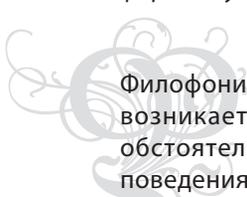


## ТОММИ БОЛИН: КРИЗИСЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБОРВАННЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

**Аннотация.** Объектом исследования являются проблемы преодоления психологического стресса в профессиональной музыкальной деятельности. Музыка Болина — изящна и для нее характерно сочетание силы и утонченной красоты. Будучи новатором в работе со звуком, он еще в молодом возрасте завоевал признание в среде джазовых и рок-музыкантов. Именно Томми Болину удалось в полной мере освежить творческую атмосферу DEEP PURPLE, которые к тому моменту в некотором роде регрессировала от упрямого самокопирования, хотя он и не смог предотвратить распада группы. Его смерть оставила пустоту в определенно уникальном секторе рок-музыки, представляющем музыкальный коктейль из смеси джаза, хард-рока и винтажного блюза. В статье обосновано предположение, что замечательный музыкант, возможно, один из самых плодотворных и недооцененных гитаристов всех времен и народов, — Томми Болин стал заложником бренда, созданного для воплощения изначально иных идей другого замечательного музыканта Ритчи Блэкмора. Изложена версия, согласно которой эти и некоторые другие обстоятельства стали основными психологическими детерминантами кризиса развития профессиональной музыкальной деятельности, что выступает предметом философско-культурологического исследования. В основу исследования положена феноменологическая концепция организационной культуры и теория социальных институтов, которые понимаются как устойчивые комплексы формальных и неформальных правил, принципов, норм, установок, регулирующих взаимодействие людей в определенной сфере жизнедеятельности и организующих его в систему ролей и статусов. Новизна исследования заключается в научном обосновании причин кризисов развития профессиональной музыкальной деятельности Томми Болина, что в конечном итоге привело к жизненной трагедии — смерти великого гитариста. За последние полтора года жизни Томми Болина произошло четыре ошибки — брендовая (первая), коммуникативная (вторая), психологическая (третья) и оперативная (четвертая), совокупность которых сыграла роковую роль.

**Ключевые слова:** Томми Болин, ДИП ПЕРПЛ, рок-музыкант, гитарист, концертное выступление, альбом, фирма звукозаписи, бренд, музыкальная индустрия, версия событий.



Филофоническое взаимодействие между людьми возникает и поддерживается путем типизации обстоятельств общения в этой области (кодекс поведения). Разработка и принятие коллективных норм являются результатом содержательного набора психических состояний филофонистов и любителей музыки. Так меломания по своему коммуникативному содержанию представляет специальный тип филофонической коммуникации (социальное взаимодействие коллекционеров), где основным коммуникативным средством и выступает коллекционирование (в качестве активного действия).

Исследованием различных типов объектов фонограмм в разные времена занимались Ю. Авраменко, О. Боярчук, В. Дозорцев, К. Звегинцева, А. Сергеев, А. Степанова, А. Фролова, Н. Яркина и др. Среди современных ученых следует отметить труды Г. Власова, Н. Гончарова, А. Касьянова, Г. Квятковского, Н. Комарова, И. Набокова, И. Новиковой, И. Салтанович, А. Тугушевой, М. Цапко, И. Чижовой и других. Тем не менее, в научной литературе, в теоретическом и практическом аспектах коммуникационные проблемы коллекционеров записей (филофонистов) изучены недостаточно. До настоящего времени

отсутствует тщательное комплексное исследование феномена коллекционирования с точки зрения психологии, социологии, истории, культуры, музейного дела и права. Так же никаких исследований этой проблемы с точки зрения социальных коммуникаций.

Изучение творческого пути и наследия DEEP PURPLE представляет интерес для многих исследователей — меломанов (филофонистов, коллекционеров и т.д.), журналистов, писателей и ученых (культурологов и музыковедов). Среди исследователей следует, в первую очередь, зарубежных авторов, таких как — Джефф Бартон, Мел Браун, Джефф Бергер, Грег Прато, Джон Herdt, Питер Кресенти, Кейт А. Гордон, Джеймс Хелберт, Билл Харпер, Крис Джиси, Марк Бош, Джоел Маклвер, Саймон Робинсон, Джесси Рассел, Рональд Кон, Эрик Сметс, Чарльз М. Янг, Жиль Асакава, Дэйв Томпсон, а также российских и украинских — Александр Галин, Владимир Дрибушак, Сергей Коротков, Владимир Импалер, Наталья Хорина и других. Однако, в научных исследованиях о причинах событий 1975–1976 годов трагедия гитариста Томми Болина, рассматривается, главным образом, только с единой точки зрения (наркозависимость).

Тем не менее, в последнее время интерес к работам Томми Болина усиливается благодаря деятельности по переизданию фонографического наследия этого несправедливо забытого музыканта.

Томми Болин — один из самых замечательных и недооцененных музыкантов XX столетия! История Томми является известной всем нам трагедией рок-ролла, как и истории Пола Фрэнсиса Коссоффа, Фил Лайнотта, Гэри Тейна... и множества других <sup>[1]</sup>. Томми Болин ворвался на сцену в середине семидесятых, как огненный шар, принес в тяжелый металлический стиль джазовую изобретательность. Пламя полыхало слишком быстро, но кажется, что послесвечение все еще с нами. Оглядываясь назад, можно сказать, что Томми Болин был пионером современного универсального музыкального стиля гитарного рока <sup>[2]</sup>.

Томас Ричард Болин родился 1 августа 1951 года в Сиу-Сити, штат Айова, США. Он умер 4 декабря 1976 года. Его музыку характеризует сочетание мощности и изысканной красоты. Будучи пионером в работе со звуком, Томми производил различные эксперименты в области гитарной тональности и в весьма молодом возрасте завоевал признание среди джазовых и рок-музыкантов. Это было настойчивый поиск «корпоративного» звука.

Музыкальный калейдоскоп Томми Болина сочетает воздушные, нежные мелодии, а также наполнен закрученной, плотной энергией тяжелого рока приключенческих фильмов, латиноамериканских мотивов, фанковых ритмов и джазовой

импровизации... Этот невероятный рок-коктейль сформировал устойчивые основы мгновенно узнаваемого стиля маэстро гитары. Для многих, Томми Болин был законным наследником рок-гитарного престола Джими Хендрикса. Он работал с JAMES GANG и DEEP PURPLE, — также выпустил сольные альбомы и новаторские релизы с джаз-рокером Билли Кобхэмом — всем этим несомненно доказал, что сравнения не беспочвенны и вполне заслужены. И своей модной многоцветной техникой игры, он, конечно, выделялся из общей массы <sup>[3]</sup>.

Рассуждая об обстоятельствах, причинах, и условиях трагического ухода замечательного гитариста, мы не смеем утверждать о какой-либо причастности к гибели Томми Болина конкретных лиц. Подчеркнем, что предметом документально-публицистического анализа в данном случае выступили не те «классические» следы, которые изучает наука криминалистика. Кратко нашу версию можно сформулировать так: гибель Томми Болина в 1976 году является логическим итогом брендовой ошибки, допущенной лейблом «Purple Records» в 1975 году. Когда Ритчи Блэкмора на посту гитариста DEEP PURPLE сменил Томми Болин, вряд ли кто-либо смог бы предсказать драматические последствия такой «несоизмеримой рокировки» <sup>[4]</sup>. Таким образом, вниманию читателей преподносится еще одна нетипичная версия событий прошлого, основанная на анализе собранных нами фактов.

Уже в возрасте тринадцати лет Томми подошел к двери большого рока. Его детство прошло с семьей, где в некоторой степени изначально уделялось внимание музыке, но вскоре интерес существенно возрос, когда он увидел Элвиса и его современников на ТВ-шоу. В 13 лет он решил заняться игрой на ударных, но как только он узнал, сколько будет стоить полный комплект начал экспериментировать с клавишными и гитарой, в конечном счете, остановившись на последнем, поскольку это было самым дешевым из трех названных вариантов (хотя он продолжил игру на ударных в качестве хобби всю жизнь, истолковывая это позже как хороший способ укрепления запястья для гитары) <sup>[5]</sup>.

Школьные дни Томми оказались наполненными длительным противостоянием с руководством учебного заведения — он хотел учиться музыке, а в школе никто этому его не учил.

После того, как в 1967 году его выгнали из школы в Сиу-Сити, штат Айова, за отказ укоротить свои волосы, Болин перебрался в Денвер, где проявил себя на двух альбомах с ZEPHYR как изобретатель бархатного гитарного стиля и дерзкий вокалист <sup>[6]</sup>. Томми Болин начал свою профессиональную карьеру в 1967 году в Денвере с группой CROSTOWN BUS, почти сразу же переименованной в AMERICAN STANDARD. Но на протяжении целого года этого

сотрудничества официальные студийные записи так и не были созданы. Также не осталось никаких легальных релизов с записями выступлений Томми Болина с группой THE GOOD RATS. Впервые слушатель мог познакомиться с техникой импровизации этого лидер-гитариста на дебютном альбоме Zephyr, записанном американской хард-блюзовой группой ZEPHYR в 1969 году. После выхода двух альбомов они разошлись. Это произошло по разным причинам, одной из которых стала невозможность группы перешагнуть на новый творческо-исполнительский уровень <sup>[7]</sup>.

В 1971 году Томми Болин решил испытать свои силы в более продвинутых проектах и основал фьюжн-джаз-рок-блюз-группу ENERGY, в которую вошли Джефф Кук, Стэнли Шелдон, Бобби Берг, Том Стивенсон и Гэри Уилсон. Это оказался материал с мощным вокалом, ориентированный на джаз-рок с сильным психоделическим акцентом. Тем не менее, официальный CD данного проекта так никогда и не увидел свет.

В мае 1973 года Томми вернулся в Нью-Йорк, чтобы помочь Билли Кобхэму записать альбом **Spectrum**. Несколько ранее в том же году Кобхэм оставил THE MAHAVISHNU ORCHESTRA, что совпало с окончанием проекта ENERGY, и Билли, вспомнив свои нью-йоркские демонстрационные сессии 1971 года на «Джереми Стейг», пригласил Томми играть <sup>[8]</sup>.

С августа 1973 по август 1974 года Болин в качестве гитариста, вокалиста и основного автора песен JAMES GANG участвовал в записи альбомов **Bang** и **Miami**. Там он написал или стал соавтором большинства материала для альбома **Bang** 1973 года, а также для **Miami** 1974 года выпуска. Он также впервые в звукозаписи представил свой вокал на «Alexis», — песне собственного сочинения <sup>[2]</sup>. Такие хиты, как «Standing In The Rain», «Alexis», «Red Skies», «Spanish Lover» и другие стали визитной карточкой Томми, и этой рок-группы <sup>[9]</sup>. Кстати, после тщательного прослушивания этих релизов JAMES GANG с Томми Болиным возникают параллели с **Come Taste the Band**, что подтверждает идею о том, кто был основным композитором в последнем случае.

После ухода из JAMES GANG, в конце августа 1974 года Томми Болин вернулся в Колорадо и попытался сформировать группу с вокалистом и клавишником Майком Финниганом и басистом Стэнли Шелдоном. Этот проект сформировался к концу декабря. К этому времени Томми и Стэнли переехали в Лос-Анджелес, где встретили клавишника Ронни Баррона, который был другом Доктора Джона (Dr. John как Night Tripper). Именно Ронни привел Томми Болина и Стэнли Шелдона для записи треков с Доктором Джоном для его альбома

**Hollywood Be Thy Name** <sup>[10]</sup>, вышедшего 6 октября 1975 года. Кстати, имена Шелдона и Болина в персоналиях на этом диске не указаны.

Во время работы в JAMES GANG Томми пригласил известного джазовый музыкант и аранжировщик Билли Кобхэм участвовать в записи **Spectrum**, который был выпущен в октябре 1973 года под брендом мейджор-лейбла «Atlantic Records». Гитары на «Спектруме» продемонстрировали мастерство молодого Болина и сделали эту пластинку одним из самых впечатляющих альбомов супер-барабанщика.

Долгоиграющая пластинка Билли Кобхэма **Spectrum**, вышедшая в октябре 1973 года, не только зарекомендовала себя как один из наиболее авторитетных джаз-роковых альбомов того времени, но и вывела Болина к гораздо более широкой аудитории <sup>[5]</sup>. Его гитарную работу можно услышать на всех дорожках «Спектрума», кроме двух <sup>[11]</sup>.

Томми некоторое время раздумывал о своем уходе из JAMES GANG и сразу же после того, как покинул группу, сессионно записал несколько гитарных треков к дебютному альбому канадских хард-рокеров 70-х MOXY <sup>[7]</sup>.

В декабре 1974 года, Томми Болин приняли участие в записи альбома другого джазового барабанщика Альфонса Музона — **Mind Transplant**, записанном американской джазово-ориентированной рекорд-компанией «Blue Note» <sup>[12]</sup>. Этот альбом с Музоном вышел в начале 1975 года под названием **Mind Transplant** был воспринят как «одна из лучших фьюжн-записей всех времен» <sup>[7]</sup>.

Менее чем за девять лет работы — с 1967 по 1976 — Томми Болин записал следующие официальные студийные релизы: по два полноценных долгоиграющих альбома с группой из Денвера ZEPHYR, одной из лучших команд, игравших адскую смесь психоделии, блюза, джаза и хард-рока, и JAMES GANG, ансамблем из Кливленда, по одному альбому — с Билли Кобхэмом, Альфонс Музоном и DEEP PURPLE, а также в качестве специального гостя на первом альбоме канадской группы MOXY (1975), на котором его гитарное соло можно услышать на шести из восьми треков.

Весной 1975 года Томми Болина в качестве сольного исполнителя, наконец, подписал контракт с лейблом «Atlantic», чтобы записать и выпустить свой первый полноценный альбом **Teaser**. В музыкальном мире Болин этой записи предстал в качестве весьма оригинального композитора, поэта, философа, компетентного аранжировщика, очень техничного гитариста, певца и весьма приличного органиста. Кстати, альбом **Teaser** так и считается самой высокой точкой в его удивительной, но короткой карьере. К моменту появления этой версии, Томми уже был в рядах DEEP PURPLE. В 1975 году он обратился на объявление

DEEP PURPLE о замене Ричи Блэкмора для записи альбома **Come Taste the Band**, и последующего тура<sup>[13]</sup>. Его выступления подтвердили репутацию одного из самых интересных рок-гитаристов. Его сольные альбомы **Teaser** (1975) и **Private Eyes** (1976) также подчеркивают эту оценку<sup>[1]</sup>.

Кто-то называет Mk IV «темным периодом PURPLE». Но это не так. После ухода Блэкмора, при поддержке Хьюза Ковердейл активно выступал против прекращения деятельности DEEP PURPLE. Как член DEEP PURPLE, Болин был выдвинут в центре внимания, в результате чего постоянно происходили бесчисленные сравнения с Блэкмором и спекуляции относительно того, будет ли он продолжать свою сольную карьеру<sup>[2]</sup>.

До наших дней, нет единства среди мнений отечественных и зарубежных авторов в оценке фонографического наследия Томми Болина.

Следует уточнить, что настоял на принятии Болина в состав группы не Гленн Хьюз, к тому времени уже начавший с ним дружить, а Ковердейл, который, еще в 1973 году до своего прихода в DEEP PURPLE, впервые услышал гитару Томми Болина на альбоме **Spectrum** Билли Кобэма. Дэвид, которого пленили джаз-роковые гитарные партии Болина, вызвал интерес Лорда к новому претенденту на вакантное место лидер-гитариста еще до начала «живого» прослушивания. По признанию Ковердейла, Болин стоял третьим в его списке. Сам же Томми в это время еще работал в студии «Trident Studios» с лучшими студийными музыкантами (например, включая барабанщика GENESIS Фила Коллинза) над созданием **Teaser**<sup>[14]</sup>.

**Come Taste the Band** и **Teaser** вышли практически одновременно — в ноябре 1975 года они чувствовали сильное влияние Болина на диске, Come Taste группы, он выступал в качестве первоначального гитариста с его собственным стилем, а также компетентным композитора, приняли участие в составе семи из десяти песен. На Come Taste Группа Томми показал себя в качестве вокалиста. В частности, его голос можно услышать в исполнении собственного прохождения композиция «продавца». Кроме того, Томми должен был играть более вместо Хьюза и баса в «получаешь крепче». Дэвид Ковердейл по-прежнему считает работа Томми в Come Taste Группа Примечательно, и Гленн Хьюз соглашается, что Томми играл в различных джемсейшн потрясающе, но все же он не мог придумать с металлическими риффами. И хотя Давида, наконец, испорченные отношения с Хьюзом, во время их работы в альбоме Ковердейл приняли активное участие в составе нового материала, став соавтором семи из девяти песен, размещенных на диске. Кроме того, он убежден, что привод соответствует традиционным канонам DEEP PURPLE.

Джон Лорд признал, что, на самом деле, из-за его мощной энергетикой Томми Болин вдохнул жизнь в DEEP PURPLE. Тем не менее, великий маэстро (9 июня 1941–16 июля 2012 гг.) до последних дней считал, что LP **Come Taste the Band** является альбомом Томми Болина, Гленна Хьюза и Дэвида Ковердейла, а не полного DEEP PURPLE. Вот почему этот релиз не может рассматриваться в качестве официального альбома DEEP PURPLE. Пейс также поставил под сомнение, имеют ли они право считаться DEEP PURPLE в то время, но лейбл настоял на этом. Поэтому, если бы не упрямство менеджмента собственной фирмы грамзаписи «Purple Records», то большая история рока могла бы лишиться одного, наполовину гениального, наполовину безумного и яростно критикуемого вот же 37 лет, альбома DEEP PURPLE, но вместо этого появился бы единственный альбом новой экспериментальной англо-американской хард-фьюжн-группы (Ковердейлом были даже предложены варианты ее названия — GOOD COMPANY, PURPLE и THE DEEPS). Теоретически, это новый проект, состоявший из Ковердейла, Хьюза, Лорда, Болина, Пейса, мог быть объявлен как преемник DEEP PURPLE, но был риск принятия аудиторией нового бренда, то есть под новым именем (стилистически похожего или состоявшего из слов исходного наименования). Однако, к великому разочарованию Ковердейла его предложение изменить название группы не было поддержано, и в конце концов было принято решение по коммерческим причинам о сохранении уже «изначального» названия DEEP PURPLE.

Болин, кстати, немного «халтурил», используя свои старые заготовки. Например, тема «Gettin» Tighter» — из денверских апрельских сессий 1971 года, а «Love Child» — из майских «спектрумовских» сессий 1973 года с Билли Кобэмом, которые он почему-то забраковал для своих сольных работ, а также «Lady Luck», которую он обкатывал на своих выступлениях уже года четыре, но требующая небольшой доработки... Кстати, примерно в 2005 году российскими «пиратами» выпущен двойной диск Tommy Bolin — **Spectrum Session (Love Child)** (впервые издан в 2002 году, а на российской версии данного бутлега дата не указана), на котором можно услышать наброски некоторых тем будущего **Come Taste the Band**. Таким образом, основные творческие приоритеты при подготовке этого альбома были сформированы Ковердейлом и Болиным, а Хьюз был лишь третьим. Кстати, сам Томми даже говорил, что работать с Дэвидом очень круто, а на следующем альбоме он, возможно, напишет больше музыки с Гленном. То есть реальная работа была с тружеником Ковердейлом, а с Хьюзом были, в основном, пока планы на будущее.

Но все-же, **Come Taste The Band**, на котором, по сравнению с некоторыми предыдущими работами DEEP PURPLE, царит более свободная и раскованная атмосфера, был встречен прессой изначально категорично и холодно, чему не помогло даже PR-заявление о Болине как о «лучшем молодом гитаристе планеты». Фактически, к этому времени он получил иной слоган — «Самая лучшая замена гитариста»<sup>[15]</sup>.

Тем не менее, он был готов экспериментировать с целью принесения особого настроения или чувства в старую формулу рока, что является одной из основных вещей, отличающих его от большинства других гитаристов.

«Между Purple и сольным творчеством», Томми Болин заключает с энтузиазмом, который убедительно подчеркивает его слова, «я не мог быть счастливее. Я чувствую, что я могу, наконец, попробовать все, что я всегда хотел сделать. Это как начать новую жизнь»<sup>[16]</sup>.

8 ноября 1975 года начались гастроли четвертого состава DEEP PURPLE по раскрутке нового альбома в Гонолулу (Гавайские острова). Репертуар группы включал пять новых песен: «Lady Luck», «Getting» Tighter», «Dealer», «Love Child», «This Time Around», по две песни составов Mk II («Space Truckin'» и «Smoke On The Water») и Mk III («Burn» и «You Fool No One»), одна песня из сольного альбома Болина (на выбор Томми — «Wild Dog», «Marching Power» или «Homeward Strut»); на бис, как правило, исполнялась «Highway Star». Томми Болин претендовал на часть вокальных партий. И это было развитие инновации, образованной на **Burn** и **Stormbringer**, — как непревзойденной гармонии дуэта Ковердейла и Хьюза.

Но неприятности начались сразу же, как только DEEP PURPLE отправились в турне, посвященное «раскрутке» нового альбома. Томми было нелегко, ведь зрители скандировали: «Ритчи, Ритчи!!!» Он вел себя слегка надменно, потом злился, иногда терялся и не мог показать то, на что был способен. Никто из участников группы не был готов к столь активному неприятию Томми Болина поклонниками Ритчи, требовавшими Блэкмора на сцену! Лорда неприятно поражала реакция не столько европейских фэнов, сколь американских — ведь Болин был их соотечественником.

Впрочем, следует признать, что нередко случалось так, что Томми в течение концерта перетягивал публику на свою сторону — не надо забывать, каким он был гитаристом. Томми обладал настолько ярким талантом, когда он был в своих лучших проявлениях. У Болина чувство ритма и пространства было просто изумительное, да и в «живых» выступлениях он намеревался привнести группе элемент яркости как некой альтернативы сцени-

ческой замкнутости «Мрачного и непостижимого короля хард-роковой гитары».

К сожалению, Томми приходилось постоянно себя подстегивать наркотиками. И все же до 1975 года Томми Болин не был законченным наркоманом. Он немного использовал кокаин, как и большинство рокеров того времени. Но с конца осени 1975 года все было усугублено плотным гастрольным графиком группы, в которой молодой и талантливый, самостоятельно добившийся за короткое время весьма серьезных творческих успехов, улыбчивый парень — полный антипод Ритчи — должен был ежедневно перевоплощаться в «мрачного и непостижимого короля хард-роковой гитары». Ему такая двойственность, как и любому самодостаточному человеку, нравиться не могла. А как это печально известно, верным помощником таких перевоплощений оставался героин<sup>[16]</sup>. Кто посадил Томми «на иглу» абсолютно точно не установлено. Но ясно лишь одно: до перехода в DEEP PURPLE героиновой потребности у Болина не было, а после распада этой группы в марте 1976 года остановиться от прогрессирующей наркозависимости Томми не сумел.

Быть может всего этого под другим названием могло и не случиться. Кто знает? Но рок-история, как и всякая другая история, не терпит сослагательного наклонения.

После распада DEEP PURPLE Томми сразу же вернулся в Америку, чтобы записать свой второй сольный альбом, **Private Eyes**, выпущенный в сентябре 1976 года. Затем он отправился в тур для поддержки альбома с большим составом сопровождающих музыкантов, включая Нарада Майкла Уолдена, Марка Стейна, Норму Джин Белла, Реджи Макбрайда и Джимми Хэслипа<sup>[17]</sup>.

Перед началом концерта, Болин сказал своему другу, что этот тур будет «самым главным, что я когда-либо делал». Это также последняя вещь, которую он когда-либо сделал<sup>[18]</sup>.

Альбом **Private Eyes** содержит сенсационную музыку, но есть и другие причины, почему это занимает особое место в истории Томми Болина. В то время как Teaser записывался с сессионными музыкантами, для создания **Private Eyes** использован «официальный» THE TOMMY BOLIN BAND. Как сообщается в некоторых источниках, альбомная версия отредактирована и длится почти вдвое короче оригинала. Если мастер-ленты все еще существуют, то было бы замечательно, чтобы когда-нибудь услышать, что необрезанную версию<sup>[19]</sup>.

Официальная дискография Томми Болина включает в себя восемь виниловых релизов, один из которых посмертный. Они все очень разные. Он написал 33 песен в четырех основных альбомах. Тем не менее, оставлено невероятное количество

нереализованных и чрезвычайно редких архивных записей Болина и групп, в которых он играл.

Вместе с тем, недостаточно изученными вопросами остаются фонографические отпечатки Томми Болина в неофициальной грамзаписи. Более того, исследование его творчества как раз в неофициальной звукозаписи сопряжено даже с большим познавательным азартом и научным интересом.

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ (1964–1976) С УЧАСТИЕМ ТОММИ БОЛИНА

1. DENNY & THE TRIUMPHS (1964–1965): Томми Болин (гитара), Дэйв Строкс (вокал), Брэд Миллер (гитара), Стив Бриденбах (клавишные), Брэд Лаврик (ударные), Дэнни Фут (бас-гитара).

2. PATCH OF BLUE (1965–1967): Томми Болин (гитара), Дэйв Строкс (вокал), Брэд Миллер (гитара), Стив Бриденбах (клавишные), Брэд Лаврик (ударные), Дэнни Фут (бас) # 1, Джордж Лаврик (бас) # 2.

3. AMERICAN STANDARD (1967–1968): Томми Болин (гитара), Джефф Кук (вокал), Майкл Лотамер (ударные), Терри Найф (бас-гитара).

4. ZEPHYR (1968–1971): Томми Болин (гитара), Джон Фарис (клавишные), Дэвид Гивенс (бас-гитара), Кэнди Гивенс (вокал), Робби Чемберлен (ударные) # 1, Бобби Бэрге (ударные) # 2.

5. ENERGY (1972–1973): Томми Болин (гитара), Бобби Бэрге (ударные), Джереми Стейг (флейта), Джон Фарис (клавишные) # 1, Дэвид Гивенс (бас) # 1, Конфеты Гивенс (вокал) # 1 Том Стивенсон (клавишные) # 2, Стэнли Шелдон (бас) # 2, Гэри Уилсон (вокал) # 2, Джефф Кук (вокал) # 3, Макс Гроуненталь, известный также как Макс Карл (клавишные и вокал) # 4.

6. Billy Cobham (1973): Билли Кобэм (ударные), Томми Болин (гитара), Ли Скляр (бас-гитара), Ян Хаммер (клавишные).

7. JAMES GANG (1973–1974): Томми Болин (гитара и вокал), Джимми «Джим» Фокс (ударные), Дейл Питерс (бас-гитара), Рой Кеннер (вокал), Элби Гелатен (синтезатор) # 2.

8. THE LEGENDARY 4 NIKATORS (1974): Томми Болин (гитара), Дэвид Гивенс (бас-гитара), Отис Тейлор (арфа), Кэнди Гивенса (вокал).

9. Alphonse Mouzon (1974–1975): Альфонс Музон (барабаны, вокал, клавишные), Генри Дэвис (электрический бас), Джерри Питерс (электрическое пианино, орган), Рок Грейс (клавишные — 9), Томми Болин (гитара — соло 2, 3, 7, 8, 9), Джей Грейдон (гитара — соло 4), Ли Ритенаур (гитара — соло 4, 5, 6), Стэнли Шелдон (бас — 9)

10. MOXY (1975): Дуглас «Гул» Шерман (вокал), Эрл Джонсон (гитара, соло — 2, 3, 7), Терри Журик (бас-гитара), Бадди Кейн (гитара), Билл Уэйд (ударные), Томми Болин (гитара, соло — 1, 4, 5, 6, 7, 8), Том Стивенсон (фортепиано, соло — 01), Бадди Кейн (ритм-гитара) # 2.

11. Tommy Bolin (соло) (1975): Томми Болин (гитара и вокал), Стэнли Шелдон (бас — 1, 2, 3, 5, 6, 7), Пол Сталлуорт (бас — 4, 8, 9), Дэйв Фостер (фортепиано/синтезатор — 1, 2, 3), Ян Хаммер (синтезатор — 6, 7, барабаны — 6), Рон Франсен (фортепиано — 9), Дэвид Сенборн (саксофон — 6, 7), Джефф Поркаро (ударные — 1, 2, 3, 5), Прейри Принц (барабаны — 4, 8), Майкл Уолден (барабаны — 7), Бобби Бэрге (барабаны — 9), Фил Коллинз (перкуссия — 4), Сэмми Фигероа (перкуссия — 6, 7), Рафаэль Круз (перкуссия — 6, 7), Дэйв Браун (бэк-вокал — 1), Ли Кифер (бэк-вокал — 1), Гленн Хьюз (бэк-вокал — 3) #.

12. DEEP PURPLE (Mk IV) (1975–1976): Томми Болин (гитара и вокал), Дэвид Ковердейл (вокал), Гленн Хьюз (бас и вокал), Джон Лорд (клавишные), Ян Пейс (ударные).

13. THE TOMMY BOLIN BAND (1976): Томми Болин (гитара, клавишные, вокал и фортепиано), Норма Джин Белл (ударные, вокал и саксофон), Бобби Холл (ударные), Дель Ньюман (струнные аранжировки), Марк Штейн (клавишные и вокал) # 1, 2, 3, Регги Макбрайд (бас и вокал) # 1, Нарада Майкл Уолден (ударные и вокал) # 1, Бобби Бэрге (ударные и перкуссия) # 2, Джимми Хелсип (бас) # 2, Джонни Болин (ударные) # 3, Макс Гроуненталь (клавишные и вокал) # 4, Марк Крани (ударные) # 4, Кэрмин Эпис (барабаны — 6).

История музыки Томми Болин не заканчивается, поскольку в последнее время становится очевидным соединение ностальгических тенденций в записи рок-музыки с инновационными подходами.

11 мая 2011 году в DVD и Blu-Ray форматах выходит полнометражный документальный фильм **Phoenix Rising** (полное время — 142 минут), в котором Джон Лорд и Гленн Хьюз излагают свои точки зрения на развитие событий после ухода Гиллана и Гловера, а чуть позже — и Блэкмора. Перед 80-минутной документальной частью, которая носит название **Gettin' Tighter. The Untold Story of the 1975/1976 Mk IV World Tour** и подается в оригинале на английском языке, в том числе с русскими субтитрами, в этом DVD содержится **Rises Over Japan**. Полный вариант данного релиза комплектуется также компакт-диском или двумя виниловыми пластинками, содержание которых скомпонировано из двух ранее выпущенных CD **This Time Around: Live in Tokyo** и **King Biscuit Flower Hour Presents: Deep Purple in Concert**.

В марте 2011 года лейблом «Dismanic Label Group» от «Samson Music» выпущен ремастированный компакт-диск **Teaser Deluxe** <sup>[Digipak]</sup> с новыми миксами и бонус-треком альтернативной версии «Crazed Fandango».

Одним из последних релизов, о которых следует обязательно сказать, является альбом-

посвящение Tommy Bolin & Friends — **Great Gypsy Soul**, вышедший 26 марта 2012 года на лейбле «429 Records». В альбом вошли новые и альтернативные версии оригинального материала, причем вокальные и гитарные партии всех треков оставлены в исполнении Томми Болина и его группы THE TOMMY BOLIN BAND. В процессе создания нового трибьют-диска **Great Gypsy Soul** были использованы ранее не обнародованные записи Болина, сохраненные на многодорожечной ленте. Производители, оставив нетронутой структуру треков с вокалом и гитарой Болина, добавили новые гитарные и вокальные партии гостей музыкантов. С применением современных рекординговых технологий в каждой композиции смогли отдать дань уважения в виде «цифрового» участия такие современные музыканты, как Гленн Хьюз, Стив Морз, Питер Фрэмpton, Майлс Кеннеди, Джо Бонамасса и некоторые другие.

В 1989 году был выпущен бокс-сет **The Ultimate Tommy Bolin**, после чего последовали релизы нескольких трибьют-альбомов, включая вышедший в 2012 году **Great Gypsy Soul**, на котором были представлены гитаристы Дэрк Тракс и Уоррен Хейнс, сыгравшие неизданные болинские демонстрационные треки, исходя из чего выпуск данного исключительно студийного альбома был связан с определенным риском<sup>[20]</sup>.

Следует обратить особое внимание на ранее не издававшуюся песню «Sugar Shack», которую на данном альбоме исполнил Гленн Хьюз. Ее текст был полностью написан Томми Болиным, и он сделал несколько музыкальных эскизов. В результате произведенных Гленном Хьюзом доработок получилась весьма колоритная совершенно новая совместная композиция, вышедшая в память о друге. При прослушивании этого диска — проникновенных вокальных партий и гитарного штурма — мы чувствуем легендарного и вечно молодого Томми Болина.

2 августа 2013 года состоялся очередной Международный фестиваль-реквием памяти Томми Болина, где выступили не только хорошо известные в мире классического рока музыканты и группы, но и специальный гость — TOMMY BOLIN TRIBUTE BAND, с помощью которых художественное наследие Болин обрело еще одну новую жизнь.

13 августа 2013 года состоялся релиз в виде диджипака из двух компакт-дисков под названием **Whirlwind** (лейбл «Cleopatra Records/Purple Pyramid», Лос Анжелес), представляющий собой ранее недоступные версии композиций различных проектов с участием Томми Болина. Улучшенное издание включает в себя два CD плюс 3 открытки, подписанный Томми Болиным медиатор (копия), коллекционная наклейка и стержень для натяжения

струн (колок). Выпущено всего 1000 экземпляров для коллекционеров.

Пит Пардо писал в своей рецензии на альбом: «Так же, как Джими Хендрикс, жизнь и музыка легендарного гитариста Томми Болина, казалось, разбилась и сгорела слишком быстро... И, опять же, как и у Хендрикса, после смерти Болина отыскано целое богатство из «живых» и студийных записей, каждая из которых после выхода на рынок в очередной раз подтверждает талант гитарного гения»<sup>[21]</sup>. К этой же рецензии Стивен Рид добавил: «За годы, прошедшие после его безвременной кончины в 1976 году, продолжают свою жизнь неизданные работы Болина, постоянно возникая как мины, причем некоторые настоящие бриллианты добываются, — собственно как **Whirlwind**, — в процессе раскопок среди болинских раритетов. Данный альбом можно считать одним из лучших наборов композиций, связанных с именем покойного музыканта... Музыканты приходят и через два диска уходят, затем собираются для сессий, но в отличие от большинства альбомов, которые изначально никогда не предназначались для выпуска, стандарт остается на удивление высоким»<sup>[21]</sup>.

Джон Киндред: «Музыка на **Whirlwind** уходит больше в сторону джаз-фьюжн, чем остается в мейнстриме рока. Важно подчеркнуть, что большинство композиций здесь демонстрационные версии. Многие композиции основаны на импровизационных джемах и были началом идей, которые так и не были полностью реализованы в деталях»<sup>[22]</sup>.

В 2014 году лейбл «Cleopatra Records/Purple Pyramid» выпустил еще один интересный 3CD Deluxe Box Set, на котором фонограммы Tommy Bolin & ZEPHYR — **The 1969 Debut Album** (первый диск), **The Live Cuts 1969–1973** (второй диск), **Live At Tulagis (Boulder, CO — June 19, 1973)** (третий диск).

Перед финальным концертом Болина, Джон Марлоу из «Майами Ньюз» после интервью с гитаристом, сказал ему: «Береги себя», на что Болин ответил: «Я забочусь о себе всю мою жизнь. Не беспокойтесь обо мне, я буду рядом с вами еще долгое время»<sup>[6]</sup>. Он был похоронен 10 декабря на семейном участке кладбища «Кальвари» в Сиу-Сити.

Рик Болин говорил, что после смерти своего брата семья получила только один раз роялти. Но это может измениться с выпуском новых релизов лейблом «Geffen». По словам Джеффа Кука, который разбирался с лейблом, «Джеффен пошел на многое, чтобы убедиться, что семья получает соответствующую долю денег»<sup>[23]</sup>. Теперь от Томми Болина остались воспоминания и музыка<sup>[18]</sup>.

Музыка Болина элегантна и характеризуется сочетанием мощности и изысканной красотой.

Будучи пионером в работы со звуком, он завоевал признание среди джазовых и рок-музыкантов в молодом возрасте. Его смерть оставила пустоту в уникальном секторе рок-музыки, представляющем музыкальный коктейль из джаза, хард-рока и винтажного блюза.

Исходя из проведенного анализа, основной вывод напрашивается сам собой: за последние полтора года жизни Томми Болина произошло четыре ошибки — брендовая (первая), коммуникативная (вторая), психологическая (третья) и оперативная (четвертая), совокупность которых сыграло роковую роль <sup>[24; 25; 26]</sup>.

Мы высказали и постарались обосновать предположение, что замечательный музыкант, возможно, один из самых плодотворных и недооцененных гитаристов всех времен и народов, — Томми Болин стал заложником бренда, созданного для воплощения изначально иных идей другого замечательного музыканта Ритчи Блэкмора. Как знать, прислушайся менеджмент группы и лейбла к идеям Дэвида Ковердейла, события развились бы иначе <sup>[27; 28; 29]</sup>.

Однако, к сожалению, эти и некоторые другие обстоятельства стали основными психологическими детерминантами наркозависимости Болина. В результате 4 декабря 1976 года музыкант был найден мертвым в гостиничном номере в Майами. Ему было всего 25 лет. Он был большой талант, который всегда будет занимать особое место в сердце многих любителей музыки.

И его Великая Цыганская Душа остается с нами...

В связи с этим, нами поставлена еще одна неполная в некотором роде образовательная задача — привлечь внимание молодого поколения меломанов к наследию Томми Болина, чье имя, в общем, на протяжении многих лет остается символом только для довольно узкого круга поклонников рок-музыки...

Коллекционирование пластинок великих музыкантов и других артефактов музыкальной звукозаписи служит различным целям: прагматической, эстетической, экономической, сакральной, исследовательской и другим. Изучение юридических особенностей всевозможных типов переизданий, записи новых интерпретаций ранее выпущенных релизов и других проблем в области права на запись и музыкальное цитирование может представлять перспективы дальнейших исследований в «фонографическом секторе» права интеллектуальной собственности.

И, наконец, последний аргумент. На 22 мая 2015 г. запланирован официальный релиз нового альбома группы WHITESNAKE под говорящим (для соответствующих знатоков и многих любителей!) названием *The Purple Album*, представляющий музыкальное переосмысление записанного DEEP PURPLE наследия периода 1974–1975 годов. В современной практике музыкального бизнеса подобный продюсерский прием с формально-юридической точки называют английским словосочетанием «re-imagination of classic songs». На этом релизе представлено немало песен, написанных и записанных с Томми Болиным в период *Come Taste the Band*.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Book Review: *Touched By Magic: The Tommy Bolin Story* by Greg Prato // Discover The Forest. Org [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://blogcritics.org/books/article/book-review-touched-by-magic-the/>.
2. Jisi C. *Shooting Star* / Chris Jisi, Mark Bosch // *Guitar World Magazine*, November 1988 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.tbolin.com/articles/guitarworld\\_nov88.html](http://www.tbolin.com/articles/guitarworld_nov88.html).
3. Prato G. *Touched by Magic: The Tommy Bolin Story* / Greg Prato. — Perfect-bound Paperback, 2008. — 264 p.
4. *Tommy Bolin biography on US radio* // *The Highway Star: The Original Deep Purple Web Pages*. — Sunday, March 31st, 2013 / [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.thehighwaystar.com/news/2009/01/20/tommy-bolin-biography-on-us-radio>.
5. Robinson S. *Rock On Tommy: The Tommy Bolin Story* / Simon Robinson (submitted by Wally Zielonka) // *Kerrang Magazine* No. 26, October 7–26, 1982 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.tbolin.com/articles/kerrang\\_032676.html](http://www.tbolin.com/articles/kerrang_032676.html).
6. Young C. M. *Tommy Bolin dead at 25 of overdose* / Charles M. Young // *Rolling Stones Magazine*, January 13, 1977.
7. Harper B. *Tommy Bolin 'Teaser'* / Bill Harper // *Cool Album of the Day*. — 24 Feb. 2013 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://coolalbumoftheday.com/?p=28319>.
8. *The Website of the Deep Purple Appreciation Society* [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.deep-purple.net/tree/tommy-bolin/tommy-bolin-a.html>.
9. Cresenti P. *When The Deep Purple Falls* / Peter Cresenti (submitted by Damian Phelan) // *Sounds Magazine*, July 3, 1976 // *Tommy Bolin Archives* [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.tbolin.com/articles/sounds\\_070376.html](http://www.tbolin.com/articles/sounds_070376.html).
10. Smets E. *Tommy Bolin. Voodoo Child* / Eric Smets (Français). — *Camion blanc* (16 octobre 2012). — 218 p.

11. Herdt J. More Tommy Bolin History / John Herdt 2005, 2012 // Tommy Bolin Archives [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://www.tbolin.com/history/more.html>.
12. Barton G. Road Trippin': The Deep Purple Mark IV Tour / Geoff Barton (Submitted by Wally Z) // Classic Rock Magazine, October 2003 [Электронный ресурс].— Режим доступа: [http://www.tbolin.com/articles/classicrock\\_oct03.html](http://www.tbolin.com/articles/classicrock_oct03.html).
13. Come Taste the Band — история создания альбома // Armenian Pages DP — 2011 [Электронный ресурс].— Режим доступа: [http://www.deep-purple.am/come\\_taste\\_the\\_band.html](http://www.deep-purple.am/come_taste_the_band.html).
14. Gordon K. A. Blues News Round-Up: Teasing Tommy Bolin / Keith A. Gordon // About.com Guide [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://blues.about.com/b/2012/08/31/blues-news-round-up-teasing-tommy-bolin.htm>.
15. The Tommy Bolin Story / Author Unknown (submitted by John Herdt) // Unknown Magazine [Электронный ресурс].— Режим доступа: [http://www.tbolin.com/articles/unknown\\_magazine.html](http://www.tbolin.com/articles/unknown_magazine.html).
16. Burger J. Why I Joined Deep Purple / Jeff Burger (submitted by John Herdt) // Creem Magazine, November 1975 [Электронный ресурс].— Режим доступа: [http://www.tbolin.com/articles/creem\\_1175.html](http://www.tbolin.com/articles/creem_1175.html).
17. Tommy Bolin: Guitarist / Singer / Songwriter // Tommy Bolin: Memorial Fund [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://www.tommybolin-official.com/abouttommybolin.html>.
18. Asakawa G. «Shooting Star» — The Rise and Fall of Tommy Bolin / Gil Asakawa // Westword, October 11–17, 1989 [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://www.angelfire.com/ny/bolinfan/interviews/gil01.html>.
19. Halbert J. Every Home Should Have One: Tommy Bolin Private Eyes (Columbia) / James Halbert (Submitted by Wally Z) // Classic Rock [Электронный ресурс].— Режим доступа: [http://www.tbolin.com/articles/classicrock\\_mar03.html/](http://www.tbolin.com/articles/classicrock_mar03.html/).
20. Gordon K. A. Tommy Bolin Profile / Keith A. Gordon // About.com Guide [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://blues.about.com/od/artistprofiles/p/Tommy-Bolin-Profile.htm>.
21. Reviews — Bolin, Tommy: Whirlwind (Pete Pardo, Steven Reid) // Sea of Teanquility: The Web Sourse for Progressive Rock, Sept. 1st 2013 [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://www.seaoftranquility.org/reviews.php?op=showcontent&id=14879>
22. Reviews — Bolin, Tommy: Whirlwind (John Kindred) // HardRockHaven.net [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://hardrockhaven.net/online/2013/09/tommy-bolin-whirlwind-cd-review/>
23. Tommy Bolin — The Guitar Man // August 24, 2012 in Classic Rock, Magazines [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://trinkelbonker.wordpress.com/2012/08/24/tommy-bolin-the-guitar-man/>.
24. Синеокий О. В. Томми Болин. Фонографический дискурс и цифровая эпитафия / О. В. Синеокий // Человек и культура (NB: Культуры и искусства).— 2013.— № 1.— С. 166–220.
25. Sineokij O. The Few Lives of Tommy Bolin Record Tapes: Why Was Necessary Rebranding? = Несколько жизней записей Томми Болина: почему был необходим ребрединг? / O. Sineokij = O. Синеокий // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky (Košice, Slovakia).— Volume 3, No. 3 / 2013.— pp. 158–162.
26. Синеокий О. В. Томми Болин и звукозаписывающие коммуникации (альтернативная версия): [научно-публицистическое эссе] = Tommy Bolin & Record Communications (Alternative Version): [Scientific and Journalistic Essay] / Олег Синеокий = Oleg Sineokij.— Košice, Slovakia: Published by Academic Society of Michal Baludansky; Printed by UK TU (Slovak Republic), 2013.— 100 с.
27. Бартон Дж. Нет дыма без огня / Джефф Бартон // Classic Rock.— 2004.— № 11–12 (34).— С. 52–59.
28. Бартон Дж. В самом сердце пекла / Джефф Бартон // Classic Rock.— 2009.— № 3 (74).— С. 60–73.
29. Бартон Дж. Прежде чем надолго умолкнуть / Джефф Бартон // Classic Rock.— 2011.— № 1–2 (92).— С. 30–34.