



Марс и весталка Рея Сильвия, от любви которых родились близнецы Ромул и Рем. Жак Бланшар. 1638 г. Художественная Галерея Нового Южного Уэльса, Сидней, Австралия.

Весталки:

хранительницы защитного огня Рима

Наталья Сорокина

Покровительница домашнего очага и хранительница жертвенного огня, которой римляне поклонялись под именем Веста, а греки знали, как Гестию, – одна немногих богинь греко-римского пантеона, чьих изображений античного периода почти не сохранилось. Весту лишь изредка можно увидеть на монетах, где она представлена в виде молодой, богато одетой девушки с покрытой головой и с факелом или патерой – блюдом для жертвоприношений – в руках. Объясняется это достаточно просто: в отличие от храмов других богинь, украшенных их скульптурами и барельефами, в святилищах Весты изображения не устанавливались – ее олицетворением был вечно горящий священный огонь.

С культом Весты неразрывно было связано также почитание Пенатов и Ларов, исконно италийских богов, покровительствовавших домам и семьям. Именно поэтому Овидий называл ее «Владычицей очагов», а Цицерон писал, что сила Весты простирается на все жертвенники и очаги Рима.

Отголоски культа сохранились через века в слове «вестибюль» – так называли древние римляне вход в свои дома, который посвящали любимой богине.

В Древнем Риме хранительница огня была любима едва ли не больше, чем ее божественная «соседка» Венера. Кстати, и римская Веста, и греческая Гестия к делам



Храм Весты в Тиволи. 1810 г.
Из церкви кармелитского монастыря.
Санта-Мария дель Кармине.
Милан, Италия.



Весталка Туккиа. Худ. Доменико Корви. XVIII в.
Капитолийские музеи, Рим, Италия.

Весталку Туккию обвинили в нарушении целомудрия, но она присягнула богам, что чиста, и доказала свою непорочность, принеся решетом воды из Тибра.

богини любви относились неодобрительно, и к служению в своих храмах допускали лишь девственниц. Набор будущих жриц происходил в два этапа. Вначале из дочерей



Весталка-девушка Туккиа.
Худ. Джованни Баттиста Морони. XVI в.
Лондонская Национальная галерея,
Лондон, Великобритания.

отныне будет прибавляться почетное прозвище *Amata* – «Возлюбленная». Но прежде, чем они будут допущены в святилище богини, избранницам предстояло пройти десятилетнее обучение у старшей весталки. Следующие десять лет предназначались служению, и в последние десять лет жрица становилась старшей весталкой. Все вместе это занимало тридцать лет жизни, после чего весталка могла поселиться в городе, выйти замуж и продолжить род. Происходило подобное, однако, крайне редко. Как правило, состарившиеся жрицы оставались жить при храме, где их окружали величайшим почетом, а после смерти хоронили в черте города – честь, которой удостаивались лишь очень немногие и самые значительные римские патриции.

Главной обязанностью весталок было поддержание жертвенного огня в храме Весты. Римляне суеверно верили: пока он горит, город защищен как от врагов, так и от злых сил. Погасить его можно было лишь один раз в году – 1 марта, в день, когда по римскому календарю начинался новый год. Но уже на следующее утро жрицы снова разжигали священный очаг, добыв огонь трением палочек. Помимо этого служительницы храма отвечали за проведение Весталий – торжеств в честь богини Весты, проходивших ежегодно в начале июля. В этот праздник тысячи горожан приходили в храм, чтобы принести богине жертвы, и просить о покровительстве городу и домашним очагам. Привлекала римлян и зрелищность ритуалов, проводимых в дни Весталий.

Весталки были самыми почитаемыми жрицами Древнего Рима, за оскорбление достоинства которых грозила смертная казнь. Об уважении к ним в обществе свидетельст-

знатных римлян, а патрицианское происхождение было обязательным условием, по жребию отбирались 20 девочек в возрасте 5-10 лет. Затем уже из них Великий понтифик, то

есть верховный жрец, должность которого обычно занимал действующий правитель Рима, лично называл шестерых, самых красивых и умных девочек, к имени которых





← Весталка, украшающая гирляндой алтарь.
Худ. Карл Фридрих Деккер. 1918 г.
Галерея аукционного дома Dorotheum, Вена,
Австрия.

Храм Весты в городке Тиволи, неподалеку от
Рима на гравюре 1760 г.

вует тот факт, что именно они были главными хранительницами важнейших святынь Римского государства, по преданиям, доставленных из Трои Энеем, а многие римляне доверяли им ценности и документы. Во время общественных церемоний, праздников, или гладиаторских боев жрицы Весты занимали места в императорской ложе, а в отсутствие императора могли даровать жизнь осужденным на смерть и побежденным гладиаторам. Собственно, император старался слову весталки не пере-

читать. Это могло сильно подорвать его авторитет в глазах римлян. Для прогулки по улицам города сенатом выделялся специальный сопровождающий – ликтор, а если случится, что навстречу жрице будет идти кто-то из консулов, он был обязан уступить дорогу. Весталки были легко узнаваемы – по белоснежным одеждам с пурпурной каймой и широкой пурпурной мантии. Величайшим счастьем было увидеть этот плащ приговоренному к казни – такая встреча могла означать, что он будет помилован.

Весталки были самыми почитаемыми жрицами Древнего Рима, за оскорбление достоинства которых грозила смертная казнь. Об уважении к ним в обществе свидетельствует тот факт, что именно они были главными хранительницами важнейших святынь Римского государства, по преданиям, доставленных из Трои Энеем, а многие римляне доверяли им ценности и документы.



Весталка, сидящая у огня.
Худ. Филипп Фридрих Хетч. XVIII в.
Галерея аукционного дома Dorotheum,
Вена, Австрия.

Но и сами жрицы иногда становились преступницами, и подвергались смертной казни. Поводом для наказания могло стать нарушение обета целомудрия, если весталке, как жрице Туккии, не удалось доказать свою невинность. Согласно легенде, когда ее обвинили в распутстве, Туккиа поклялась богами, что это не так, и чтобы опровергнуть навет, набрала решетом в Тибре воды и пронесла его по улицам города, не пролив не капли. Римляне ликовали – весталка была прощена. Другая весталка, Квинта Клавдия, убедила в своей безгрешности, когда сдвинула вросший в ил корабль, чуть потянув за трос. Но это, скорее всего лишь, легенды. В действительности, лишившуюся девственности жрицу ждала ужасная участь – ее заживо хоронили за городской стеной, где обычно успокаивались все преступники. Для этого специально вырывали земляную яму, укладывали в нее небольшой запас еды и воды, а также зажженный светильник (последнее из уважения к богине, которой некогда служила преступница), и, опустив в нее обреченную на смерть весталку, запечатывали отверстие землей.

Встречалось подобное так редко, что в тысячелетней истории культа Весты известны лишь восемнадцать жриц, нарушивших клятву целомудрия. Самая знаменитая из них – весталка Рея Сильвия. Она была дочерью италийского царя Альба-Лонги Нумитора Сильвия, прямого потомка героя Троянской войны Энея. Согласно преданию, Нумитор был отстранен от власти младшим братом Амулием, и Рея Сильвия была вынуждена стать весталкой, приняв 30-летний обет безбрачия – это было единственным способом спастись от смерти. Но на четвертый год служения она полюбила бога Марса и родила от него двух сыновей – Ромула и Рема. Когда о позоре жрицы Весты стало извест-

Но и сами жрицы иногда становились преступницами, и подвергались смертной казни. Поводом для наказания могло стать нарушение обета целомудрия, если весталке, как жрице Туккии, не удалось доказать свою невинность.



Весталка. Худ. Анжелика Кауфман. XVIII в.
Галерея старых мастеров, Дрезден, Германия.

но Амулию, он приказал похоронить ее заживо, а рожденных ею близнецов положить в корзину и бросить в Тибр. Дальнейшая история Ромула и Рема хорошо известна. Корзину прибило к берегу у подножия Палатинского холма, где их вскормила волчица, а воспитанием занимались прилетевшие дятел и чибис. Впоследствии эти три животных стали священными для Рима. Затем близнецов приняли в свою

семью царский пастух Фаустул, вырастивший будущих основателей Рима, как своих детей. Тайну своего происхождения Ромул и Рем узнали только тогда, когда повзрослели и вернулись в Альба-Лонгу. Они убили Амулия и восстановили на троне своего деда Нумитора.

Любопытно, что именно сын жрицы, преступившей клятву целомудрия, по преданию, считается не только первым царем



Две весталки. Худ. Иоганн Баптист Лампи Старший. XVIII в.
Галерея аукционного дома Dorotheum, Вена, Австрия.

Рима, но и основателем культа богини Весты. Во всяком случае, доподлинно известно, что поклонение ей было одним из древнейших культов Рима, занимавшим первос-

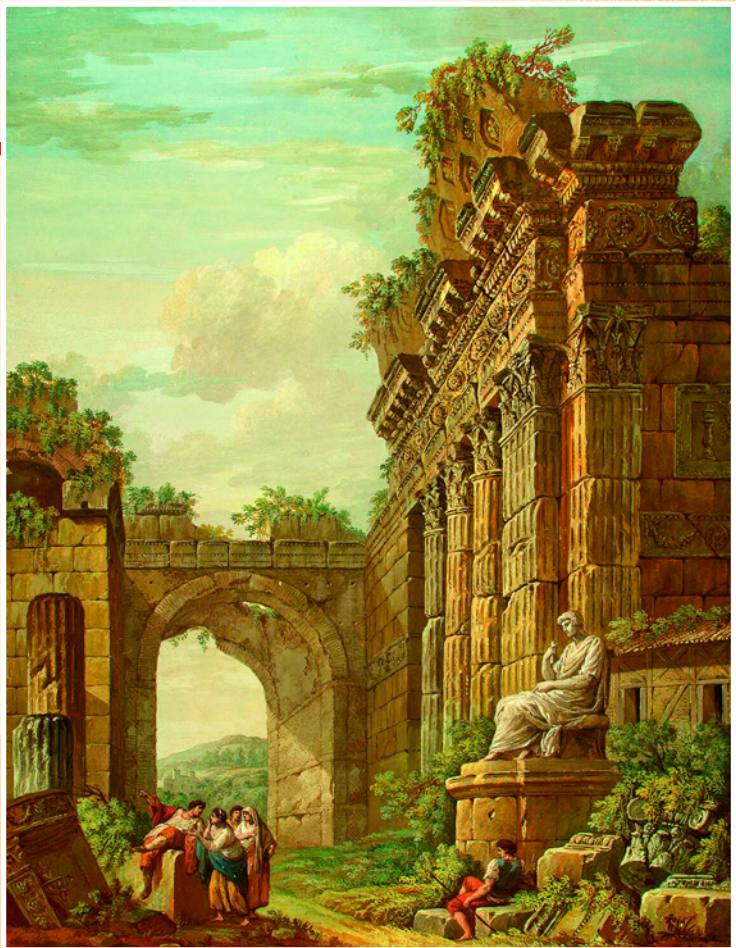
тепное значение среди других еще с италийских времен. Как следует из деяний уже второго царя Вечного города Нумы Помпилия, правившего с 715 по 673 год до н. э.,

он построил на знаменитом Римском Форуме в честь Весты храм с жертвенником, огонь в котором символизировал силу и бессмертие Рима. Поддерживали его дочери

Руины античного Рима.
Худ. Шарль-Луи Клериссо. 1765 г.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург,
Россия.

Помпилия Гегания и Верения. Позже, в правление Сервия Туллия (578-535 г. до н. э.) количество весталок увеличилось до шести и во все времена оставалось неизменным.

Храм Весты неоднократно переживал пожары и разрушения, после которых неизменно восстанавливался на том же месте. После очередного сильного пожара, случившегося в 191 году, он был реконструирован Юлией Домной, женой римского императора Септимия Севера, и стал представлять собой то круглое каменное сооружение в форме толоса на высоком подиуме, с колоннадой и коническим куполом из металла, развалины которого известны по картинам художников эпохи Возрождения.



В 394 году последний император единой Римской империи, Феодосий I Великий, наложил запрет на языческое вероисповедание. Древнее святилище было закрыто, а римляне перестали верить в то, чему следовали тысячелетия: погасший огонь в очаге храма Весты сулит Риму несчастья. Плохая примета обернулась действительностью через 82 года – германец из племени скиров по имени Одоакр свергнул с престола последнего официального императора Западной Римской империи, Ромула Августула и провозгласил себя королем. 476 год, когда это произошло, традиционно считается датой гибели Великого Рима.

Древнее святилище было закрыто, а римляне перестали верить в то, чему следовали тысячелетия: погасший огонь в очаге храма Весты сулит Риму несчастья. Плохая примета обернулась действительностью...

Руины храма Весты в Риме. Фото Ларисы Гиблибрандт.

