



ЗОНТ:

Крыша, которую можно носить с собой

Гаянэ Амбарцумян

Появление на улице с таким предметом некогда могло вызвать либо усмешку, либо обвинение в превышении полномочий – зонт прошел извилистый путь от удобной вещи к символу власти и вновь до предмета ширпотреб.

Сейчас трудно однозначно сказать, где и когда впервые появились зонты, но три тысячи лет назад они уже были известны в Китае, Ассирии, Индии и Египте. По одной из китайских легенд, зонт для защиты от

солнца был придуман дочерью императора, по другой – неким плотником, соорудившим для своей жены «крышу, которую можно носить с собой». Более ни о плотнике, ни о его жене ничего неизвестно, а право иметь зонт стало принадлежать исключительно императору и высшим вельможам. Бамбуковые зонты, которые для них изготавливались, весили до нескольких килограммов и имели длинную полутораметровую прямую ручку. При этом, количество ярусов

По одной из китайских легенд, зонт для защиты от солнца был придуман дочерью императора, по другой – неким плотником, соорудившим для своей жены «крышу, которую можно носить с собой». Более ни о плотнике, ни о его жене ничего неизвестно, а право иметь зонт стало принадлежать исключительно императору и высшим вельможам.

Дети под зонтом.
Худ. Герман фон Каульбах. 1909 г.
Галерея аукционного дома Dorotheum,
Вена, Австрия.

зонта и его цвет зависели от знатности его владельца. В Японии зонты, попавшие на острова из Китая примерно полторы тысячи лет назад, изготавливались из красного шелка и украшались фамильными гербами. Именно такой красный зонт был символом власти императора.

В Индокитае зонт считали символом божества плодородия, буддисты видели в нем один из восьми знаков счастья, а как атрибут власти, он даже вошел в титулование коронованных особ, титул правителя Бирмы, например, звучал так: «Король белых слонов и лорд двадцати четырех зонтов» или «Владыка Большого Зонта».

Олицетворением верховной власти был зонт и в Древнем Вавилоне, Ассирии, Финикии и Египте, где пользоваться им тоже мог только фараон и члены его семьи. Египетские зонты изготавливались из пальмовых листьев и птичьих перьев и состояли из нескольких ярусов.

Античность, познакомившись с зонтами в Египте, усовершенствовала их, и около IV века до н.э. в Древней Греции у зонтов появились первые загнутые рукоятки. Рабыням и евнухам не приставало идти по улице рядом со своими хозяевами, поэтому удерживать зонт, оставаясь при этом на некотором расстоянии от них, было непросто. Новая форма ручки позволяла создавать тень над головой госпожи, не умаляя ее высокого статуса. Но существовали зонты и в виде своеобразной шляпы с широкими полями, и зонты с прямыми ручками, которые крепились у края почти плоского конуса. Интересно, что ни в Древней Греции, ни в Древнем Риме мужчины зонтами не пользовались, так как это считалось проявлением излишней изнеженности.

Невероятно сложилась судьба зонта в средневековой Европе. После



варварских завоеваний и великого переселения народов в IV-V веках, территория Римской империи и сопредельных с ней земель надолго погрузилась в весьма суровый и ограниченный в предметах повседневный мир, в котором зонту долго не находилось места. Он остался в употреблении лишь на Востоке и, как атрибут власти, вновь вернулся в Европу только в XII веке, где носить его могли лишь император

и папа Римский. С XV века изображение зонта (как и апостольских ключей) стало одним из основных символов Римской церкви. Папские зонты и сегодня украшают многие католические церкви, их торжественно выносят во время праздничных шествий как почетную награду, полученную от пап за особые заслуги.

Исключительное право на зонты, кроме пап и императоров, имели также венецианские дожи, получив-



Играющие дети.
Худ. Федерико Олива. XIX в.
Галерея аукционного дома Dorotheum,
Вена, Австрия.

шие его за посреднические заслуги в примирении светской и церковной властей. Легенда приписывает императору Фридриху I Барбароссе даже некоторую обиду на папу за то, что он даровал Венеции столь редкую привилегию. Но после того, как в 1204 году рыцари под руководством венецианского дожа Энрике Дандоло, захватили во время крестового похода Константинополь, авторитет Венеции начал стремительно расти, и республика с помощью зонты подчеркивала свою значимость на разных церемониях.

Чтобы превратиться из столь серьезного символа в простой предмет обихода, зонту потребовалось не одно столетие. Считается, что моду на его ношение ввела итальянка Мария Медичи, ставшая в 1600 году женой французского короля Генриха IV. По ее примеру зонты использовались для защиты от солнца, а не от дождя. Об этом говорит и само название – по-итальянски «umbrella» значит тень (от латинского «umbra»), так же переводится английское слово «sunshade», по-французски «parasol» – значит «для солнца». В немецком «Словаре мод для дам», который был издан в 1715 году, сказано, что «парасол», т.е. зонты, предназначен для защиты от сол-

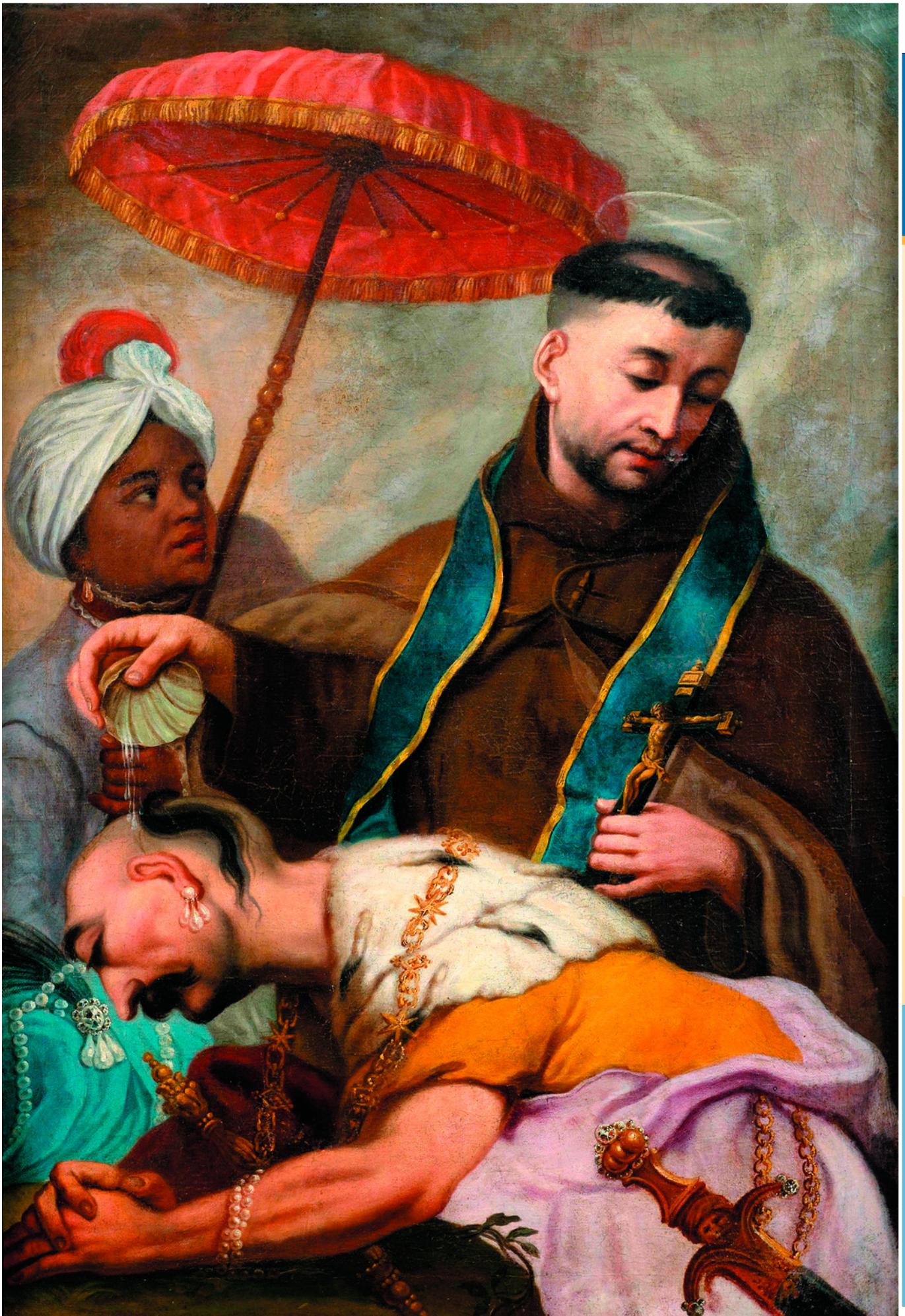
нечных ожогов, и только изредка может использоваться в случае дождя.

Во Франции поверхность зонты стали покрывать воском или использовать тонкую кожу вместо ткани. Первые зонты из промасленного материала появились в XVII веке и в гардеробе французского короля Людовика XIII. Но предметом широкого обихода зонты стали только в XVIII веке. В это время капризная мода вознесла на пьедестал красоты исключительную бледность, поэтому светские дамы стали носить при себе маленькие изящные зонтики из шелка и атласа. Постепенно

в употребление входили и более грубые зонты – «рагарлине», которые вытесняли традиционные плащи с капюшоном.

Считается, что мужской зонты ввел в моду в XVIII веке англичанин Джон Ханвэй, заменив легкую ткань на женском зонте на более плотную и темную. В 1772 году Ханвэй

Первые зонты из промасленного материала появились в XVII в. и в гардеробе французского короля Людовика XIII. Но предметом широкого обихода зонты стали только в XVIII в. В это время капризная мода вознесла на пьедестал красоты исключительную бледность, поэтому светские дамы стали носить при себе маленькие изящные зонтики из шелка и атласа.





← Святой Франциск Ксаверий крестит варвара в Индии. Неизвестный художник. XVIII в. Частное собрание.

Сценка из мюнхенской жизни. Худ. Р. Остермайер. 1846 г. Галерея аукционного дома HampeI, Мюнхен, Германия.

появился на улицах Лондона со своим изобретением, но над ним стали смеяться, потому что джентльмен должен прятаться от дождя в экипаже, а зонт нужен простолюдинам, у которых нет на это денег. Но Ханвэй заявил, что это и есть символ английской демократии... Карикатуры изображали модников с зонтами до начала XIX века, но когда в 1852 году Самуэль Фокс натянул на металлический каркас

В 1772 г. Ханвэй появился на улицах Лондона со своим изобретением, но над ним стали смеяться, потому что джентльмен должен прятаться от дождя в экипаже, а зонт нужен простолюдинам, у которых нет на это денег. Но Ханвэй заявил, что это и есть символ английской демократии...



ткань с водоотталкивающей пропиткой и придал ручке элегантный вид трости, без зонта уже не обходился ни один джентльмен. Технические новшества позволили значительно уменьшить вес и цену зонта, а благодаря металлическому каркасу его

поверхность все больше скруглялась, превращаясь из почти плоского блина в привычную сегодня полусферу.

Весь XIX век зонт оставался одним из обязательных атрибутов женской моды – его носили с собой на все случаи жизни

Производство зонтов было весьма прибыльным делом, для богатых покупателей их покрывали дорогостоящими кружевами, ребра делали из китового уса, для дешевых экземпляров использовали ткань попроще, натягивая ее на камышовую основу. Ручку вытачивали из прочных пород дерева или кости, и украшали медным наконечником (впоследствии дерево было заменено на прочный металл).

Слева:

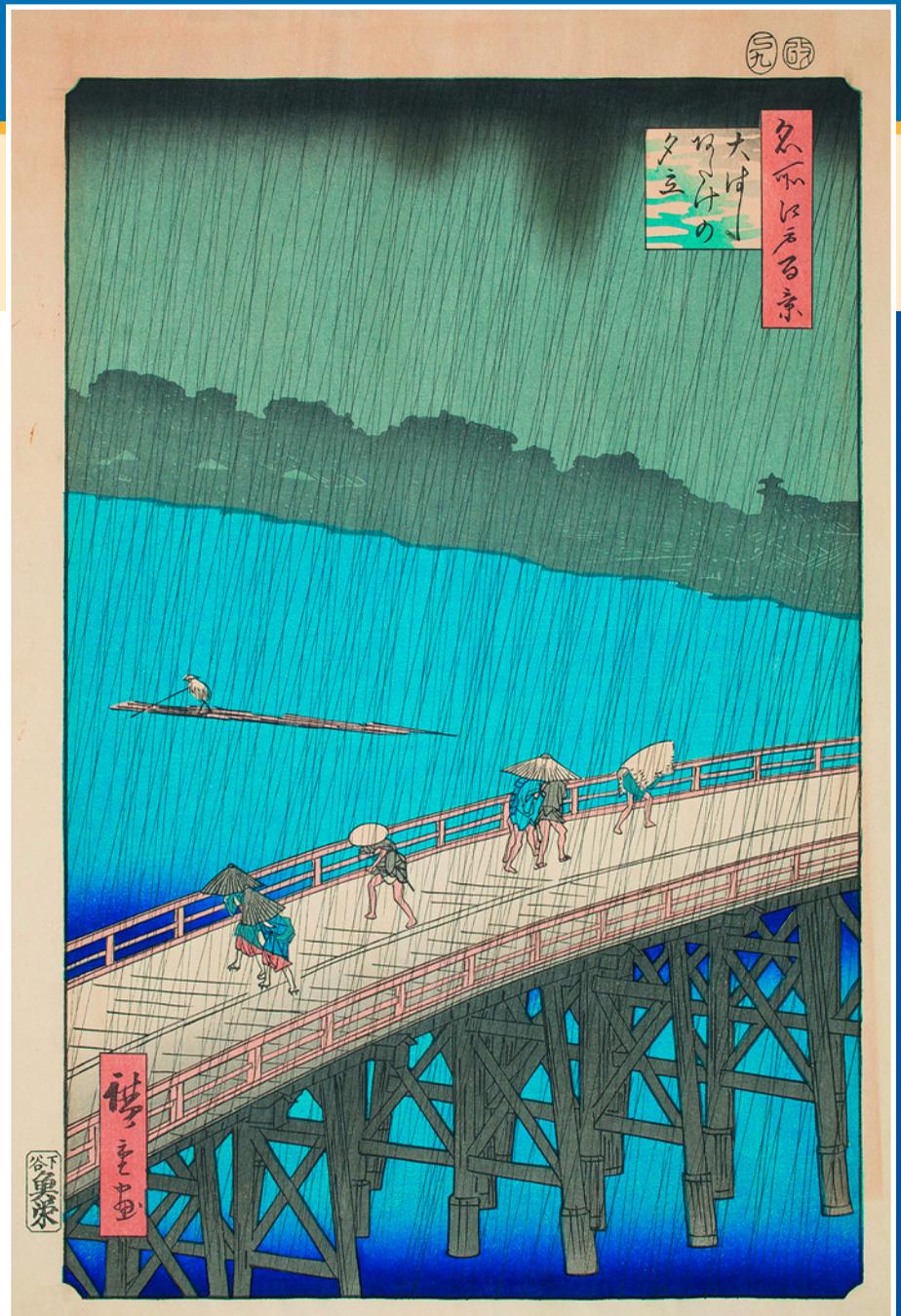
Зонтик. Худ. Франсиско Гойя. 1777 г.
Музей Прадо, Мадрид, Испания.

Дождь на мосту Осаши.
Из цикла 100 известных видов Эдо.
Худ. Утагава Хиросигэ. 1856-1858 гг.

и тщательно подбирали к оттенку платья. Молодые женщины все еще испуганно прятались под тенью зонтика, опасаясь, что солнце сотрет с их лиц загадочную бледность и сделает похожими на крестьянок с их загаром и веснушками. И только в 20-е годы XX века, когда в моду вошел качественно иной идеал подтянутой спортивной девушки, томные красавицы под кружевом зонтика превратились в символ ушедшей эпохи, безжалостно отсеченной Первой мировой войной. Загорелое лицо перестало считаться уделом простолоудинок, и зонт для солнца практически исчез из обихода.

В Россию зонт, как и многие другие нововведения, привез из Голландии Петр I, хотя упоминание о «солнечнике» – балдахине, который носили во время торжественных церемоний над патриархом, встречается уже в XVI веке. Окончательно прижился он у нас только в конце XVIII века, когда в Россию хлынул поток бежавших от французской революции эмигрантов. Пунктуально следуя парижской моде, в XIX веке зонт имела всякая уважающая себя дама. Однако само слово «зонт», по мнению лингвистов, пришло в русский язык не из Франции, а из голландского морского устава, в котором слово «zondes» обозначало навес от солнца на корабле.

Производство зонтов было весьма прибыльным делом, для богатых покупателей их покрывали дорогостоящими кружевами, ребра делали из китового уса, для дешевых экземпляров использовали ткань попроще, натягивая ее на камышовую основу. Ручку выгачивали из прочных пород дерева или кости, и украшали медным наконечником (впоследствии дерево было заменено на прочный металл).



Конструкция зонта видоизменялась вслед за веяниями времени. Технические усовершенствования касались его формы размера, ручки. Последние делались с изгибом, или были полыми, чтобы носить в них стилеты, шпаги, табакерки, мундштуки, трубки и даже маленькие фляжки.

После десятилетий усовершенствований зонт приобрёл, наконец, современный вид – купол из резиновой ткани со стальным каркасом и спицами. Это новшество было запатентовано механиком Сэмюелем Фоксом в 1850 году.

В конце того же XIX века был разработан зонтик-громоотвод. Для этого на его купол устанавливали длинный металлический стержень, который соединялся с землей проволокой. Кроме того, владелец зонта, должен был держать в руках деревянную палочку – изолятор.

В XX веке зонт прочно вошел в повседневный обиход и его стали использовать в немислимых сочетаниях: зонты-трости, зонты-кинжалы, зонты-шляпы. Однако в целом существенных изменений за тысячелетия своего существования он не претерпел.