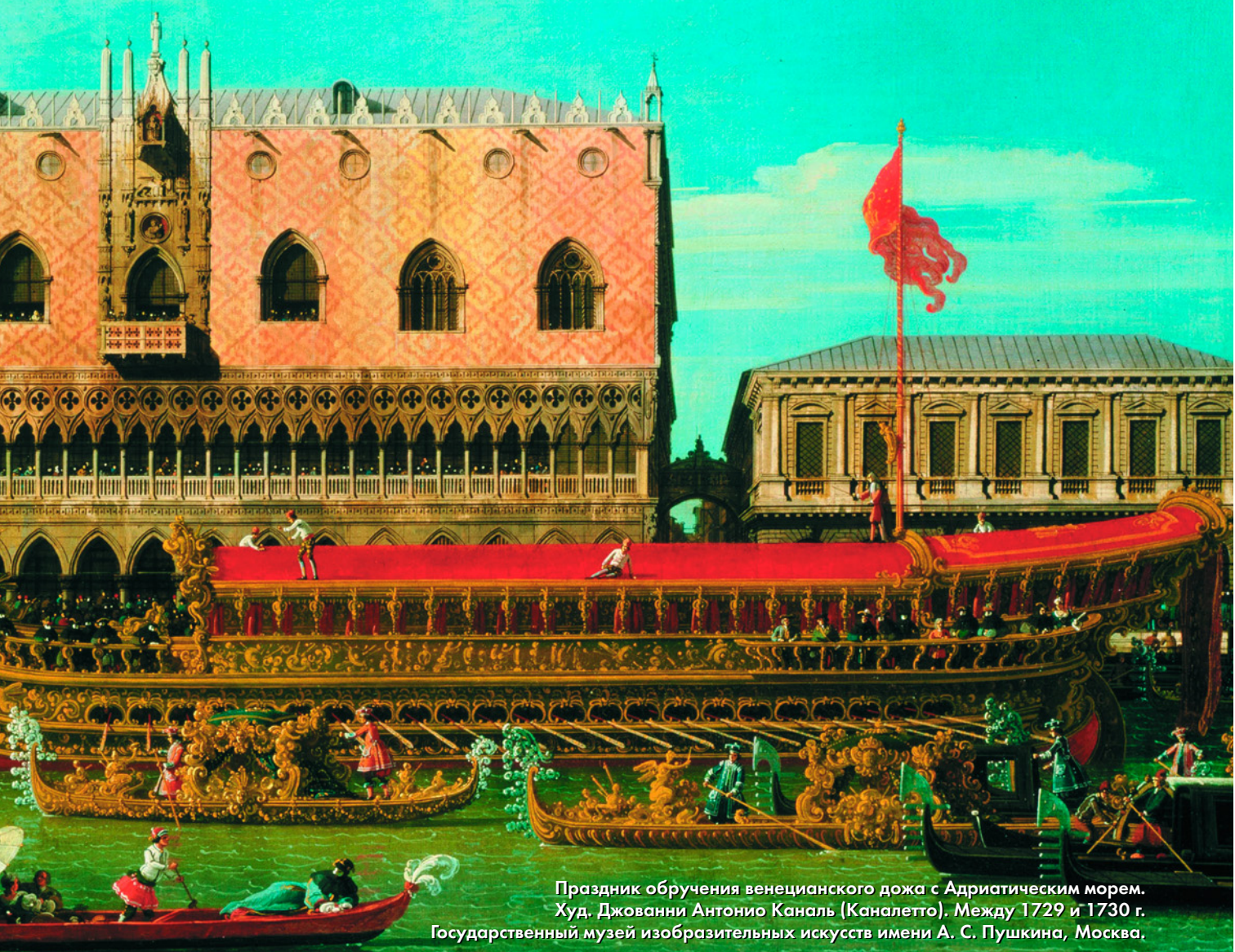




Выборы венецианского дожа

Наталья Калинина



Праздник обручения венецианского дожа с Адриатическим морем.
Худ. Джованни Антонио Каналь (Каналетто). Между 1729 и 1730 г.
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва.



Венеция, у Дворца дожей. Вильгельм Франц Олмарк XIX в.
Галерея аукционного дома «Stockholms Auktionsverk», Стокгольм.

Церемония начиналась на площади Сан-Марко, главной в городе, затем Бучинторо – церемониальная галера венецианских дожей, украшенная красным шелком, сопровождаемая торжественной процессией из гондол, двигалась к острову Лидо, одному из островов венецианской лагуны, считавшемуся вратами Адриатики.

Из всего накопленного человеческого опыта выборов правителя, процедура, которая была принята в Венеции на протяжении шести столетий, безусловно, самая сложная и необычная. Начиная с 1268 года и до упразднения титула в XVIII веке, дож – глава Венецианской республики избирался в одиннадцать этапов голосований.

Начинались выборы с собрания Большого Совета республики, в который входили представители всех сословий города. Члены Совета избирали 30 человек из самых достойных граждан города. На следующем этапе из этих тридцати выбиралось девять горожан. Далее эти девять выбирали сорок человек, выдвигавших двенадцать представителей, которые, в свою очередь, выбирали двадцать пять человек. Эти двадцать пять «просеивались» до девяти человек, задачей которых было выбрать сорок пять избирателей. Но и это еще не все. Методом последующих голосований группа из сорока пяти человек уменьшалась до одиннадцати членов. И наконец, одиннадцать избирали окончательный комитет по выборам, состоящий из сорок одного человека, которым предстояло сказать последнее слово и, проведя очередное голосование, назвать имя дожа.

Столь сложная процедура, как тогда считалось, была призвана учесть интересы всех сторон, и не допустить на высшую должность в государстве человека опасного, неспособного или просто случайного.

Завершались выборы одной из красивейших в истории церемоний – обручением дожа с Адриатическим морем, которое символизировало морское господство Венецианской республики.

Церемония начиналась на площади Сан-Марко, главной в городе, затем Бучинторо – церемониальная галера венецианских дожей, украшенная красным шелком, сопровож-



Портрет 77-го венецианского дожа Андреа Гритти. Худ. Винченцо Катена. Между 1523-1531 г. Лондонская Национальная галерея, Лондон.

даемая торжественной процессией из гондол, двигалась к острову Лидо, одному из островов венецианской лагуны, считавшемуся вратами Адриатики. Здесь дож со словами «*Desponsamus te, mare*» – «Мы женимся на Вас, Море», бросал в воду освященный церковью золотой перстень. Согласно легенде, один рыбак получил этот перстень от святого Марка в ту ночь, когда сатана собирался наслать на город бурю, и именно он спас Венецию от

Внизу:

Заседание Большого Совета Венеции во Дворце дожей. Худ. Джозеф Хайнц Старший. 1678 г. Галерея аукционного дома «Christie's», Лондон.





Св. Марк представляет Агостино Барбариго, 74-го венецианского дожа. Деталь картины «Мадонна с младенцем, св. Марком, св. Августином и коленопреклоненным Агостино Барбариго». Худ. Джованни Беллини. 1488 г. Церковь Сан-Пьетро-Мартире в Мурано, Венеция, Италия.

разрушения. Начиная с XII века этот обряд проводился ежегодно, и, обычно, был приурочен к Празднику Вознесения.

Венецианский дож избирался, как правило, пожизненно, но власть его была значительно ограничена,

контакты, встречи, переписка тщательно контролировались, и хотя он участвовал во всех заседаниях Большого Совета, ни принимать самостоятельные решения, ни даже навязывать свое мнение его членам не имел права.

Внизу: Последняя встреча дожа Франческо Фоскари с сыном перед изгнанием. Худ. Франческо Айец. Между 1838 и 1840 г. Галерея Пьяцца Скала, Милан, Италия.

Сюжет картины навеян трагической историей 65-го венецианского дожа Франческо Фоскари. Его сын был осужден Советом Десяти по обвинению в взяточничестве, выслан из Венеции, и впоследствии умер в изгнании на острове Крит. Под давлением Большого Совета Франческо Фоскари был вынужден в октябре 1457 г. оставить пост дожа. Случай в истории венецианских правителей примечательный, так как пост этот был пожизненным.

