

Царь Мидас:



персонаж мифов и его прототип

Александр Волков

М

Можно лишь гадать, почему правитель соседнего царства стал одним из самых известных персонажей греческих мифов, заняв в ней место наряду с Язоном, Персеем и Полифемом. Но, что бы ни было тому причиной, царь Фригии Мидас был позорно ославлен мифами, явившись героем, а, точнее, антигероем легенд, поговорок и крылатых выражений, дошедших до наших времен.

Обрел свое место Мидас и в римской литературе. В XI книге своих «Метаморфоз» римский поэт Овидий насмешливо пересказывает историю о том, как царь Мидас выпросил у богов умение превращать в золото все, чего ни коснется. Любой предмет, деревья, камни, струи воды, двери дома, по его мановению, теряли свое естество и ста-

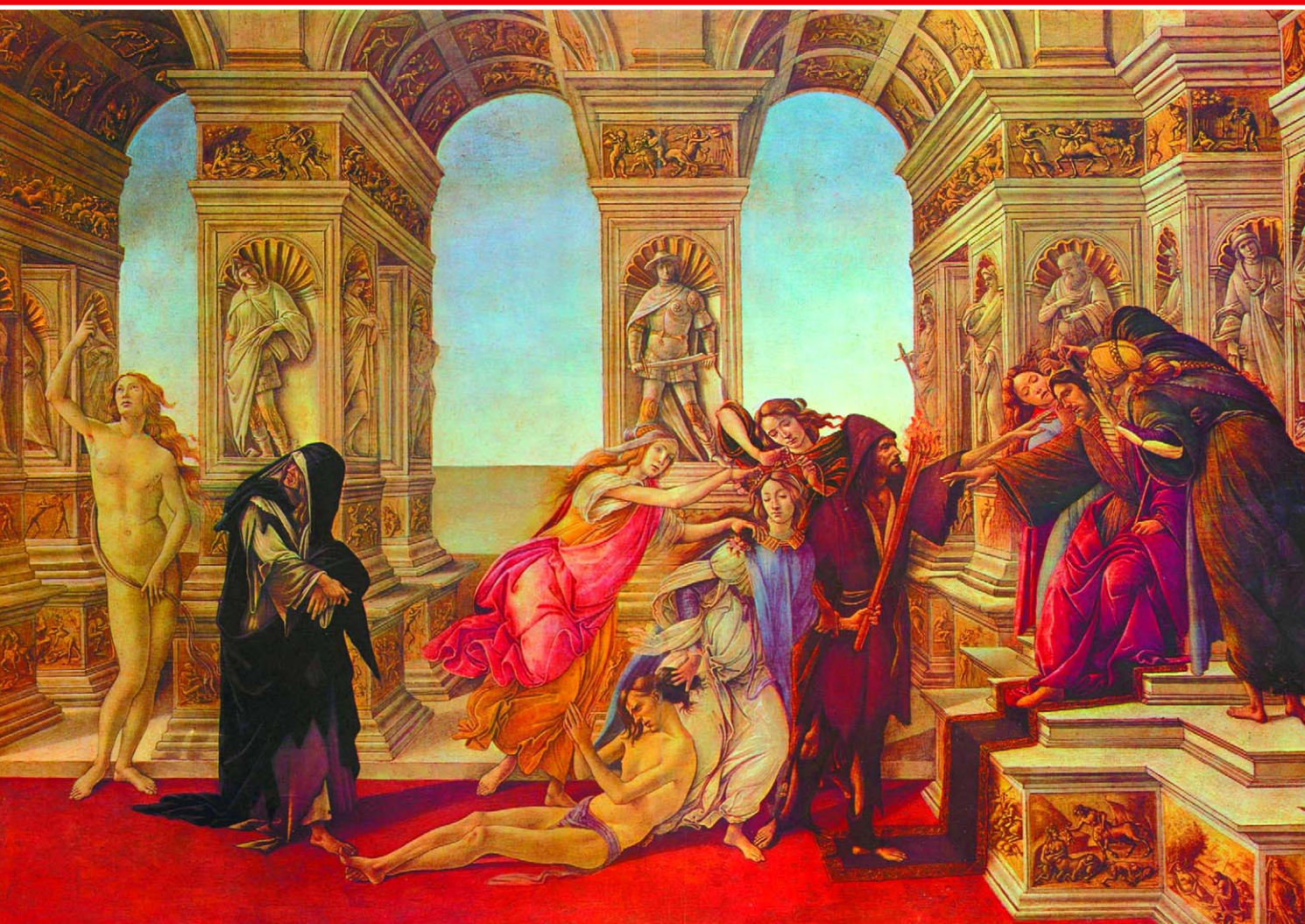
новились вожделенным желтым металлом. Но бесчисленные богатства не принесли царю счастья. Он чах на глазах, так как всякая еда, к которой он прикасался, становилась золотой, яства звенели на зубах, как монеты, а из кувшинов вместо воды лилось расплавленное золото.

Воззвал тогда несчастливец к богу Дионису, умоляя взять ужасный дар обратно. Олимпиец согласился, и по его научению Мидас отправился к истокам реки Пактол, чтобы совершить омовение. Отныне вода в реке сделалась золотоносной, а недавний богач был избавлен от умения творить злато из ничего.

В другой истории, рассказанной Овидием, царь Мидас был призван судить музыкальное состязание двух богов – Аполлона

Таким и остался в памяти жалкий портрет Мидаса, сопутствуя на страницах овидиевой книги лапифам и кентаврам, Нарциссу и Эху. Разве кто вспомнит, что среди вереницы мифологических персонажей «Метаморфоз» правитель малоазийского царства Фригии Мидас едва ли не единственный «настоящий»?

← Царь Мидас. Худ. Андреа Ваккаро. 1670 г. Собрание аукционного дома «Доротеум», Вена.

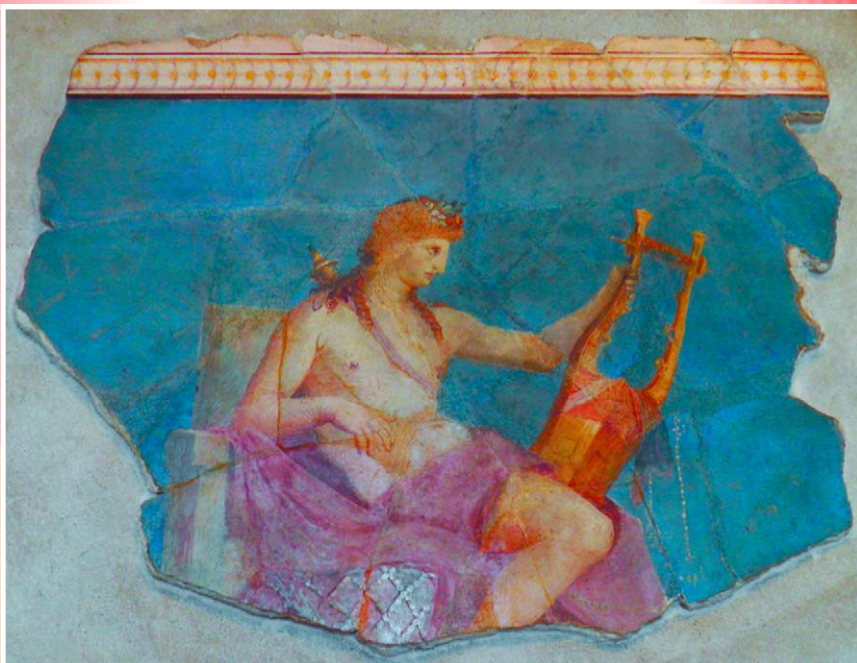


и Пана. Аполлон, покровитель искусств, играл на кифаре, а лесной бог Пан, обличьем напоминавший козла, насвистывал на флейте. Ему

и присудил победу Мидас, ибо тот прельстил его «варварской песней своей». Интересно, что судьей музыкальных соревнований Мидас выбран

Клевета.
Художник Сандро Боттичелли. 1495 г.
Галерея Уффици, Флоренция, Италия.

Аллегоричный сюжет картины происходит из трактата Лукиана «О клевете», в котором он описывает картину древнегреческого художника Апеллеса. Сидящему на троне царю Мидасу шепчут в его ослиные уши две фигуры – Невежество и Подозрение. Клевета, изображенная в виде красивой девушки, и ее подстрекатель Зависть волокут к царю обвиняемого. Рядом спутницы Клеветы – Коварство и Обман.



Аполлон, играющий на кифаре.
Римская фреска. I в. до н.э. – I в. н.э.
Музей Палатино, Рим



был не случайно. Его народ – фригийцы – особенно славился игрой на флейте. В истории музыки сохранилось даже такое понятие, как «фригийский лад». Но Аполлон выбором остался недоволен и наказал

судью-царя, превратив его уши в ослиные. И хотя тот попытался скрыть происшедшую с ним метаморфозу, его выдал раб, шепотом рассказав все в ямку. Из ямки вырос тростник, из тростника вырезали дудочку,

Пан играет на флейте, а сопровождающая его нимфа – на лире. Фреска найдена при раскопках Помпей. I в. н.э. Национальный археологический музей, Неаполь, Италия.



Мидас на погребальном костре. Роспись краснофигурной греческой амфоры. VI в. до н.э. Лувр, Париж.



Рельеф с изображением фригийского всадника на алтаре верховного бога фригийцев Сабазия. IV в. до н.э. Национальный исторический музей, Бухарест, Румыния.

ФРИГИЯ И ФРИГИЙЦЫ

У историков сомнений насчет того, существовал ли Мидас на самом деле, нет. Имя этого царя, правившего в конце VIII-начале VII веков до н.э., упоминается в летописи Саргона II, где говорится, что во время войны ассирийские войска захватили во Фригии 3000 крепостей, 10 городов, 2400 пленников и большую добычу, а царь Мидас был вынужден признать власть Ассирии и принести ей дань.

Известно также, что накануне войны с ассирийцами, он посетил святилище Аполлона в Дельфах, где оставил богатые дары. В то время жители греческих полисов в большинстве своем были бедны, и история о баснословно богатом фригийце быстро обросла в народных пересказах самыми невероятными подробностями. Возможно, эти слухи, вкупе со славой богатых золотых копей Фригии, и послужили возникновению легенды о том, что Мидас превращал в золото все, к чему прикасался.

Реальный фригийский царь, носивший это имя, был сыном другого любимца греческих легенд – Гордия, которого греки, а затем и римляне считали основателем Фригийского царства и выдающейся личностью. Гордий был простым землепашцем, имевшим клочок земли и пару волов, но по воле оракула оказался избранным на царство. В древнегреческих легендах рассказывалось и о повозке Гордия, на ярме которой был завязан замысловатый узел «из лыка дикой вишни, и в нем не видно было ни конца, ни начала». Считалось, что тот, кто развяжет знаменитый «гордиев узел», станет владыкой мира. Сделать сумел это, якобы, Александр Македонский. Одним ударом меча разрубил он запутанный узел, и вскоре ему действительно покорились многие страны.

и песня дудочки ославила незадачливого царя на весь свет.

Таким и остался в памяти жалкий портрет Мидаса, сопутствуя на страницах овидиевой книги лапифам и кентаврам, Нарциссу и Эху. Разве кто вспомнит, что

среди вереницы мифологических персонажей «Метаморфоз» правитель малоазийского царства Фригии Мидас едва ли не единственный «настоящий»?

Что же известно о Мидасе и его народе из истории?

Жители греческих полисов в большинстве своем были бедны, и история о баснословно богатом фригийце быстро обросла самыми невероятными подробностями. Возможно, эти слухи, вкупе со славой богатых золотых копей Фригии, и послужили возникновению легенды о том, что Мидас превращал в золото все, к чему прикасался.



Фригийцы. Надгробный камень. Деталь. Идиллическая сцена. III в. Музей Лауриакум. Эннс, Австрия.

Земли, на которых основал свое царство Гордий и правил затем Мидас, не были исконно фригийскими. Некогда этот народ жил в низовьях Дуная, среди других родственных им фракийских племен, но в Малую Азию фригийцы стали перебираться еще в XV – XIII веках до нашей эры – до так называемого Великого переселения народов, происшедшего около 1200 года до н.э. После гибели Хеттского царства, сметенного ордами кочевников, фригийцы расселились в центральной части Малой Азии – там, где лежала держава хеттов.

Фригийцы занимались земледелием и животноводством, добывали

Не исключено, что привлекала паломников не столько сама богиня, приносившая плодородие, и даровавшая богатство, сколько слухи о разнузданных оргиях в ее святилищах. В дни торжеств жрецы Кибелы, впадая в транс, устраивали пляски, раздирали собственное тело черепками посуды, орошая кровью лик Кибелы и ее алтарь.

мрамор, золото и другие металлы, были искусны в различных ремеслах: ювелирном деле, обработке камня и дерева, ткачестве, изготовлении ковров, шерсти и сукна, вели оживленную торговлю с греческими городами. В VIII веке до нашей эры у них появилась письменность. Она была алфавитной и имела много общего с греческой.

В религии фригийцев были распространены доиндоевропейские культы матери богов Кибелы и ее возлюбленного, умирающего и воскресающего бога Аттиса. Популярность празднеств в честь Кибелы, проходивших во Фригии, в античном мире была столь высока, что во фригийские храмы стекалось множество людей с Ближнего Востока,

Ритон из золота. Из фракийских золотых кладов. IV-III в. до н.э. Пловдивский музей, Болгария

При раскопках погребений фракийской и фригийской знати археологи находят множество изящных золотых и серебряных сосудов, украшенных изображениями на религиозные и мифологические сюжеты.

Разнообразные золотые и серебряные сосуды – одна из самых частых находок на фракийских землях.



Греции, Рима, островов Эгейского моря. Не исключено, что привлекала паломников не столько сама богиня, приносящая плодородие, и даровавшая богатство, сколько слухи о разнузданных оргиях в ее святилищах. В дни торжеств жрецы Кибелы, впадая в транс, устраивали пляски, раздирали собственное тело черепками посуды, орошая кровью лик Кибелы и ее алтарь. А особенно неистовые поклонники богини даже оскопляли себя, изничтожая презренную плоть.

Знамениты были в античности и зародившиеся во Фригии мистерии, связанные с культом Диониса, ритуалы которых впоследствии широко распространились в греческих и римских городах.

В VIII веке до нашей эры Фригийское царство, ставшее крупнейшей державой Передней Азии, переживает расцвет. Царь Мидас тоже поправил свою репутацию. У греков появились новые легенды, в которых его называют открывателем олова и свинца, изобретателем якоря и строителем города Анкира на перекрестке оживленных торговых дорог, связывающих Европу и Азию. (Теперь на этом месте лежит столица Турции, Анкара).

Во время правления Мидаса, как считают историки, была сделана попытка восстановления Хеттской державы в ее старых границах. Как отмечает немецкий историк Маргарита Римшнайдер, он даже своим видом подчеркивал что является наследником хеттских царей, предпочитая носить их традиционную одежду, в том числе, странную кони-

ческую шапку, украшавшую прежде голову хеттского бога Грозы.

В 717 году до н.э. царь Мидас вступил в союз с Урарту – государством, лежавшим на Армянском нагорье, надеясь с помощью союзников сокрушить вечного фригийского врага Ассирию, но коалиция потерпела целый ряд роковых поражений, в том числе то, о котором составил победную реляцию Саргон II.

В начале VII века до н.э. ослабевшую страну захватили киммерийцы, населявшие прежде области к северо-востоку от Черного моря. Царство Фригия пало. Потеряв свои владения, Мидас покончил с собой, по легенде, выпив свежей бычьей крови, которая считалась смертельным ядом.

Известны строки, посвященные захоронению Мидаса Гомером:

**Дева из меди, устами своими,
на мрачной могиле
Мидаса, вам говорит: снова воды
идут, орошая
Лес зеленеющий, я ж прибываю
на ложе печальном,
Слёзном, проходим вещаю: смотри
на могилу Мидаса!**

Эту же надпись на гробнице Мидаса приводит также Платон.

После катастрофы на территории Малой Азии еще существовали отдельные фригийские княжества. Об этом напоминают фригийские монументы, святилища и наскальные рельефы, относящиеся к VII –



Дионисии. Мозаика из Антиохии. Около IV в.
Музей искусств. Вустер, США.

Праздники, посвященные Дионису, богу растительности и виноделия, считаются одними из основных в Древней Греции. Однако мистерии, связанные с культом этого божества зародились на родине царя Мидаса, во Фригии.

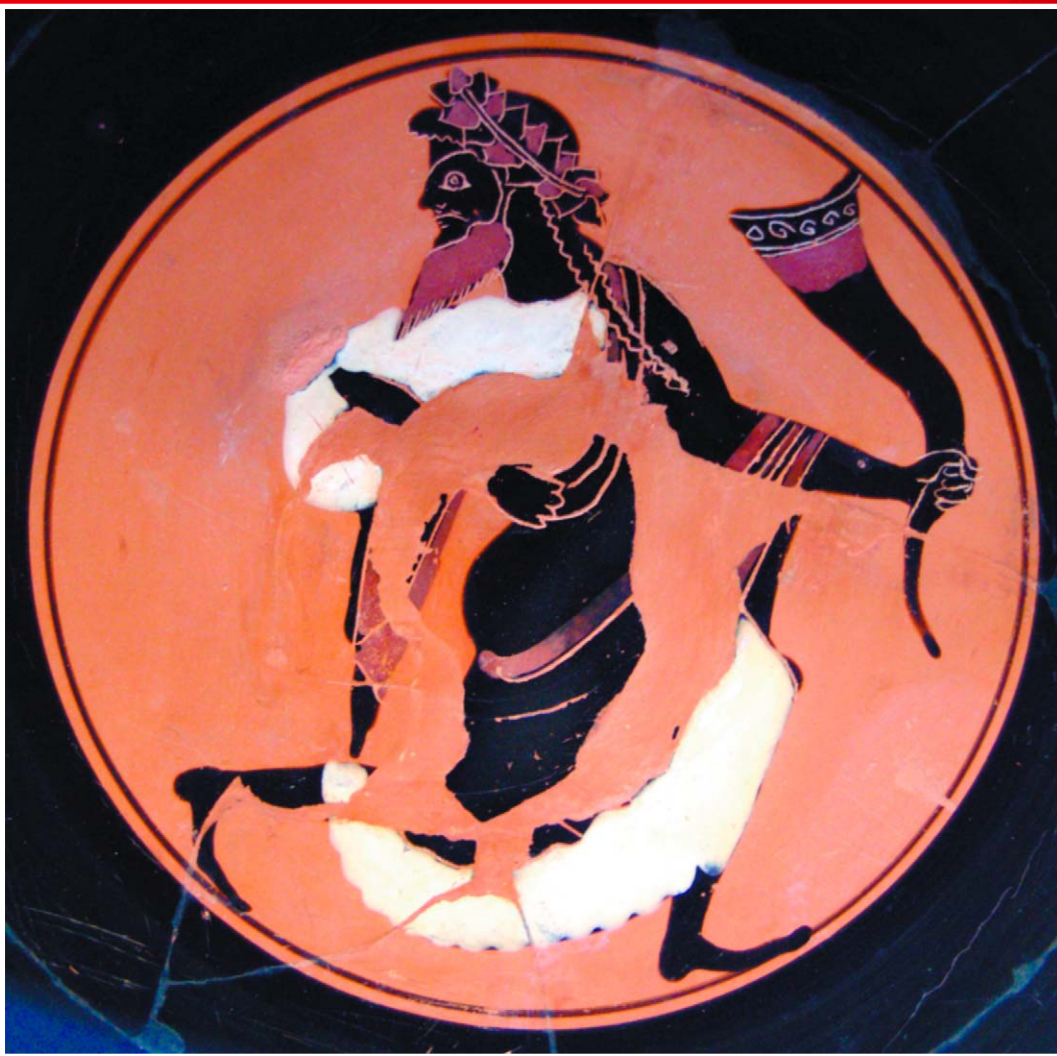
VI векам до н.э. Любопытно, что часть фригийских текстов, найденных археологами, датирована эпохой Римской империи. В то время древнее царство давно было забыто, однако фригийский язык все еще жил. Окончательно он отомрет лишь в VI веке н.э.

К тому времени сами фригийцы смешались с соседними народами и растворились в них. Еще древние греки пытались ответить на вопрос,

куда исчезли фригийцы. Одна из гипотез особенно любопытна. Так, Геродот в своей «Истории» заявил, что предки современных ему армян были «фригийскими выходцами». Математик и географ Евдокс Книдский в III веке до н.э. писал, что «армении – племя из Фригии и по языку очень похоже на европейцев». Сорок лет назад эту же идею повторил известный советский историк И. М. Дьяконов. По его мнению,

фригийские племена вошли в древности в состав армянского народа в виде сравнительно незначительного меньшинства.

Когда столетия спустя после гибели Фригийского царства, его земли перешли под власть Лидии, легенды, схожие с теми, которые рассказывались о Мидасе, греки стали складывать о лидийском царе Крезе. К слову, перед решающей войной с персами он, как и Мидас



Дионис. 520 г. до н.э.
Государственное античное собрание, Мюнхен.

накануне битвы с ассирийцами, также пожертвовал огромные богатства в Дельфы. Оказались схожи и судьбы правителей царств, в разное время процветавших на одной и той же территории: Крез свое тоже потерял – в 547 году до н.э. Лидия была завоевана персидским царем Киром II.

ГРОБНИЦА МИДАСА

В XIX столетии стало известно, где находилась столица Фригии, Гордион, построенная отцом Мидаса. Город располагался на берегу реки Сакарья, в 80 километрах к западу от современной Анкары. Это была

Теперь на месте древнего города остались лишь курганы. Диаметр самого крупного из них составляет 250 м., а его высота достигала некогда 80 м. По оценкам археологов, для его возведения потребовалось почти два миллиона кубических метров земли. Ученые пока не могут объяснить, как фригийцы, казалось бы, не очень многочисленный народ, возвели подобный памятник.



мощная крепость со стенами, сложенными из камня и сырцового кирпича, с широкими воротами и большими крепостными бастионами.

Теперь на месте древнего города остались лишь курганы. Диаметр самого крупного из них составляет 250 метров, а его высота достигала

некогда 80 метров. По оценкам археологов, для его возведения потребовалось почти два миллиона кубических метров земли (для срав-

Слева:

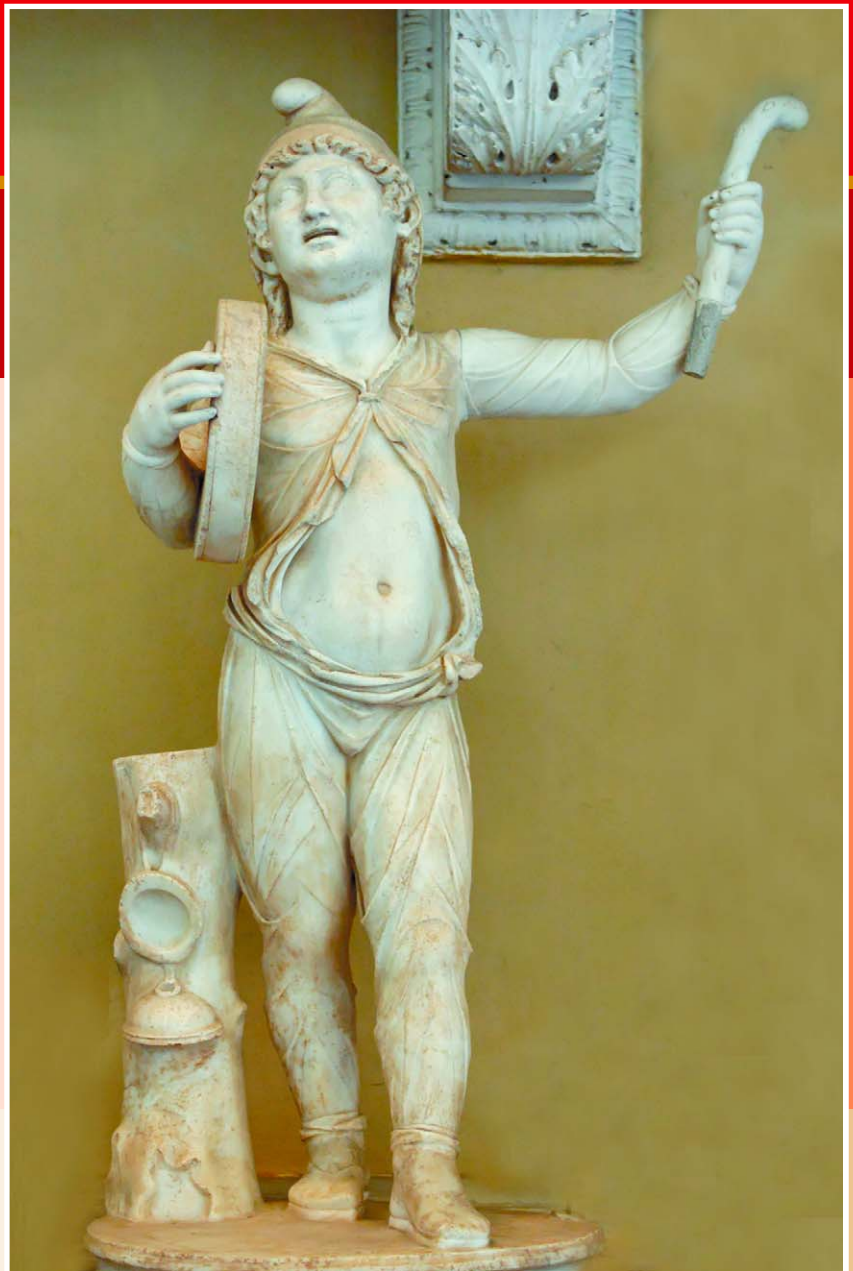
Барельеф с изображением главной фригийской богини Кибелы. VI в. до н.э. Археологический музей Бургаса, Болгария.

Справа:

Аттис исполняет танец в честь Кибелы. I в. до н.э. – I в. н.э. Музей Кьярамонти, Ватикан, Рим.

нения: объем пирамиды Хеопса составляет 2,6 миллиона кубических метров). Ученые пока не могут объяснить, как фригийцы, казалось бы, не очень многочисленный народ, возвели подобный памятник.

Руины Гордиона обнаружили в 1895 году немецкие археологи, братья Густав и Альфред Кёрте, но систематические раскопки городища начались лишь в середине XX века археологами из Пенсильванского университета. Верхний город, в котором, в основном велись раскопки, располагался на холме высотой от 40 до 70 метров. Дворец фригийских царей находился, видимо в другой части Гордиона – ни одного здания, которое разительно бы отличалось от других своими размерами, в Верхнем городе, археологи не обнаружили. Возможно, он будет найден в будущем, когда начнутся исследования обширного Нижнего города. Тем не менее, в ходе археологических раскопок были получены интересные сведения по фригийской архитектуре, представлявшей собой некий сплав зодческих приемов Микенской Греции, Хеттского царства и Трои. Стены, окружавшие Гордион, например, очень напоминали стены Трои и были возведены по тому же принципу. Обнаруженная при раскопках во Фригии керамика также отражает влияние различных ремесленных традиций предшествующего времени. В ней можно установить элементы техники и орнаментации гончарного ремесла не только Хеттской державы и западной части Малой Азии, но также и Кипра. Своеобразное переплетение местных традиций с крито-микенским, иранским и греко-римским искусством представ-



Если городом и тогда правил Мидас, то он должен быть почти столетним старцем. Древняя история знает очень мало примеров столь долгих лет царствования. В таком случае на рубеже VIII-VII вв. до н.э. фригийцами правили два царя, носивших имя Мидас. С одним были связаны легенды светлые и комичные, слава и блеск. С другим – мрачная то ли быль, то ли небылица. Так ли это?



Фригийская скальная гробница VIII – VII вв. до н.э. Возможно гробница царя Мидаса. Анатолия, Турция.

(«выпить бычью кровь») лет через сорок после прихода к власти. Ведь традиционно считалось, что Гордион был разрушен в 697–696 годах до н.э. Однако в последнее время археологи и историки все чаще склоняются к другой дате, между 679 и 674 годом. В таком случае, если городом и тогда правил Мидас, то он должен быть почти столетним старцем. Древняя история знает очень мало примеров столь долгих лет царствования. Скорее всего, путаница возникла потому что, на рубеже VIII–VII веков до н.э. фригийцами правили два царя, носивших имя Мидас. С одним были связаны легенды светлые и комичные, слава и блеск. С другим – мрачная то ли быль, то ли небывлица. Кто же из них покоится в найденной гробнице?

Если Гордион пал в 679 году, значит, в кургане лежит один из предшественников последнего правителя. Но был ли им Мидас Первый? Сказать что-либо точно нельзя. Нигде в гробнице нет ни одной надписи, удостоверяющей человека, погребенного здесь. Если правы те, кто придерживается традиционной датировки разрушения Гордиона, то в этом большом кургане, может быть, действительно, похоронен тот самый Мидас, персонаж, слившийся с прототипом.

ляют собой изделия из золота, серебра, бронзы и различных сплавов, а, благодаря интенсивным торговым связям и активным контактам с греческими колонистами, при дворах фракийских правителей возникали настоящие центры художественных ремесел.

Одной из интереснейших археологических находок стала фригийская скальная гробница VIII – VII вв. до н.э., имитирующая фасад жилого дома, орнаментированный геометрическим узором.

В самой усыпальнице было найдено 170 бронзовых чаш и котлов, украшения и одежда, а также предметы мебели. Рядом со смертным одром – девять треногих столов, ломившихся под тяжестью посуды со съестными припасами и кувшинов с питьем. После проведения химического анализа посуды выяснилось, что в блюдах хранилось жаркое из баранины с чечевицей; козье мясо, приправленное медом, а в амфорах – хмельной напиток из меда и винограда, содержащий до десяти процентов алкоголя.

В этом, хорошо сохранившемся захоронении, покоились останки невысокого мужчины 60 – 65 лет, укрытые уцелевшими фрагментами шерстяных и льняных покрывал.

Поначалу предполагалось, что это были останки самого царя Мидаса. С полной уверенностью сказать этого нельзя, хотя отдельные датировки упрямо складываются в узор, сквозь линии которого неумолимо проступает имя «Мидас». Так, часть найденных в этой гробнице предметов датирована примерно 700 годом до нашей эры. Данные радиоактивного анализа показали, что деревья для гробниц были срублены в 744 – 733 годах до н.э.

Вполне подходил и возраст старца, если бы не одно обстоятельство. В исторических документах имя Мидаса начинает упоминаться с 738 года до н.э. Последнюю – кровавую – легенду ему предстояло разыграть

Лишь в XX столетии выяснилось, что писатель Дарет – фигура вымышленная. На самом деле, прозаическая «История о разрушении Трои» была написана в эпоху поздней Римской империи, и, как заметил один из критиков, трудно найти какую-либо другую фальсификацию, которая имела бы большой успех.



ИСТОРИЮ ТРОИ НАПИСАЛ ФРИГИЕЦ?

Фригийцы исчезли во тьме веков. Остались лишь имена их царей – Гордий и Мидас. Ещё одно фригийское имя «Дарет» (другое звучание: «Дарес») долгое время было известно лишь небольшому кругу исследователей, специализирующихся на истории Трои, в числе защитников которой были и «рати фригиян». Это о них Гомер рассказывает в «Илиаде» с нескрываемым восхищением:

**Рядом, отдельно от всех, спали
фракийцы, недавно
К Трое пришедшие. С ними их царь,
Резос, сын Энея.
Кони их были прекрасны и равных
себе не имели:
Белее снега и быстрого ветра
быстрее.
Колесница царя серебром и золотом
сверкала
Золотые доспехи – высокое чудо
искусства –
Украшали царя.**

Вспоминает Гомер и Дарета, особенно прославившегося среди фригийцев, участников Троянской войны:

«Был в Илионе Дарес, непорочный священник Гефеста, муж и богатый и славный» («Илиада», V, 9 – 10).

Позднее к славе воина Дарета прибавилась еще и литературная. Почти тысячу лет, вплоть до XVII века, в Европе считали, что подлинная история о разрушении Трои написана именно Даретом, очевидцем событий, тогда как Гомер, живший несколько веков спустя, подменил ее небылицами, имевшими лишь одну цель: прославить греков.

В средние века Дарет стал одним из самых знаменитых античных писателей. Сюжеты его книги много раз пересказывались и легли в основу произведений Джованни Боккаччо, Джеффри Чосера, Уильяма Шекспира. Достаточно вспомнить восторженный отзыв средневекового латинского писателя Исидора Севильского: *«У язычников Дарет Фригийский самым первым издал историю греков и троянцев, которая, как говорят, была им написана на пальмовых листьях. Следующим после Дарета в Греции был Геродот».*

На рубеже XV–XVI веков на русский язык с немецкого печатного

Руины Гордиона, древней столицы Фригии на правом берегу реки Сакарья, Турция.

издания была переведена «Троянская история», также написанная по мотивам Дарета.

Лишь в XX столетии выяснилось, что писатель Дарет – фигура вымышленная. На самом деле, прозаическая «История о разрушении Трои» была написана в эпоху поздней Римской империи, и, как заметил один из критиков, трудно найти какую-либо другую фальсификацию, которая имела бы больший успех.

Таковыми же, как Дарет, вымышленными персонами были герои ряда греческих мифов – царь Тантал, его дети Ниоба и Пелопс, Марсий, соперничавший с Аполлоном. Все они – фригийского происхождения. Однако в истории древнегреческой культуры были и реальные личности, уроженцы Фригии, например, баснописец Эзоп и философ Диоген Синопский. И «конечно» царь Мидас.