

# ДИДАКТИКА

И.Н. Добротина

## «Портфель моих достижений: русский язык» как инструмент оценки образовательных достижений учащихся

**Аннотация.** Автор рассматривает такие аспекты темы, как разработка и внедрение в педагогическую практику такой перспективной технологии обучения русскому языку, как «языковой портфель». Постановка задачи обусловлена необходимостью: 1) поиска приёмов и методов совершенствования предметных и метапредметных умений учащихся, среди которых участие в проектной деятельности, решение учебных ситуаций, 2) создания системы организационно-педагогических условий формирования современной системы оценивания, в которую входит не только оценка ученика учителем, но и самооценка учащегося и взаимно-оценка учеников в коллективе. Изучение описанных в дидактической и лингводидактической литературе разных моделей и типов портфелей; апробация материалов в ходе педагогического эксперимента стали основой для создания предметного портфолио – Портфеля достижений учащихся. Новизна исследования заключается в предложенной и апробированной модели предметного портфолио («Портфель моих достижений: русский язык») как одного из методов формирующего оценивания и основы системы обратной связи между учителем и учеником в системе организационно-педагогических условий формирования навыков самооценки и самоконтроля.

**Ключевые слова:** технология «языковой портфель», дневник достижений учащегося, типы языкового портфеля, самооценивание, саморефлексия, проектная деятельность, решение учебных задач, мотивация, работа с информацией, коммуникация.

**Review.** The author of the article views such aspects of the topic as the development and implementation of such a promising technology of teaching Russian as the 'language portfolio'. The objectives of the research are based on the need 1) to find particular techniques and methods to improve students' competence and skills in their major as well as associated majors, for example, competence in writing projects and solution of academic tasks; 2) to create certain organizational and pedagogical conditions for developing a new evaluation system which would involve not only teacher's assessment but also student's self-evaluation and evaluation of his success by other students. The analysis of different types and models of portfolios described in the didactic and linguo-didactic literature and conduction of a pedagogical experiment were the basis for creating a major portfolio 'Portfolio of Student's Achievements'. The novelty of the research is caused by the fact that the author offers and tries a major portfolio 'Portfolio of My Achievements: the Russian Language' as one of the methods to develop a model of evaluation and feedback between teachers and students as part of the creation of organizational and pedagogical conditions for developing self-evaluation and self-control skills.

**Keywords:** 'language portfolio' technology, diary of achievements, types of language portfolio, self-evaluation, self-reflection, project activities, solution of academic tasks, motivation, work with information, communication.

Система оценивания достижения планируемых результатов при освоении основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС нового поколения представляет собой сочетание разных видов оценивания, методов и

форм проверки уровня достижений. Кроме того, она должна стать неотъемлемой частью системы образования, не только отражающей результат, но и влияющей на сам процесс достижения результатов освоения образовательной программы. А это значит, что требуется создание системы органи-

зационно-педагогических условий формирования современной системы оценивания, в которую входит не только оценка ученика учителем, но и самооценка учащегося и взаимооценка учеников в коллективе. Поскольку достижение всех видов результатов образования происходит в процессе предметной деятельности образовательного процесса, то именно учитель-предметник создаёт необходимые организационно-педагогические условия.

Все перечисленные в нормативных документах универсальные учебные действия (УУД) представляют собой «умение учиться», т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Развитие такого умения невозможно лишь средствами традиционных приёмов, методов и технологий обучения. Поэтому необходима разработка и внедрение в педагогический процесс разных форм и методов организации деятельности учащихся, учитывающих современные требования к организации учебного процесса, в том числе с помощью новых технологий, направленных на формирование и совершенствование познавательных интересов школьника, развитие интеллектуальных рефлексивных способностей; технологий и приёмов, способных выступать в качестве средства комплексной проверки уровня усвоения учебного материала, индивидуализации и дифференциации обучения, формирования мотивации достижения.

В дидактической и лингводидактической литературе описаны разные типы и модификации такой технологии, как «Портфолио», разные типы портфелей [например: 1, с. 23–25]:

а) «Папка достижений», отражающая успехи ученика в освоении какого-либо учебного предмета, в учебной деятельности в целом;

б) проблемно-исследовательский языковой портфель, представляющий собой набор материалов, связанных с подготовкой и написанием школьником реферата, доклада, исследовательской работы. Эти материалы систематизированы по рубрикам (план работы над рефератом, цитаты, афоризмы, результаты исследования);

в) тематический языковой портфель, работа над которым идёт в процессе изучения какого-либо большого раздела, курса, темы, например «Имя существительное».

Портфель достижений может быть отнесён «к разряду аутентичных индивидуальных оценок, ориентированных на демонстрацию динамики образовательных достижений в широком образовательном контексте (в том числе в сфере освоения таких средств самоорганизации собственной учебной деятельности, как самоконтроль, самооценка, рефлексия и т.д.). Портфель достижений представляет собой специально организованную подборку работ, которые демонстрируют усилия, прогресс и достижения обучающегося в интересующих его областях» [2, с. 118].

Эти положения стали основой разработки и создания предметного портфолио («Портфель моих достижений: русский язык») как одного из методов формирующего оценивания и основы новой системы обратной связи между учителем и учеником в системе организационно-педагогических условий формирования навыков самооценки и самоконтроля.

«Портфель моих достижений: русский язык», понимаемый как коллекция работ и результатов учащихся, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения, во многом отражает потребности нового ФГОС в новых формах оценивания.

Для учителя это возможность

1) обеспечивать преемственность разных этапов обучения, развивать коммуникативные связи школьника с участниками образовательного процесса;

2) диагностировать возможности учащихся: наблюдая за процессом выполнения заданий, учитель складывает картинку-мнение о возможностях и направлениях роста каждого;

3) мотивировать активную познавательную деятельность, умения осуществлять адекватную самооценку собственной деятельности, формировать рефлексивные умения;

4) анализировать уровень учебно-познавательной деятельности школьника на уроках, оценивать его способности прогнозировать и проектировать собственную деятельность;

5) формировать такие ключевые умения, как целеполагание, рефлексия, самоконтроль, которые остаются вне поля внимания при традиционном способе оценки учебных результатов;

6) дополнять традиционные контрольно-оценочные средства, направленные, как правило, на проверку репродуктивного уровня информации;

7) учитывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных видах деятельности – учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

Для ученика это возможность:

1) собрать все контрольные и творческие работы: сочинения, изложения, эссе, рисунки, поделки, зачётные работы, презентации – всё, что было сделано в течение определённого срока;

2) выбрать те достижения (выраженные в одной из предложенных форм) по конкретным темам учебной программы, которые он захочет положить в свой портфель достижений;

3) контролировать свои достижения, ставить реальные задачи, уметь правильно реагировать на ошибки, корректировать их, находить оптимальные варианты решения проблем.

В чём могут быть достижения? Достижением и немалым можно считать появление у ребёнка стремления к самооцениванию, саморефлексии. Если в работе он постоянно задаёт себе вопросы, начинающиеся словами как, почему, зачем, что получилось, где я поработал плохо, – это достижение. И возможности зафиксировать эти достижения есть в Портфеле: работа на уроках в группах, в парах, прослушивание ответов партнёров-одноклассников, сравнение своих ответов с лучшими вариантами, оценка своей деятельности.

ФГОС основного общего образования требует оценить не только предметные результаты, но и другие достижения: насколько учащийся умеет осуществлять поиск информации в открытом информационном пространстве; насколько и как учащийся способен сотрудничать и общаться со сверстниками; как он умеет работать на результат; как развиваются его познавательные интересы и способности; насколько он способен применять свои знания, умения и навыки в учебных и неучебных ситуациях; каким образом он приходит к выбору профильного обучения или профессии; насколько он мотивирован в своём продвижении.

Отечественные и зарубежные исследования показывают падение внутренней мотивации школьников в процессе обучения в школе, что объясняется одними исследователями как результат смены ведущей деятельности, а другими – половым созреванием. Данные исследования, посвящённого анализу учебной мотивации у

школьников 6-11 классов [3], свидетельствуют, что внутренняя мотивация не является ведущей у учащихся массовых школ. Наиболее важным, не подверженным изменениям мотивом учебной деятельности на протяжении 6-11 классов является стремление получать хорошие оценки. И только вторым по значимости мотивом учебной деятельности выступает тип внутренней мотивации – достиженческая мотивация, стремление учиться, потому что учёба выступает для ребёнка как важная, лично значимая деятельность. Мотивация достижения проявляется в стремлении прилагать усилия и добиваться возможно лучших результатов в области, которую индивид считает важной и значимой. Её значение как базовой человеческой мотивации неразрывно связано со стремлением к творчеству и созиданию, проявляется в высоком уровне вовлечённости в деятельность, стремлении доводить начатое до конца и настойчивости, с которой субъект стремится выполнить начатое дело.

Создание ситуации успеха для каждого возможно при специфическом проектировании содержания обучения, которое «соотносится с личностными интересами учащихся, отражает современную информационную среду, учитывает современные средства и методы обучения, позволяющие пробуждать познавательный интерес и поддерживать его на протяжении всего периода обучения» [4, с. 34].

Кратко охарактеризуем основные разделы пособия для 6 класса:

**Открываем сокровища языка:** чтение материала этого раздела, выполнение заданий позволит учащимся оценить своё знание таких разделов курса, как «Фонетика», «Морфемика и словообразование», «Лексикология», «Морфология», «Синтаксис и пунктуация», а также умения применять эти знания.

Так, при изучении частей речи, предлагается оценить свои знания и умения, заполнив табличку с вопросами/утверждениями:

- Умею различать части речи;
- Задаю вопрос;
- Определяю грамматическое значение;
- Определяю морфологические признаки;
- Определяю синтаксическую роль;
- Делаю морфологический разбор;
- Использую в своей речи;

- Оценка, поставленная моим другом (соседом по парте);
- Общая оценка учителя.

**«Школа чтения». Читаем и понимаем текст:**

материал раздела является логичным продолжением рубрики, которая знакома учителям и учащимся, работающим по УМК Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др. «Школа чтения» предлагает как советы, рекомендации по использованию разных видов чтения для решения конкретной коммуникативной задачи (просмотровое, изучающее чтение и др.), так и задания, направленные на формирование и совершенствование этого важнейшего умения.

Без сформированного умения читать невозможно представить успешность в любой сфере деятельности. Учащиеся нуждаются в том, чтобы научиться, как понимать, интерпретировать идеи и реагировать на мысли, отношения и чувства, выраженные в различных текстах; критически осмысливать то, что они читают; овладеть умением выдвигать гипотезы и делать выводы на основе информации, заложенной в тексте в явном и неявном виде.

Разные типы текстов требуют разных способов чтения, и в связи с этим встаёт проблема выработки у читателя адекватной данному виду текста стратегии чтения. Очевидно, что каждый из названных видов чтения обеспечивается определёнными приёмами, которыми необходимо овладеть, чтобы процесс чтения был адекватным коммуникативной установке, стоящей перед читающим. Поэтому важно учить школьников не чтению вообще, а разным видам чтения: ознакомительному, изучающему, просмотровому. Развитию и совершенствованию умений чтения и способствует работа с этой рубрикой.

Приведём одни из фрагментов: после прочтения отрывка из рассказа Л. Каминского «Самая невероятная история» предлагается придумать и записать его продолжение. Материалы «Портфеля» помогают расширить знания учащихся о писателе и художнике (сам иллюстрировал свои произведения), журналисте (вёл весёлые разделы в разных газетах и журналах), коллекционере (им была собрана самая большая в стране коллекция школьного юмора). Предлагаются направления для продолжения рассказа, ключевые моменты:

- 1 апреля – день розыгрышей и шуток, когда можно искренне веселиться;
- шутки должны быть добрыми и корректными;
- человек, который умеет посмеяться над собой, всегда интересен окружающим его людям;
- почему-то всем нравится шутка: «У тебя вся спина белая!»;
- англичане в этот день зашивают рукава свитеров своих родных, присылают друзьям посылки с верёвкой для завязывания ветра. Могут попросить найти в магазине полосатую краску или прямой крюк;
- у немцев издавна существует обычай посылать кого-нибудь за тем, чего нельзя принести. Как в сказке: «Пойди туда, не знаю куда». Эта шутка называется «посылать кого-нибудь в апрель».

**Копилка творческого опыта:** раздел включает два направления - работу над проектом и выполнение творческих работ, например: «Как прекрасен этот мир, посмотри!», или Экскурсионная речь как жанр информационной речи; «Что делать, если..., или Что такое инструкция?»; «Как написать интервью-портрет» и др.

О необходимости и важности организации проектной работы учащихся сказано немало, на ступени основного общего образования определены планируемые результаты освоения не только учебных программ по всем предметам, но и четырёх междисциплинарных программ, среди которых «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности».

Обучение умениям, которые необходимы для выполнения проектной работы и представления её результатов, происходит и на уроках русского языка в соответствии с принципами когнитивно-коммуникативного подхода, «основой которого является направленность обучения на интеграцию процесса изучения системы языка и процессов речевого развития ученика, его мышления, восприятия, воображения, а также процессов овладения средствами и способами обращения с информацией, совершенствования познавательной деятельности» [5].

Второе направление этого раздела – представление возможности учащимся совершенствовать умения письма через решение предлагаемых учебных ситуаций.

Среди планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку в разделе «Функциональные разновидности языка» перечислены жанры, которыми должны овладеть учащиеся. Среди жанров разговорной речи отмечены рассказ о событии, беседа, спор; среди жанров официально-делового стиля: расписка, доверенность, заявление; среди жанров научного (учебно-научного) стиля: отзыв, сообщение, доклад; среди жанров публицистического стиля: выступление, статья, интервью, очерк.

Также отмечается, что выпускник получит возможность научиться создавать тексты различных функциональных стилей и жанров (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект как жанры учебно-научного стиля), участвовать в дискуссиях на учебно-научные темы; составлять резюме, деловое письмо, объявление в официально-деловом стиле; готовить выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле; принимать участие в беседах, разговорах, спорах в бытовой сфере общения, соблюдая нормы речевого поведения; создавать бытовые рассказы, истории, писать дружеские письма.

Овладение этими жанрами для учащихся может быть актуализировано для учащихся в предлагаемых в материалах «Портфеля достижений» учебных ситуациях. В изложение материала включены рубрики «Школа чтения», «Советы помощника». Рубрика «Советы помощника» помогает организовать деятельность индивидуально, в парах, группах, по работе со схемой, таблицей, при выполнении заданий подготовить устный ответ или написать работу творческого характера. В данных примерах мы оставляем эти рубрики как помогающие организовать деятельность учащихся. Отбор материала для учебной ситуации, система заданий направлены на достижение планируемых результатов:

Личностных – формировать потребности в самовыражении; формировать моральные ценности; желание осваивать общекультурное наследие России;

Метапредметных;

Познавательных – строить речевое высказывание в письменной форме; структурировать текст; отбирать и систематизировать материал; анализировать соответствие письменного ре-

чезового высказывания заданному жанру и типу; сравнивать два текста близких по теме;

Коммуникативных – с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

Регулятивных – ставить цель; планировать работу; давать оценку результату деятельности;

Предметных – развивать умения объяснять своими словами смысл используемых терминов; развивать умения владения нормами построения связного текста (логичность, последовательность, соответствие темы и заданной речевой ситуации); оценивать и редактировать письменные речевые высказывания; отбирать и систематизировать материал по определённой теме.

Даже сами формулировки предлагаемых учебных ситуаций даны таким образом, чтобы вызвать интерес учащихся, например: «Смилуйся, государыня рыбка...», или Что такое просьба?», «Хочу всё знать!». Пишем отзыв о путешествии по страницам детского научно-популярного видеожурнала, «Пропала собака, пропала собака... Пропала собака по кличке Дружок!» или Как составить устное и письменное объявление».

**Подводим итоги, радуемся достижениям:** важная составляющая портфеля достижений учащегося – наличие внешних отзывов о работе. Страничка рекомендаций от учителя может быть дополнена отзывами одноклассников и/или учащихся старших классов, здесь же могут быть и пожелания, написанные родителями.

**Узелки на память:** в разделе собраны памятки для самооценивания и взаимооценивания презентации; памятки «Школы чтения», «Советы помощника», которые помогут в выполнении заданий. Очень важно, что этот раздел написан в диалоговой манере изложения, как весь материал «Портфеля». Вот как представлен материал памятки «Как описать картину»:

1. Называем имя художника и, если это возможно, жанр, в котором он работал или работает, основную тему, которая принесла художнику известность и признание. Жанров несколько: портрет (автопортрет), батальный (сюжеты из военных событий), исторический, бытовой, сказочно-мифологический (сюжеты из сказок, древних мифов), религиозный, пейзаж (изображение живой природы).

2. Если располагаем информацией, сообщаем наиболее интересные сведения о художнике, называем самые известные его работы.

3. Рассматриваем картину, продумывая при этом, что будем говорить в описании, на какие детали и особенности картины обратим пристальное внимание, как и о чём станем рассуждать, рассказывая о своих впечатлениях о работе художника.

3.1. Известный французский скульптор Огюст Роден сказал: «Самое главное для художника – быть взволнованным, любить, надеяться, трепетать, жить. Быть прежде всего человеком, только потом художником...» Эти слова обращены и к вам. Рассматривая картину, не забывай, что художник «пользуется красками, но пишет чувствами» (Жан Шарден).

3.2. Сразу же обращаем внимание на название картины, которое часто помогает понять её основную мысль. Стараемся ответить на вопрос, почему художник использовал именно такое название, какой смысл вложил в него. Не забывай: название картины то же, что имя человека, оно несёт какую-то информацию, правильное понимание которой поможет понять, что художник хотел сказать тем, кто увидит его картину.

4. Следующий этап – работа над содержанием картины. Мы вновь возвращаемся к уже известной истине: «Художник пишет не то, что видит, а то, что чувствует» (П. Пикассо).

4.1. Смотрим, каковы основные образы картины, что художник разместил на переднем, а что – на заднем плане картины, если возможно пытаемся получить информацию и о том, что изображено на горизонте. Это называется композицией картины, это то, чем художник занимает пространство, в пределах которого работает.

4.2. Важнейшее значение в работе художника имеет цвет. Смотрим фон картины, определяем доминирующий цвет, оцениваем его насыщенность, яркость или, наоборот, приглушённость. Хорошо, если ты знаешь символику цвета, это поможет в описании, а главное – в понимании художественного замысла. Цвет может быть тёплым и холодным, чувственным и нейтральным, он может передавать настроение художника, может радовать или делать нас агрессивнее. Цвет активизирует наше ассоциативное мышление.

4.3. Составляем описание главных героев, особенностей их внешности, одежды, выражения

лиц; даже позы, в которых люди изображены на картине, способны рассказать о многом, передать настроение художника и характеры тех, кого он изобразил. Хорошо, если ты найдёшь ответ на вопрос, чем и почему герои могли заинтересовать художника.

Обрати внимание на глаза людей, отражающие их характеры, отношение друг к другу и к окружающему миру. Постарайся заметить какие-то детали внешности людей, в них иногда скрывается суть.

Предположи, что могло происходить с героями до момента изображения их на картине.

4.4. Если мы описываем пейзаж, то обращаем внимание на детали, придающие картине определённые свойства, отличающие её от других, возможно, даже чем-то похожих картин.

5. «Дело художника – рождать радость» – это слова писателя К. Паустовского. Ты уже догадался(лась), что речь пойдёт о наших личных впечатлениях о работе мастера живописи или портрета. Следи за стилем своей речи, грамотно используй лексику, составляя сложные предложения, но не тяжеловесные, трудные для прочтения и осмысления их.

6. Можно использовать некий алгоритм описания картины, слова и выражения, которые помогут тебе выстроить работу логично.

Перед нами картина художника...

На ней...

Время года (время суток) – ..., и это говорит о том, что...

В центре картины (кто, что?)... Как выглядят герои?

Что делают персонажи? (Желательно сказать о каждом, если их, конечно, не так много.)

Какие детали подчёркивают замысел художника, отражают его отношение к тому, что он изобразил?

Какой фон преобладает, какие краски художник выбрал для передачи своих чувств, мыслей?

Что хотел сказать художник, что его могло волновать, радовать, огорчать, тревожить?

Что чувствуем мы, рассматривая картину?

Не бойся того, что в твоей речи во время описания картины будут повторы слов. Ты всегда можешь найти слова-синонимы. Например: автор картины, живописец, художник, мастер кисти, мастер пейзажа, талантливый порт-

ретист; картина, произведение искусства, живописное полотно, талантливая работа, известная работа; художник нарисовал, изобразил, написал, показал. Используйте названия оттенков цвета: тёмно-синий, бледно-голубой, небесно-голубой, нежно-розовый, ярко-красный, маренго.

7. Ещё раз перечитайте свою работу, обратите внимание, сохраняется ли логика изложения, всё ли вы хотели сказать и так ли это получилось, как вы хотели, проверьте, нет ли ошибок. Наконец, ваша работа готова!

Важным аспектом работы считаем формирование умений само- и взаимооценивания, поэтому предлагается «Памятка для само- и взаимооценивания презентации».

По каждому параметру возможно получение до 3 баллов.

### *1. Соответствие цели и задачам*

1. Презентация соответствует цели работы, являясь электронным документом-приложением к письменной работе или устному выступлению (2 б)

2. Содержание презентации имеет некоторые расхождения с содержанием проектной работы (1 б)

### *2. Логика, фактическая точность*

1. Работа выстроена логично, без фактических ошибок, представлены ясные и убедительные аргументы. Разъяснены понятия, обеспечивающие полное понимание идей автора (2 б)

2. Презентация должна быть более информативной. Не все ключевые положения убедительны, не все нашли место в презентации (1 б)

### *3. Оригинальность и самостоятельность*

1. Учащийся демонстрирует способность творчески работать, собственный творческий стиль. Ответы на вопросы грамотны, оригинальны, свидетельствуют о хорошем знании материала, умении автора отбирать необходимую информацию (2 б)

2. В работе не чувствуется индивидуальность автора, презентация скопирована без изменений и дополнений (0 б)

4. *Использование различных источников информации*

1. Привлекаются иллюстрации, ссылки на различные источники информации, но в то же время работа самостоятельная, индивидуальная,

отличается оригинальностью в решении рассматриваемых проблем (2-3 б)

2. Работа частично не самостоятельна, однако автор не ссылается на использованные ресурсы (0-1 б)

### *5. Грамотность и выразительность речи*

1. Текст презентации написан без ошибок (орфографических, грамматических, пунктуационных) (2-3 б)

2. В тексте допущены ошибки, не все мысли выражены чётко, много повторов, неоправданных знаков препинания (0-1 б)

### *6. Оформление*

1. Работа оформлена в соответствии с требованиями к презентации (шрифт 24, все слайды имеют одинаковый цветовой фон, количество слайдов соответствует требованиям и не превышает 12–13; есть ссылки на использованные электронные текстовые материалы, фотографии, иллюстрации) (2-3 б)

2. Работа выполнена аккуратно, без излишеств, отвлекающих читателя от рассматриваемых проблем (1 б)

3. Требования к оформлению слайдов соблюдены не всегда: шрифт у слайдов разных размеров, автор использует разный дизайн слайдов, число слайдов превышает рекомендованную норму. Не всегда к месту разного рода анимация (0 б).

Максимум -- 25 баллов.

Перевод в школьную отметку:

8 и менее баллов – «2»; презентация слабая по большинству критериев;

9–12 баллов – «3»; презентация требует доработки;

13–19 баллов – «4»; большинство критериев соответствует требованиям;

20–25 баллов – «5»; очень хорошая презентация.

Об успешности и в целом положительной мотивации учащихся при работе с материалами «Портфеля достижений» свидетельствуют результаты анкетирования.

Приведём фрагменты ответов учащихся на вопросы анкеты «Портфель моих достижений: итоги».

1. Чему меня научила работа с портфолио?

*Я перестал бояться на устном зачёте; развивает пунктуальность; дисциплине, потому что*

качественно и вовремя сданная работа улучшает настроение и мои показатели по русскому языку; если я и не научилась чему-то до конца, то имею представление, как это должно правильно выглядеть; я научилась работать с разными источниками информации; работать понемногу в течение года, а не в последнюю неделю перед каникулами

2. Три причины, по которым я посоветую другим работать с портфолио:

*Тебя порадует результат, узнаешь много нового; начнёшь думать; это даёт больше, чем учебник; существенно раскрывает кругозор; хороший способ хранения своих сочинений и пр.*

3. Какие темы для работы (творческих работ) необходимо включить в Портфель?

*Сравнение произведений писателей разных веков; любые, но только интересные; составление резюме, автобиографии; темы про спорт и жизненные случаи.*

4. За что меня точно можно похвалить в этом году в работе над портфолио?

*За полное содержание моего портфеля; за упорство и креативность; за то, что я это всё-таки сделал; у меня много дипломов и красивый титульный лист; я написала несколько неплохих творческих работ.*

Таким образом, работа с материалами «Портфеля моих достижений: русский язык» заключается не только в сборе разного рода бумаг как вещественного доказательств работы по русскому языку в течение года. Важно, что эта работа позволяет увидеть траекторию движения ребёнка в течение учебного года, оценить динамику его успешности, определить приоритеты в выборе видов деятельности, продумать возможные варианты проектной деятельности с учётом предпочтений, интересов к той или иной проблеме, предметной области, к конкретному предмету.

### Список литературы:

1. Калмыкова И.Р. Портфолио как средство самообразования и саморазвития личности // Образование в современной школе. 2002. № 5. С. 23–25.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / Сост. Е. Савинов. М.: Просвещение, 2011. 342 с.
3. Гордеева Т.О. Мотивы учебной деятельности учащихся средних и старших классов современной массовой школы // Психология обучения. 2010. № 6. С. 17-32.
4. Гостева Ю.Н. К проблеме формирования учебной мотивации учащихся разного уровня подготовки // Развитие личности учащихся в процессе обучения русскому языку: духовное, интеллектуальное, эмоциональное. Материалы Международной научно-практической конференции (20-21 марта 2014). М.: МПГУ; Ярославль: РЕМДЕР, 2014. С. 31-35.
5. Александрова О.М. Когнитивно-коммуникативный подход к обучению синтаксису русского языка в основной общеобразовательной школе // Инновационная деятельность в образовании. Материалы Международной научно-практической конференции. М., 2008. С. 110-114.
6. Липканская К.Л. «Папки достижений» учащихся как отражение результатов создания собственных образовательных программ // Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учёта их индивидуальных достижений. Вып. 3. М.: Школьная книга, 2006. С. 106–108.
7. Черепанова Л.В. Технология языкового портфеля школьника // Русская словесность. 2009. № 2. С. 75–79.
8. Шахова Т.М. Языковой портфель» как инновационная технология при обучении русскому языку // Учёные записки Забайкальского государственного университета. Серия: Профессиональное образование, теория и методика обучения. 2011. Выпуск № 6. С. 168-172.
9. Светозарова Н.С. Компетентностный подход в обучении иностранному языку в средней школе // Психология и психотехника. 2013. № 10. С. 992-997. (DOI: 10.7256/2070-8955.2013.10.9747).

### References (transliteration):

1. Kalmykova I.R. Portfolio kak sredstvo samoobrazovaniya i samorazvitiya lichnosti // Obrazovanie v sovremennoi shkole. 2002. № 5. S. 23–25.



2. Primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma obrazovatel'nogo uchrezhdeniya. Osnovnaya shkola / Sost. E. Savinov. M.: Prosveshchenie, 2011. 342 s.
3. Gordeeva T.O. Motivy uchebnoi deyatel'nosti uchashchikhsya srednikh i starshikh klassov sovremennoi massovoi shkoly // Psikhologiya obucheniya. 2010. № 6. S. 17-32.
4. Gosteva Yu.N. K probleme formirovaniya uchebnoi motivatsii uchashchikhsya raznogo urovnya podgotovki // Razvitie lichnosti uchashchikhsya v protsesse obucheniya russkomu yazyku: dukhovnoe, intellektual'noe, emotsional'noe. Materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (20-21 marta 2014). M.: MPGU; Yaroslavl': REMDER, 2014. S. 31-35.
5. Aleksandrova O.M. Kognitivno-kommunikativnyi podkhod k obucheniyu sintaksisu russkogo yazyka v osnovnoi obshcheobrazovatel'noi shkole // Innovatsionnaya deyatel'nost' v obrazovanii. Materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. M., 2008. S. 110-114.
6. Lipkanskaya K.L. «Papki dostizhenii» uchashchikhsya kak otrazhenie rezul'tatov sozdaniya sobstvennykh obrazovatel'nykh programm // Razvitie tvorcheskikh sposobnostei shkol'nikov i formirovanie razlichnykh modelei ucheta ikh individual'nykh dostizhenii. Vyp. 3. M.: Shkol'naya kniga, 2006. S. 106-108.
7. Cherepanova L.V. Tekhnologiya yazykovogo portfelya shkol'nika // Russkaya slovesnost'. 2009. № 2. S. 75-79.
8. Shakhova T.M. Yazykovoi portfel'» kak innovatsionnaya tekhnologiya pri obuchenii russkomu yazyku // Uchenye zapiski Zabaikal'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Professional'noe obrazovanie, teoriya i metodika obucheniya. 2011. Vypusk № 6. S. 168-172.
9. Svetozarova N.S. Kompetentnostnyi podkhod v obuchenii inostrannomu yazyku v srednei shkole // Psikhologiya i psikhotehnika. 2013. № 10. S. 992-997. (DOI: 10.7256/2070-8955.2013.10.9747).