

Символ свободы



Мозаика «Поклонение волхвов». VI в.
Базлика Сант-Аполлинаре-Нуово,
Равенна, Италия.

Островерхая или закругленная шапка красного цвета со свисающим вперед верхом, сделанная из войлока, меха или шерсти, была популярна у многих племен, в древности населявших Фракию, Дакию, Далмацию, Скифию. Греки неизменно изображали в ней легендарных амазонок, Орфея, Ганимеда, троянских героев Париса, Энея. Но в историю этот, едва ли не самый знаменитый головной убор, вошел под названием фригийского колпака, сделавшись со временем

многозначным символом. Он был атрибутом персидского солнечного бога Митры, чей культ получил широкое распространение в Римской империи до принятия христианства. Его использовали в таинстве Элевсинских мистерий, надевая на голову прошедшим первые ступени посвящения. Много позже, в средневековой Европе, тайные масонские ложи, перенимая элевсинские традиции, взяли символику фригийского колпака, как знака посвященных.



Елена и Парис. Краснофигурный кратер. 380-370 г. до н.э.
Лувр, Париж.

В Евангелии от Матфея «волхвы с востока» Валтасар, Мельхиор и Каспар, принесшие дары новорожденному Иисусу также были в красных фригийских колпаках.

На знаменитой картине Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ» фригийский колпак украшает голову Марианны – национального символа Франции со времен Великой Французской революции. Именно этот головной убор был выбран революционерами не случайно. Свободу этот он символизировал еще в Древнем Риме. Право носить *pileus*, как называлась круглая войлочная шапка со свисающей верхушкой, имели только свободные римляне, поэтому отпущенные на волю рабы, а происходило это обычно в храме Феронии на Марсовом поле, получали красную шапку. По этой же причине во время восстаний рабов в Риме *pileus*, поднятый на посох, служил неким знаменем свободы.

Внизу: Фрагмент римского рельефа Митры. II-III в. н.э.
Лувр, Париж.

