

Глина:



Т «И создал Господь Бог человека из праха Земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою».

Так сказано в Книге Бытия.

О том, что человек был создан из глины – в Синодальном переводе Библии она названа прахом земным – утверждается в иудаизме, христианстве и исламе, других религиях. Особенно любопытно, что об этом акте в древнейших мифах и преда-

ниях народов, далеко отстоящих друг от друга, и хронологически, и географически, повествуется одинаково.

В мифах древних шумеров боги, уставшие от тяжелой работы, обращаются к своему верховному предводителю Энки с просьбой сделать слуг и помощников для возделывания полей и строительства храмов. Энки просьбам божественных товарищей внял, но, видимо, устав не меньше их, переадресовал их богине земных недр Нинмах, которая,

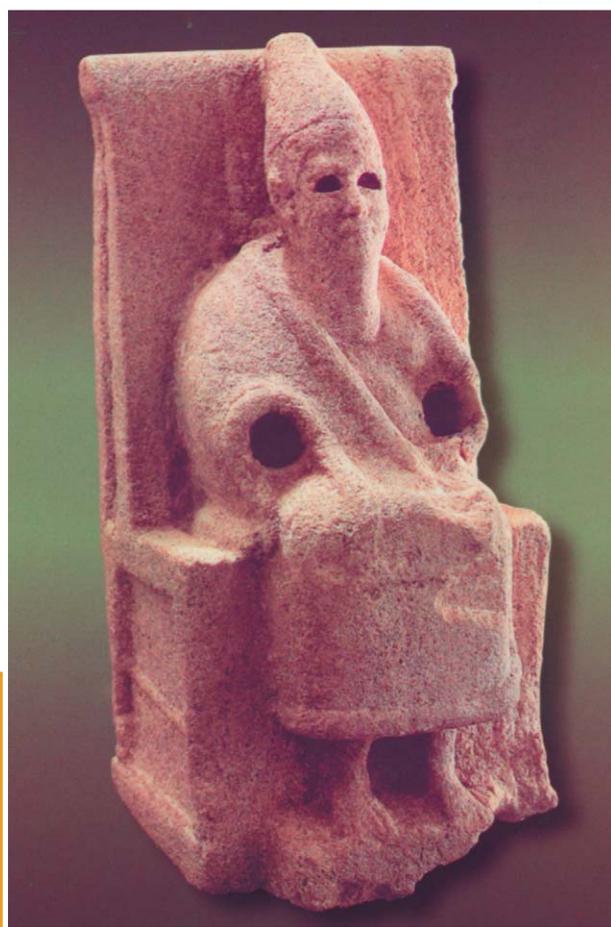
проделав в глине отверстие мотыгой, выпустила людей на землю.

В Древнем Египте бог Хнум, почитаемый создателем всех богов, людей и вещей, вылепил человека на гончарном круге. Но, несмотря на то, что творение вышло несколько странноватым, и на человеческом теле почему-то возвышалась голова овна со спирально закрученными рогами, именно Хнума египтяне считали покровителем и первым учителем гончаров.

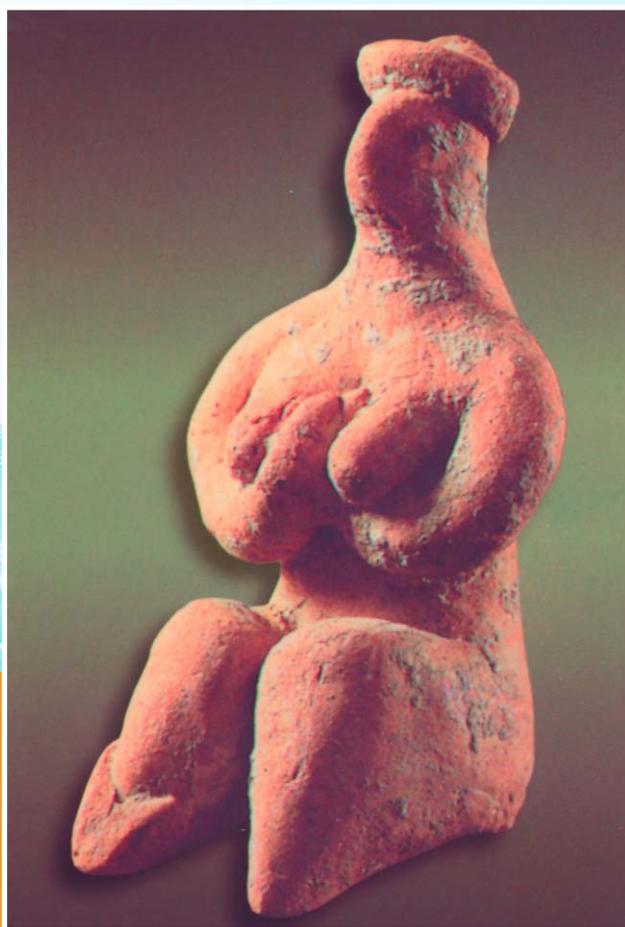
прах Земной

Ирина Винокурова

← Глины составляют около 50 процентов всех осадочных пород земной коры



Великий бог Эль. XIII в. до н. э.
Музей Латакии, Сирия



Мать богов. VI тыс. до н. э.
Музей Алеппо, Сирия

Боги, давшие жизнь семидесяти богам и людям.

И сотворили боги людей из глины, и люди сотворили богов из глины



после»), и умудрился испортить первоначальный замысел. Вместо совершенных созданий, в спешке начал лепить из глины животных, дав им для защиты от врагов острые зубы, отличное чутье, ловкость и силу. Разделив все эти способности между зверьем, Эпитемей понял, что забыл оставить хоть что-нибудь человеку, и в результате люди получились несовершенными и хуже, чем животные, приспособленными к жизни. По другой мифологической версии, у брата Прометея вообще не осталось глины для того, чтобы изготовить человека. Тогда он начал отщипывать по кусочку от каждого созданного зверя, поэтому в людях так сильно чувствуется их родство с животными – они наделены то ослиным упрямством, то заячьей трусостью, то медвежьей неловкостью, то хитростью лисы.

Североамериканские индейцы считали, что творец человека бог Иосхека вылепил людей из глины, глядя на свое отражение в воде. Несколько схожих легенд есть и у жителей островов Тихого океана. В одной из них рассказывается, что сын Неба и Земли Тангороа вначале создал сушу, для чего сбросил в океан камни и глину, а после того, как выросшие на ней деревья и травы сгнили, смешал остатки перегноя с глиной и вылепил людей. Австра-

В период Древнеавилонского царства первоначальный хаос, в котором множились, воевали и бесчинствовали различные божества, стал раздражать верховных небожителей, и тогда бог мудрости родил необыкновенного ребенка – Мардука, который победил хаоса и начал строить новый, упорядоченный мир. Из тела богини Тиамат он сделал сначала небо и землю с великими реками, затем – планеты и звезды, а напоследок решил создать существо, которое назвал человеком. Для этого божество сме-

шало глину с кровью казненного демона. Люди, сотворенные Мардуком, внешне походили на богов, однако не были наделены их силой, а, главное, бессмертием.

Глиняным предстает первый человек и в греческой мифологии. Древние греки считали создателем людей Прометея. По повелению громовержца Зевса тот взял в помощники своего младшего брата. Но, в отличие от старшего, Эпитемей, как звали божественного юношу, особым интеллектом не отличался (не зря он носил имя «*думающий*





лийские аборигены рассказывают, что их создатель Бунджил на огромном куске коры ножом вымесил глину, из которой затем сделал фигуру человека. А обитатели островов Палау считают, что характер человека зависит от того, на крови какого животного замешивалась глина, поэтому те, в ком течет кровь петуха – храбрецы, имеющие кровь крысы – воры, а кровь змеи – трусы.

Разный цвет кожи людей африканские легенды объясняют неодинаковым цветом глины, из которой они были вылеплены. По одной из них, создатель Джуок, странствуя по свету, в белой стране из белой глины лепил белых людей, в египетской стране – красных и коричневых. В стране племени шиллук глины не оказалось, и он вынужден был сделать человека из черной земли.

В китайской легенде рассказывается, что людей создала богиня Нюй-ва, прародительница всех племен. Придумав однажды вылепить из глины человека по своему образу и подобию, она увидела, что «изделие» получилось веселым и добро-

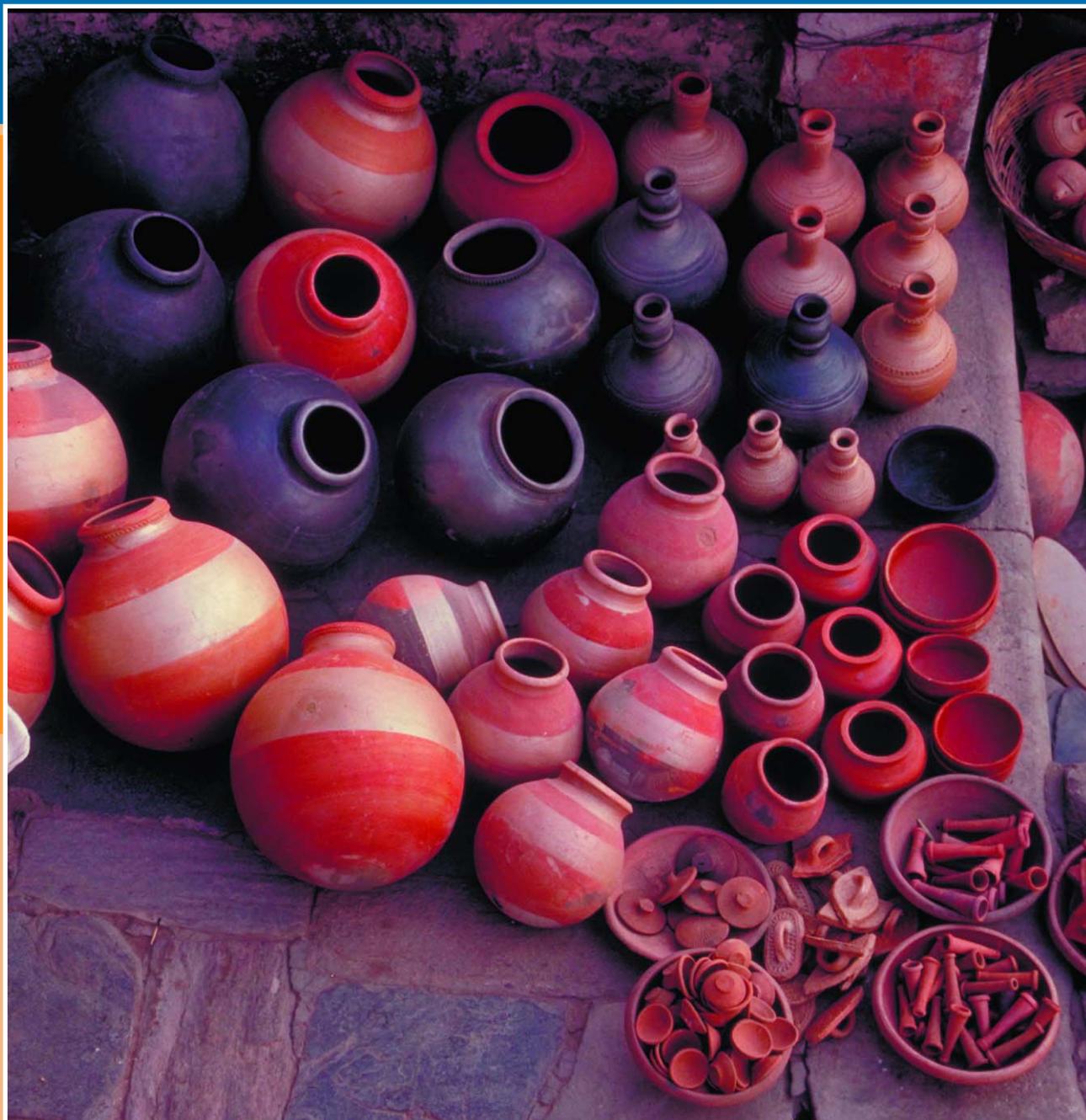
желательным, и решила населить подобными созданиями всю землю. Много дней и ночей трудилась Нюй-ва, изготавливая новые фигурки, но работа шла не так быстро, как ей хотелось, и тогда прародительница племен взяла длинную лиану, опустила ее в жидкую глину и встряхнула. Разлетевшиеся во все стороны комья тут же превратились в людей.

За прошедшие тысячелетия у африканских народов даже вид глинобитных печей не изменился.

Китайцы считают, что именно так получились два «сорта» людей – знатных и простолюдинов.

И еще одна повторяющаяся особенность: в большинстве легенд

Австралийские аборигены рассказывают, что их создатель Бунджил на огромном куске коры ножом вымесил глину, из которой затем сделал фигуру человека. А обитатели островов Палау считают, что характер человека зависит от того, на крови какого животного замешивалась глина, поэтому те, в ком течет кровь петуха – храбрецы, имеющие кровь крысы – воры, а кровь змеи – трусы.

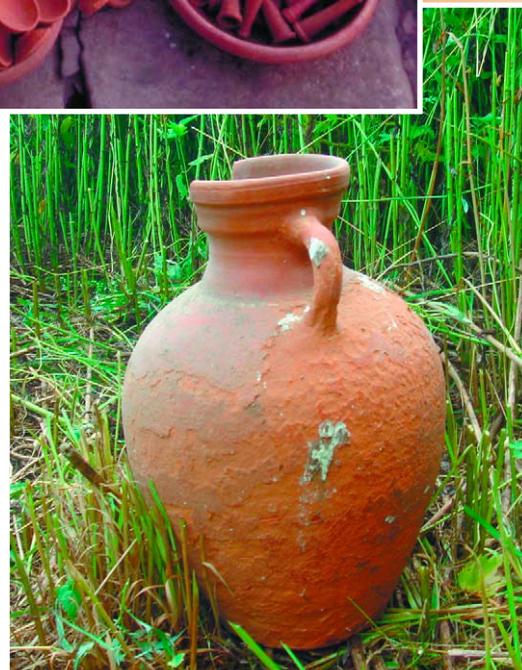


То, по чему мы ходим, из чего растут травы и деревья, в руках гончара преобразуется в предметы разной формы, содержания и предназначения.

говорится, что глина, из которой «изготавливались» люди, была красного цвета. О том же напоминает и имя первого библейского человека – Адам, означающее «сделанный из красной глины» – на древнееврейском «адама» означает «земля», а «адам» – красный цвет.

ГЛИНЯНЫЕ КАНОНЫ

Глины составляют около 50 процентов всех осадочных пород земной коры. От постоянного воздействия дождей, снега, паводков, ветров, суточному и сезонному перепаду температур, в земной коре появляются трещины, в них попадает влага и, замерзая, буквально разрывая скалы и камни. Далее мельчайшие остатки древних горных пород и вулканической лавы пропитываются водой и постепенно, в течение веков и тысячелетий, спрессовываются. Так и образуется глина. От породы, из которой она формировалась в доис-





Глиняные лошади из Ахмадабада, столицы индийского штата Гуджарата.

торические времена, зависел и тот или иной цвет – красный, желтый, белый, голубой, зеленый или черно-серый.

А уже в историческую эпоху однажды чей-то внимательный взгляд отметил одно важное для человека свойство глины: застывая, сохранять неизменную форму. Был ли это след на мокрой почве, высохшей после дождя, или окаменевший комочек глины, попавшей в костер, кто знает, но, видимо, тогда человеку и пришло в голову использовать для своих целей основные свойства глины: пластичность и огнеупорность.

За долгую свою историю человечество научилось распознавать около 60 видов глины и применять различные добавки, позволяющие усовершенствовать те или иные ее свойства. В древности же пластичность материала определялась на глаз, вязкость – в работе, а прочности готового изделия добивались опытным путем. Определенные навыки были нужны и для того, чтобы отыскать пригодную гончарную глину, так как залежи ее часто прятались под землей. Глина, с которой следовало работать, не должна была растворяться в воде, а скатанные из

нее шары после просушивания оставаться гладкими, без трещин.

Самыми первыми изделиями из глины были строительные материалы. В зависимости от места происхождения природное сырье имело существенные различия. Одно можно использовать в чистом виде, другое необходимо просеивать и смешивать, чтобы получить пригодный в строительстве материал. Поначалу, когда люди только осваивали постройку землянок, глину смешивали в зависимости от климатических условий и особенностей флоры, с камнями, травой, ветками, соломой или навозом. Если глина была слишком «жирной», и легко расплывалась под дождем, ее «усмиряли», соединяя с песком. Жители древней Месопотамии нередко смешивали глину с асфальтом – это позволяло получить более прочный материал, употреблявшийся главным образом для строительства храмов и царских дворцов.

Первая печь для обжига кирпича также была построена в Шумере. Применение ее позволяло обжигать изделия из глины, что придавало им особую прочность за счет внутреннего напряжения, без отравления воздуха пылью и золой. Дома теперь стали более надежными, теплыми, хорошо защищали от дождя и ветра.



История культуры Западной Европы неразрывно связана с культурой и историей этрусков. Этрусское письмо легло в основу современного латинского алфавита, которым пользуется добрая половина человечества. К римлянам перешли от этрусков знаки государственной власти, одежда, устройство дома, цирк, гладиаторские бои. И почти в каждом солидном музее мира можно увидеть этрусские вазы.



На Востоке из глины строились как жалкие лачуги бедняков, так и дворцы царей, стены крепостей, мавзолеи.

Средневековая арабская крепость на берегу Евфрата Калаат аль Джабер, названная в честь своего владельца Джабер бен Сабик из племени кашир, тоже построена из глины.



Новую страницу в жизни общества открыли кирпич, плитка и черепица. Первая печь для обжига кирпича также была построена в Шумере. Применение ее позволяло обжигать изделия из глины, что придавало им особую прочность за счет внутреннего напряжения, без отравления воздуха пылью и золой.

Нижний ярус зиккурата, посвященного богине Нингурсаг в Уре.

Некогда это глиняное сооружение пора- жало величием, а вдоль стен святилища, украшенных мозаикой из перламутровых ракушек, в нишах стояли отлитые из меди фигуры быков. Вход в храм стерегли два могучих льва, сделанные из дерева и покрытые медными листами.

Примерно 2124-2016 гг. до н.э.



Дома теперь стали более надеж- ными, теплыми, хорошо защищали от дождя и ветра.

Постепенно строители начали использовать материалы из глины для украшения зданий, и достигли огромных успехов в создании облицовочной плитки, украшенной изумительными орнаментами. В области архитектурной керамики высоко стояла многоцветная глазурованная облицовка зданий Средней Азии. Применение люстра, тонкой прозрачной пленки, которую наносили на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига металлического блеска, открыло новую цветовую гамму испано-мавританской майолики. Классические образцами применения люстра стали иранские сосуды XIII века и испано-мавританская майолика XIV-XV веков.

ОДА ГОРШКУ

Гончарное дело, одно из самых древних и уважаемых в истории человечества, было освоено практически всеми народами, населяющими Землю, причем, основные формы и типы оформления глиняных изделий сложились еще в эпоху бронзы. Тогда же, видимо, начали применять и гончарный круг, а вместо неуклюжей толстостенной лепной посуды из рук гончара стали выходить тонкие и округлые чаши и кувшины, украшенные орнаментом.

Эти орнаменты, некогда имевшие мистическое значение, в разные века слегка видоизменялись, но сохранялись в керамике неизменно.

В древности считалось, что гончар «задействует» в своей работе все четыре природные стихии – землю, воду, воздух и огонь – глина он брал у земли и растворял в воде, а вылепленное изделие сушил на воздухе и обжигал в огне. Однако то, что получалось, отличалось не только стилем мастера, но и имело свои особенности, обусловленные местными традициями и, конечно, качеством материала.

Важным этапом развития гончарного дела было изготовление глиняной посуды различного бытового назначения, сменившей со- суды, выдолбленные из растений, камня или сделанные из внутренних органов животных. Оставшиеся с глубокой древности многочисленные отпечатки пальцев мастеров, обнаруженные археологами на древних изделиях, свидетельствуют



Глиняный театр в городе-крепости Дура Эуроπος в Сирии был построен вместе с основанием города македонским полководцем Селевком Никатором, поэтому уже при своем рождении город представлял собой такую смесь типичного восточного селения и греческого полиса.



о том, что первыми гончарами были женщины. Именно они изготавливали огромные сосуды для приготовления пищи и более мелкие – для еды.

Вначале гончары копировали изначальную форму привычной посуды и вручную лепили из глины емкости, похожие на каменные, кожаные или плетеные из лозы и травы, когда же был изобретен гончарный круг, посуда изменилась. Появились круглые тарелки с тонкими стенками, миски. Довольно скоро кувшины начали делать по шаблонам, и производство предметов обихода стало массовым.

Одновременно пища становилась более здоровой и изысканной, убранство дома – более целесооб-

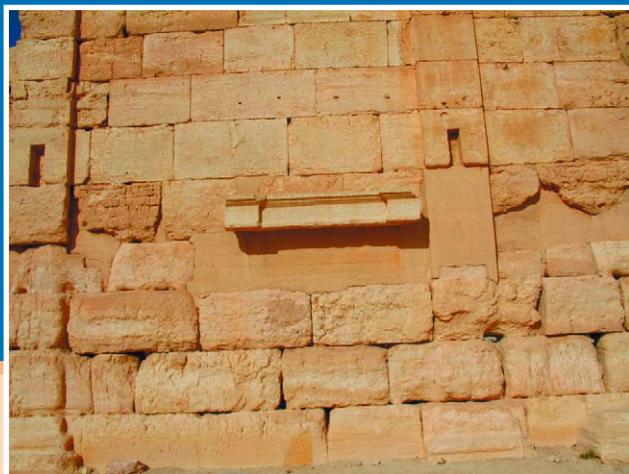
разным, удобным и эстетичным, а роспись на сосудах поднялась до высокого искусства.

Хорошо известна керамика Крита и Микен, которая была предвестни-

Глина – величие и проклятие древнего строительства. Мы можем лишь представлять, как выглядел жилой квартал в месопотамском городе.



Но и относительно новых строений из глины время не щадит.



Каждый народ выработывал свои приемы работы с глиной при строительстве зданий. На Ближнем Востоке стены выкладывались из легких продолговатых кирпичей (**слева**). Идеицы государства Чиму-Чимор жившие в XIV-XV вв. в окрестностях озера Титикака, предпочитали обмазывать стены глиной и украшать их изображениями богов (**справа**).

Секреты производства фаянса и глазури, известные еще в Древнем Египте, были заново открыты в Китае лишь тысячу лет спустя, а во Франции – только в XVI в. Иные гончарные секреты и вовсе оказывались утраченными навсегда. Как, например, рецепты изготовления прочных и стойких к действию кислот черного и красного лаков, которые служили главными цветами в античной вазописи.

где еще в VI веке до н. э. была организована коллегия горшечников.

Развитие художественной керамики шло по мере того, как совершенствовался состав глины и используемых примесей, изменялись приемы ее формирования и обжига, обработки и украшения. В этом деле были свои тайны и секреты, которые охранялись так старательно, что нередко надолго терялись, и мастерам последующих времен приходилось открывать их заново. Так секреты производства фаянса и глазури, известные еще в Древнем Египте, были заново открыты в Китае лишь тысячу лет спустя, а во Франции – только в XVI веке. Иные гончарные секреты и вовсе оказывались утраченными навсегда. Как, например, рецепты изготовления прочных и стойких к действию кислот черного и красного лаков, которые служили главными цветами

ком будущего классического греческого искусства. Этрусские мастера создали оригинальную керамику угольно-черного цвета, известную в современной науке под названием *бужжиро*. Просуществовав всего столе-

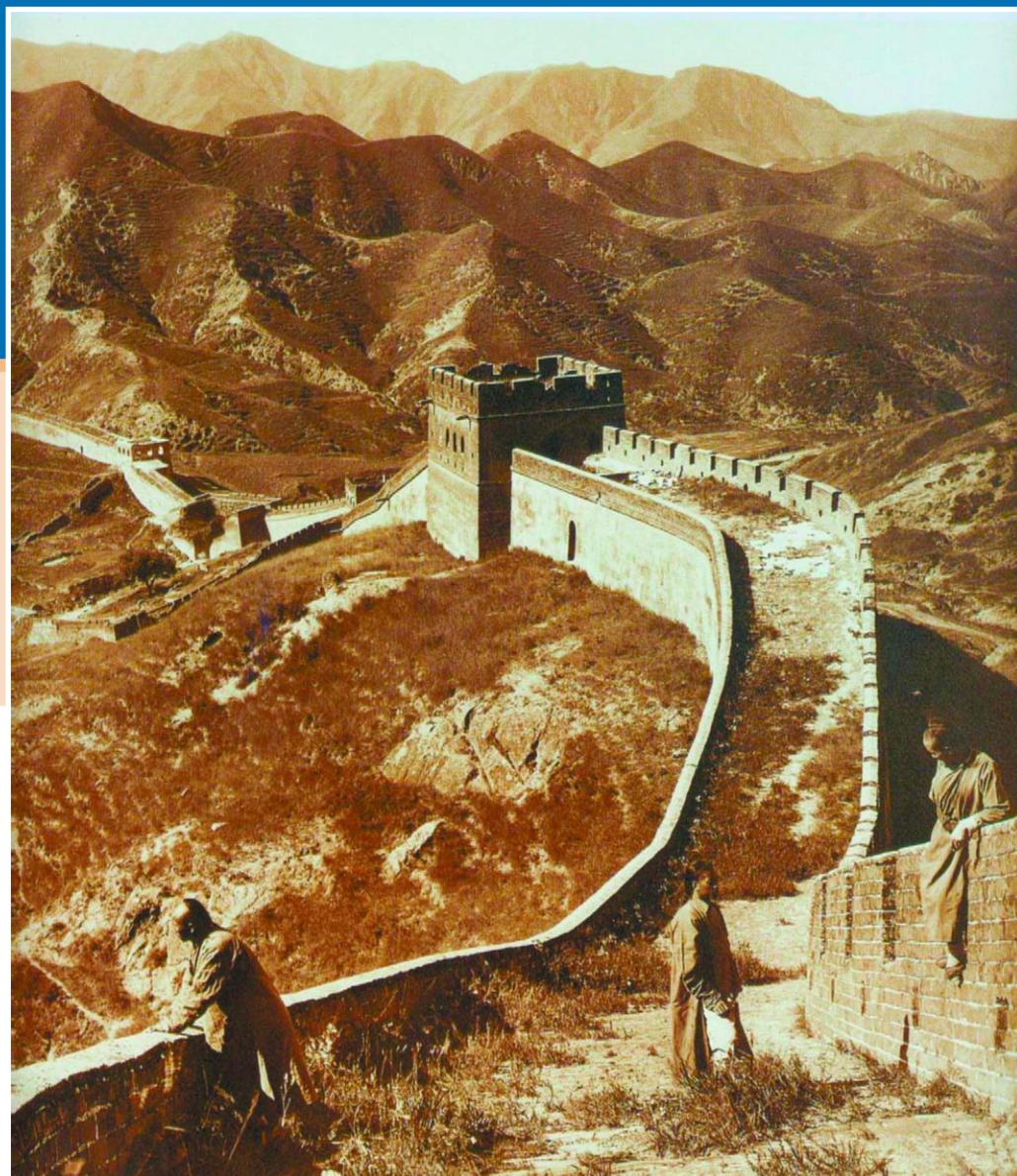
тие, чернофигурный стиль этрусков под греческим влиянием сменился во второй четверти V века до н.э. краснофигурным. Однако отголоски этрусского художественного стиля еще долго ощущались в Риме,

Игрушки маленьких китайцев

Глиняные погремушки возраст которых составляет 6000 – 7000 лет, обнаружены в Китае во время археологических раскопок неолитических стоянок.

Некоторые из них выполнены в виде коробочек, дисков или фигурок зверей, но большинство имеют шаровидную форму. Одна из разновидностей погремушек, известная под названием «звучащий кувшин», напоминает сосуд для воды, имеющий двойные стенки, пространство между которыми заполнено глиняными шариками, издающими звук при встряхивании.

Некоторое количество глиняных погремушек было обнаружено при раскопках древних детских захоронений, что дает основание предполагать, что они могли служить детям игрушками.



Кажется удивительным, но западная часть Великой Китайской стены, одного из самых грандиозных сооружений всех времен и народов, возведена не из камня, а была глинобитной. Фотография 1907 г.

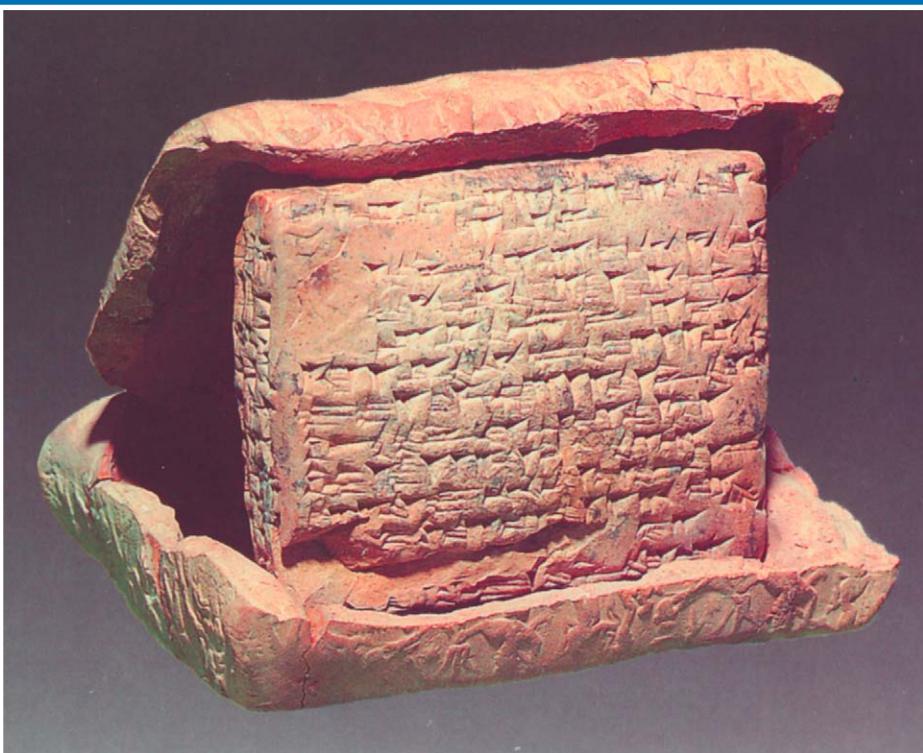
в античной вазописи. В византийскую эпоху керамический лак был вытеснен эмалью и глазурью и ангобом – тонким слоем глины, которым покрывали поверхность керамического изделия, чтобы после обжига с целью придать им разные цвета.

Каждый уголок земли в определенную эпоху отличала своеобразная эстетика керамики. Менялись формы и материалы, появлялись новые изделия бытового и художественного назначения, открывались новые области применения. Но в строительстве и керамике царицей неизменно оставалась глина.

Удивительно такое явление, как «генетическая память» глины. Благодаря ей вся история развития человечества оказалась зашифрована в керамических изделиях, которые знатоки могут «читать», как



Внизу:
Терракотовая армия китайского императора Цинь Шихуанди. 8099 полноразмерных статуй китайских воинов и их лошадей были обнаружены в 1974 году рядом с императорской гробницей, неподалеку от города Сиань.



Глиняные таблички, содержащие деловые контракты, торговые договоры, частную переписку, перевозимые из одного города-государства в другой, нередко упаковывались в специальные глиняные конверты.
С раскопок Телль Кутар, XV в. до н.э.

Глиняные жетоны,  дающие право прохода в храм бога Бела.
I тысячелетие до н.э.
Музей истории Пальмиры, Сирия

книгу. А дело в том, что место изготовления изделия достаточно точно можно определить по добавляемым примесям, то есть сугубо местным материалам, анализ которых указывает на то, где было сделано керамическое изделие. Не говоря уже о том, что история керамики позволяет составить представление о жизни, быте, истории и эстетических представлениях людей и давних, и более близких эпох. Но это только часть скрытого в ней...

ВЕЛИКИЙ ЛЕКАРЬ

С древности была известна способность глины предотвращать процессы гниения и разложения. В Древнем Египте, Месопотамии и Китае для долгого хранения мясных продуктов использовался порошок из глины. Овощи и фрукты наши предки также сохраняли, обмакивая в раствор глины. А на Руси еще в середине прошлого, двадцатого века, молоко хранили в глиняных, необожженных криньках, иногда добавляя в них для верности комочек чисто вымытой глины. Даже в страшную жару такое молоко никогда не прокисало.

С давних времен люди применяли глину при различных отравлениях, эпидемиях, мышечных болях, кожных заболеваниях. Причем не только наружно, но и внутрь – способы применения этого лекарства подробно описывали Гиппократ и Авиценна. О целебных свойствах глины можно прочитать в «Естественной истории» Плиния Старшего. Лечением глиной интересовался Гален, после Гиппократа один из самых знаменитых древнегреческих врачей и естествоиспытателей. О том, что терапевтическому действию глины принадлежит грандиозное

будущее, позже предрекал и выдающийся французский ученый Луи Пастер.

В Древнем Египте глина применялась при бальзамировании и входила в состав лекарств, с помощью которых лечили мигрень и желудочные боли, заживляли раны и язвы. А древнеегипетскими красавицами было подмечено, что умывание глиняной водой улучшает цвет лица и сужает поры, и глина утвердилась на туалетных столиках знатных египтянок. Белая глина (каолин) – для самой чувствительной кожи, голубая – для очищения и отбелива-

С давних времен люди применяли глину при различных отравлениях, эпидемиях, мышечных болях, кожных заболеваниях. Причем не только наружно, но и внутрь – способы применения этого лекарства подробно описывали Гиппократ и Авиценна. О целебных свойствах глины можно прочитать в «Естественной истории» Плиния Старшего.



ния кожи, красная – для улучшения кровоснабжения кожи.

В Европе глина использовалась для лечения не только людей, но и растений. Чтобы спасти поврежденное дерево, на «больное» место накладывался толстый слой глины, который сверху обвязывался мешковиной. Саженьцы перед посадкой также нередко промывались глиняной взвесью.

Со временем это народное лечебное средство было вытеснено сильнодействующими химическими препаратами и предано забвению. Заново открыли его не так

давно. В 1843 году группой ученых был проведен полный химический анализ обыкновенной бурой глины. Оказалось, что она содержит практически все минеральные соли и микроэлементы, необходимые человеку, причем в наиболее полезных для организма сочетаниях.

Не случайно целебную голубую глину, добываемую из слоев самых древних кембрийских глин, которые не вымывались и не подвергались выветриванию, в царское время российские купцы даже продавали за золото в другие страны.

Шумеры на Урале

Удивительная загадка глиняных табличек связана с несколькими необычными табличками, датированными тысячелетием до н. э. и хранящимися в Нижне-Тагильском музее-заповеднике горнозаводского дела. Они были найдены во время раскопок Горбуновского торфяника на Среднем Урале. «Необычность» их в том, что таблички имеют ту же плоско-выпуклую форму, что и «глиняные книги» Месопотамии, и на обеих сторонах испещрены знаками, которые, несомненно, являются письменными.

Археологические обследования Горбуновского торфяника проводились с 1926 по 1939 год, однако в течение почти шестидесяти лет никаких попыток выяснить, что за письмо представлено на табличках, не предпринималось. Надписи были расшифрованы лишь в конце 1990-х московским ученым А.Г. Кифишиным, установившим, что они представляют собой очень древний, чрезвычайно архаичный вариант протописьменности шумеров. На одной из табличек значилось: «Когда Уту лирой (в) Аратте завладел, Думузи (к) Ниназу (в) пропасть семени направил». Перевод текста на другой звучал так: «Владыка Ану Сверкающий праздник в городе заставил сиять».

И шумерские клинописные знаки, и шумерское содержание надписей, в которых упоминаются опять же шумерские боги, еще ждут своего исследования. Глина, навечно связанная с первой письменностью на земле, задала еще одну загадку: что делали шумеры на Урале?