевальная база, ученик знаком с позициями рук и ног, поставлен корпус, развито и подготовлено тело. В этом возрасте важно закрепление пройденного материала, работа с педагогом, который со стороны сможет увидеть ошибки, направить на дальнейшее развитие. Если ребёнок получил информацию по новому для него направлению, для руководителя коллектива важно продолжить работу над этим материалом в течение следующего учебного года, тогда будут оправданы вложенные средства, энергия и время, а также будет возможно проследить положительную динамику роста коллектива.

Вечерние мероприятия помогают раскрепоститься, получить много новых впечатлений, конкурсы и квесты дают возможность проявить качества лидера, упорство, волю к победе.

Летняя большая перемена дана школьникам для укрепления их здоровья, физической закалки, восстановления сил после долгого учебного года. Но это также время их обогащения, время действий, пробы и проверки своих сил, время освоения и осмысления окружающего

мира. Отдых – это смена деятельности. Энергия ребёнка в период летнего отдыха находит выход в деятельности творческой, которая, по сути своей, всегда несёт психотерапевтический эффект. Использование массовых форм проведения досуга, таких как игры, путешествия, конкурсы, состязания, концертно-игровые программы

способствуют включению всех детей в творческую деятельность, расширяют кругозор детей, развивают у них любознательность. Летний танцевальный лагерь несёт в себе все эти формы и предлагает детям активный вид отдыха с целью обучения, приобщения и более глубокого погружения в танцевальной культуре.

Список литературы:

1. Бухвоства Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: учеб. пос. 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2014. 250 с.
2. Данилков А.А., Данилкова Н.С. Детский оздоровительный лагерь: организация и деятельность, личность и коллектив. Новосибирск: ГОУ ВПО «Новосибирский гос. пед. ун-т», 2010. 220 с.
3. Загородный летний лагерь: 1-11 классы / Сост. С.И. Лобачева, В.А. Великородная, К.В. Щиголь. М.: ВАКО, 2008. 288 с.
4. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика». М.: ГНОМ, 2012. 224 с.
5. Лето и мы: книга для работников детских оздоровительных центров и лагерей / Сост. Л.Г. Нещерет. н. Новгород: Нижегород. Гуманит. Центр, 1997. 86 с.
6. Ниязова Т.Г. Комплексная программа летнего палаточного лагеря «Тобольский экстрим»: методическая разработка. Тобольск, 2014. С. 36. URL: <http://auto-edu.ru/sport/24007/index.html> (дата обращения: 17.08.2016).
7. Рыбакова Н.А. Самоактуализация личности: методологический экскурс // Психология и психотехника. 2015. №8. С. 823-831. DOI: 10.7256/2070-8955.2015.8.15999.
8. Плотникова Е.С. От самодетерминации к самореализации // Психология и психотехника. 2015. №2. С. 175-182. DOI: 10.7256/2070-8955.2015.2.14246.

References (transliterated):

1. Bukhvostva L.V., Zaikin N.I., Shchekotikhina S.A. Baletmeister i kollektiv: ucheb.posobie. 3-e izd. Orel: ООО «Gorizont», 2014. 250 s.
2. Danilkov A.A., Danilkova N.S. Detskii ozdorovitel'nyi lager': organizatsiya i deyatel'nost', lichnost' i kollektiv: monografiya. Novosibirsk: GOU VPO «Novosibirskii gos. ped. un-t», 2010. 220 s.
3. Zagorodnyi letnii lager': 1-11 klassy / Sost. S.I. Lobacheva, V.A. Velikorodnaya, K.V. Shchigol'. M.: VAKO, 2008. 288 s.
4. Maistrova L.F. Khoreografiya, rebenok i priroda. Vospitanie emotsional'no-nravstvennogo otnosheniya k prirode u detei 6-10 let po programme «Ekotantsplastika». M.: GNOM, 2012. 224 s.
5. Leto i my: kniga dlya rabotnikov detskikh ozdorovitel'nykh tsentrov i lagerei / Sost. L.G. Neshcheret. N. Novgorod: Nizhegor. Gumanit. Tsentr, 1997. 86 s.
6. Niyazova T.G. Kompleksnaya programma letnego palatochnogo lagerya «Tobol'skii ekstrim»: metodicheskaya razrabotka. Tobol'sk, 2014. S. 36. URL: <http://auto-edu.ru/sport/24007/index.html> (data obrashcheniya: 17.08.2016).
7. Rybakova N.A. Samoaktualizatsiya lichnosti: metodologicheskii ekskurs // Psikhologiya i psikhotehnika. 2015. №8. S. 823-831. DOI: 10.7256/2070-8955.2015.8.15999.
8. Plotnikova E.S. Ot samodeterminatsii k samorealizatsii // Psikhologiya i psikhotehnika. 2015. №2. S. 175-182. DOI: 10.7256/2070-8955.2015.2.14246.