

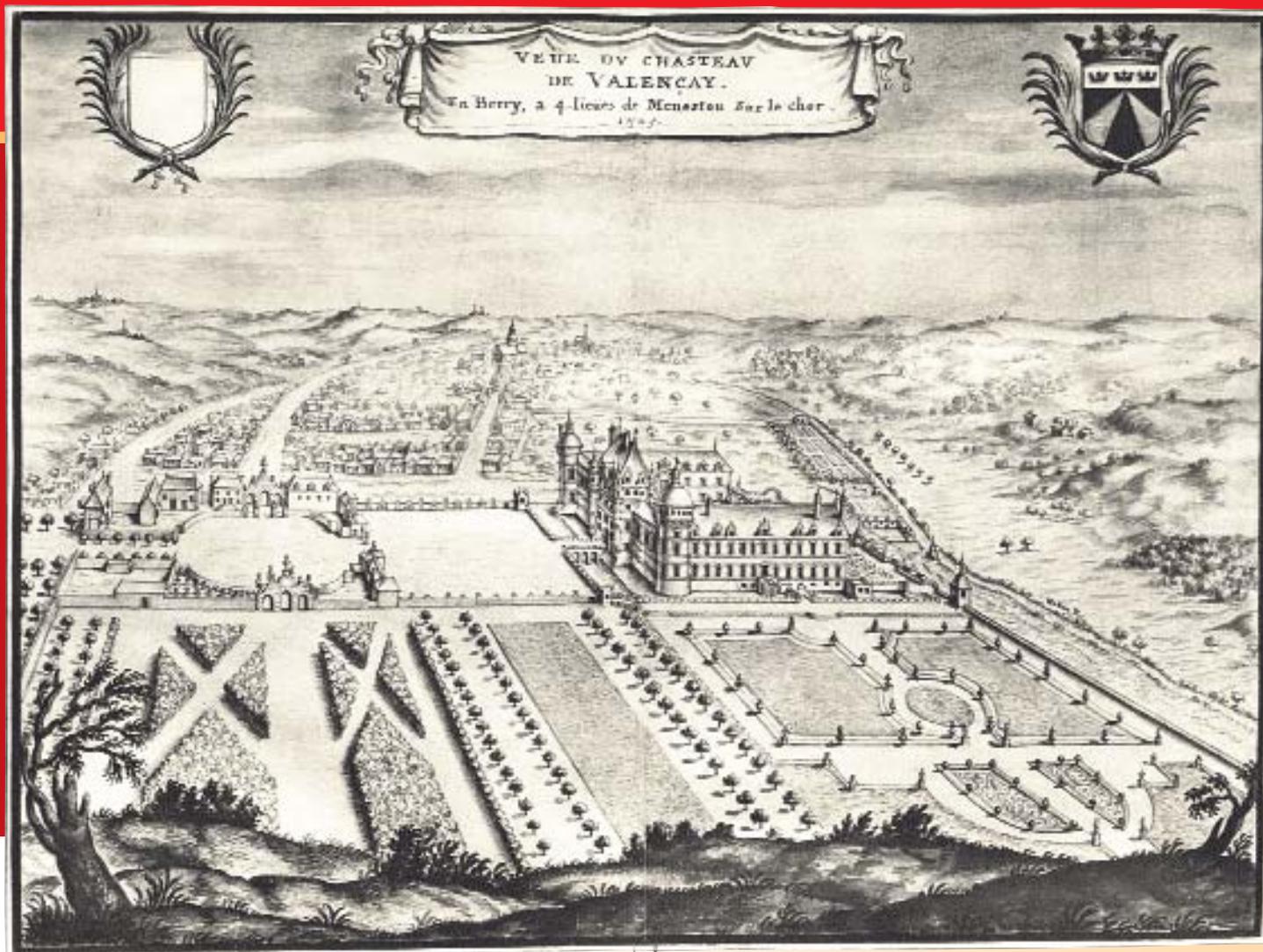
Валансе – ЗАМОК ВЕЛИКОГО ДИПЛОМАТА





Алла Брежнева

Замок Валансе. Главный фасад.



Замок Валансе. Гравюра 1705 г.

На границе Берри и Турени, у берегов неторопливой речки Наон стоит величественный замок Валансе, бывшее имение Шарля-Мориса Талейрана. Одно из самых красивых дворянских поместий Франции Талейран приобрел в 1803 году по настоянию Наполеона, который пожелал, чтобы его министр иностранных дел имел замок, где мог бы принимать именитых иностранных гостей. При беседе Бонапарта и Талейрана присутствовал граф Лежандр де Люсе, который предложил купить его резиденцию Валансе, но назначил столь высокую цену, что министр отказался. Тогда первый консул согласился оплатить значительную часть расходов за государственный счет, и Валансе стало собственностью князя Тайлера.

Название замка произошло от фамилии Валансе, которая владела поместьем в эпоху средних веков. В XV веке оно перешло к графам д'Этамп, а в XVIII столетии его хозяином стал управляющий почтой

Дюфор де Северни. Строительство замка, дошедшего до наших дней, началось в 1540 году и продолжалось почти три столетия. Первоначально он был задуман как четырехугольное в плане здание, окруженное

При беседе Бонапарта и Талейрана присутствовал граф Лежандр де Люсе, который предложил купить его резиденцию Валансе, но назначил столь высокую цену, что министр отказался. Тогда первый консул согласился оплатить значительную часть расходов за государственный счет, и Валансе стало собственностью князя Тайлера.

Название **Valençay**, как предполагает, произошло от галло-римского имени Valens. Примерно в III-IV веках в этих местах существовала вилла Valenciacus, вокруг которой постепенно выросло целое поселение.

В конце X – начале XI века здесь появился укрепленный замок. В 1160 году на другой стороне реки Наон тамплиеры основали свое командорство, вокруг которого постепенно вырос небольшой город. Первым сеньором замка Валансе, имя которого сохранила история, был Бертран Готье. Его имя упоминается в документах, датированных 1220 годом. В те времена обширные земли Валансе (почти 20 000 гектаров) принадлежали графам Блуа и были разбиты на несколько феодалов. В 1268 году по брачному договору (Алиса Бургундская вышла замуж за Жана, незаконного сына графа Шалон-Тоннерр) замок перешел к семье Шалон-Тоннерр, был значительно реконструирован и увеличился в размерах.

В 1451 году Валансе переходит в собственность семьи д'Этамп, которая имела большое влияние при дворе. Людовик д'Этамп (ок.1480-1530), занимавший при Франциске I должность губернатора и балы Блуа, удачно женившийся в 1512 году на Мари Гюро, дочери богатого сеньора де Шеверни, задумывает в 1520 году построить на месте старой феодальной усадьбы Валансе современный величественный замок. Однако основные работы начались только в 1540 году, уже при его сыне Жаке д'Этамп, они растянулись на несколько десятилетий и были завершены только в 1650 году. О времени семьи д'Этамп напоминает великолепный надвратный павильон, круглые угловые башни и корпуса, связывающие эти башни с павильоном. В начале XVII века Доминик д'Этамп пристроил западное крыло, обращенное к парку, и восточное крыло, предназначавшееся для служебных помещений.

В середине XVII века семья д'Этам переживает тяжелые времена: бесконечные тяжбы, споры о наследстве и семейные неурядицы вынудили их продать в 1747 году земли Валансе Жаку-Луи Шомону де ла Мильеру. В 1761 (по другим данным в 1766) году замок приобрел королевский откупщик Лежандр де Вильморьен. Он строит в городе Валансе придельную фабрику и несколько кузниц, что способствует активному развитию местной экономики. Осуществляя он также и строительные работы в замке, в частности, перестраивает западное крыло.

Сын Лежандра де Вильморьена, чудом избежавший гильотины во время Французской революции граф Люсе, продает в 1803 году Валансе Шарлю-Морису Талейрану.

круглыми башнями и глубокими рвами. Но в XVI веке возвели лишь северное крыло с прямоугольными корпусами, квадратным донжоном и круглыми башнями. В XVII веке с запада к нему присоединили другое крыло, которое было закончено лишь в XVIII столетии. Тем не менее замок не лишен архитектурной целостности и единства, так как все последующие переделки и перестройки сохраняли простоту и благородство рисунка Ренессанса.

Снаружи его облик строг и лаконичен. Выразительный контраст массивных круглых башен, увенчанных «имперскими» куполами, и четко очерченных объемов прямоугольных корпусов, оживленных пилястрами и узкими, широко расставленными окнами, создают впечатление мощи и гордого величия.

В центре северного крыла доминирует надвратный павильон, ведущий в курдонер (парадный двор). Своими внушительными формами он похож на средневековый донжон. Но вместе с тем четкое деление фасада на этажи, отмеченные горизонтальными

поясами и консольным фризом, пилястры, трех последовательно расположенных друг над другом ордеров (тоscanского, ионического и коринфского), которые итальянский



Вид на замок Валансе с птичьего полета.

зодчий Серлио ввел во французскую архитектуру, оживляют массивы каменных стен и сообщают зданию нарядную легкость и элегантность. Этому впечатлению способствует и энергичный взлет вертикалей угловых башен, чье движение ввысь подхватывают силуэты высоких остроконечных крыш, каминных труб и изящно декорированные люкарны.

Со стороны двора замок выглядит приветливым и открытым. Нижний этаж крыла XVI века дополнен аркадной галерей, перекрытой крестовыми сводами. Украшенная вазами и скульптурой, уставленная каменными скамьями, она воспринимается как продолжение интерьеров замка и как преддверье окружающему саду.

Обращенный во двор фасад западного крыла, прорезанный просторными окнами и покрытый тонким и изящным декором, украшенный ионическими пилястрами, так называемого, «колоссального ордера» и завершающийся круглой башней, был оформлен в XVIII столетии в классическом стиле. Арочные окна нижнего этажа, напоминающие застекленную аркаду, удачно сочетаются с аркадой галереи Ренессанса. Пронизывая фасад своим динамичным ритмом, они подчеркивают протяженность здания и его слитность с окружающим пространством.

Из курдонера каменная лестница ведет в цветочный сад, разбитый в духе классических партеров. На юге он заканчивается террасой, окаймленной балюстрадой, возвышающейся над рекой Наон. С ее сорокаметровой высоты открывается чудесный вид на долину реки, лес и холмы, простирающиеся вдаль. Отсюда начинается большой парк, раскинувшийся на площади 54 гектара.

Обширные апартаменты замка (насчитывающие 100 комнат и 25 залов), обновленные в конце XVIII и начале XIX века, сохраняют богатую обстановку времен Империи. Они включают мебель в стиле ампир,

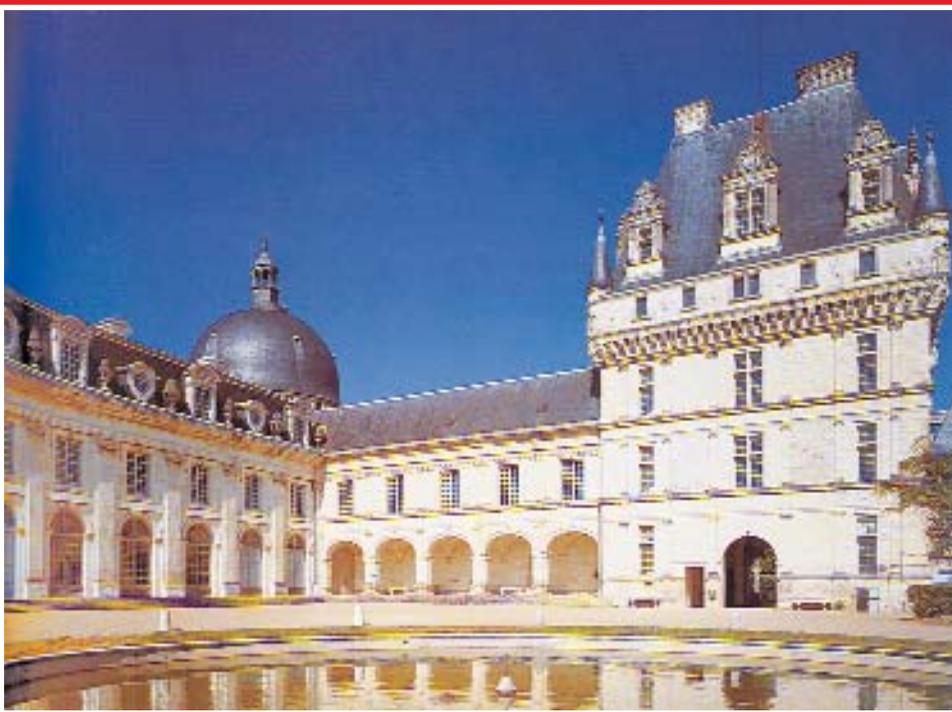


коллекцию портретов, исторических сувениров, представляющих большую художественную ценность. По словам госпожи де Сталь, Талейран обладал одним из самых крупных состояний в Европе. Это позволяло ему устраивать дорогие празднества, приобретать поместья, бесценные произведения искусства. После Венского конгресса он постоянно проживал в Валансе, где в течение двадцати лет происходили балы, приемы, литературные салоны, встречи ведущих представителей политики и искусства. Здесь

бывали герцог Орлеанский, славившаяся своим решительным нравом княгиня Ливен, княгиня Тышкевич, потомок древнего рода Монморанси герцог Лаваль, Дегаз и множество других.

Хозяин поместья позволял путешественникам знакомиться с достопримечательностями своего дома, который, по утверждению современников, «своей неслыханной роскошью превосходил дворцы многих монархов Европы».

В 1834 году вместе со своими друзьями и Альфредом Мюссе в Валан-



Вид на замок со стороны внутреннего двора. Слева – крыло XVIII века, справа – XVI века.

По словам госпожи де Сталь, Талейран обладал одним из самых крупных состояний в Европе. Это позволяло ему устраивать дорогостоящие празднества, приобретать поместья, бесценные произведения искусства. После Венского конгресса он постоянно проживал в Валансе, где в течение двадцати лет происходили балы, приемы, литературные салоны, встречи ведущих представителей политики и искусства.

се приезжала Жорж Санд. Свои впечатления о замке и его обитателях знаменитая романистка описала в статье «Князь», опубликованной в журнале «Revue de deux mondes».

Стены замка украшают портреты Талейрана, исполненные известными мастерами той эпохи. Один из них, изображающий министра, сидящим в рабочем кабинете за письменным столом, был выполнен Франсуа Жераром, с которым хозяйина замка связывала дружба и которого он почитал как «одного из самых красивых гениев своего века».

Потомок обедневшего дворянского рода, не имевший возможности посвятить себя военной службе,

из-за полученного в детстве увечья, Талейран, как известно, сделал блестящую дипломатическую карьеру. Наделенный тонким и проницательным умом, хитрый, вкрадчивый, циничный, он обладал феноменальной интуицией, способностью не только трезво оценивать происходящее, но и предугадывать ход событий. Современники прозвали его «отцом лжи и предательства», ловким хамелеоном, настоящим Тартюфом, который умел надевать на себя какую угодно маску и приспособливаться ко всем правлениям. Самых высоких должностей он достиг при Наполеоне. Назначенный сначала министром иностранных

дел, затем он получил звание великого камергера, вице-электора и титул владетельного князя Бенеventского. Скопив огромное состояние, которое исчислялось 118 миллионов франков, последние двадцать лет жизни он провел в Валансе, где жил вместе с бывшей женой своего племянника герцогиней де Дино. Законных детей он не имел. Зато его внебрачный сын Эжен Делакура, стал к тому времени одним из прославленных французских художников.

На первом этаже замка представлена галерея портретов, среди которых особое внимание привлекают портреты отца и матери Талейрана, а также его супруги, госпожи Грант, разведенной жены одного из служившего в Индии чиновников, изображенной в возрасте двадцати лет. Его создательница Виже-Лебрен, придворная художница Марии Антуанетты, писала многочисленные женские портреты, в которых, не углубляясь во внутренний мир моделей, наделяла их грацией и внешней привлекательностью. В данном случае сама модель, родившаяся и воспитанная в Индии и называвшая себя «Прекрасной индианкой», отличалась поразительной красотой. По выражению Талейрана, она походила на розу с нежнейшими благоухающими лепестками. Современники восхищались ее изящной фигурой, нежным лицом с красивыми голубыми глазами, окруженного копной золотистых волос, красота которых вошла в поговорку. Художница сумела передать очарование ее юного облика. Госпожа Грант показана сидящей в кресле, в легком прозрачном платье. Развернутое письмо, которое она держит в руке, томное выражение лица и мечтательный взгляд, придает портрету загадочную пикантность.

Следует напомнить, что в течение почти шести лет поместье Талейрана являлось местом заключения принца Астурийского Фердинанда, его брата инфанта дона





Комната принца Фердинанда.

Карлоса и их дяди инфанта дона Антонио, ставших жертвами шантажа и насилия Наполеона. Они были захвачены в Байоне в 1808 году и отправлены в Валансе, где прожили в качестве пленников почти до конца Империи. Наполеон советовал Талейрану принять их *«без внешнего блеска, но прилично.., и сделать все возможное, чтобы их развлечь»*. *«Если вы имеете театр в Валансе, – писал он князю, – то пригласите артистов... Вы могли бы пригласить также м-м Талейран с четырьмя или пятью дамами»*. В распоряжении испанских гостей, содержание которых стоило

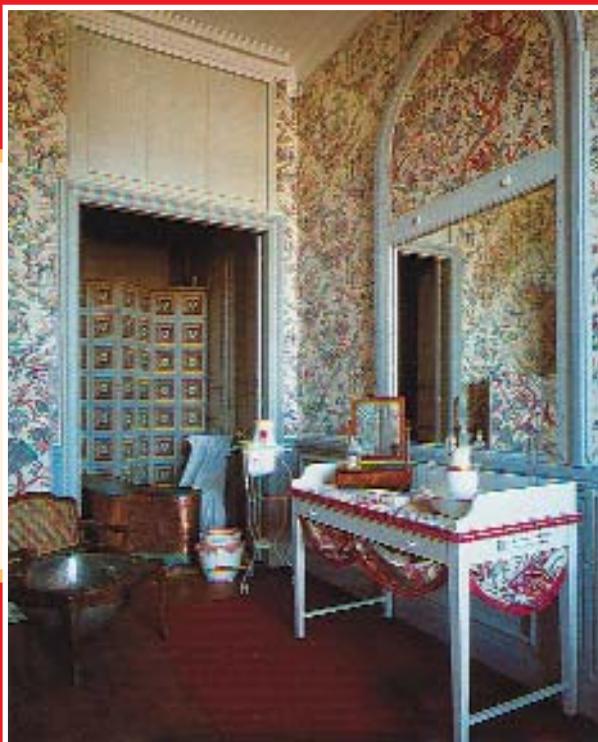


← Галерея первого этажа в крыле XVI века.

Комната Талейрана.



Портретная галерея.



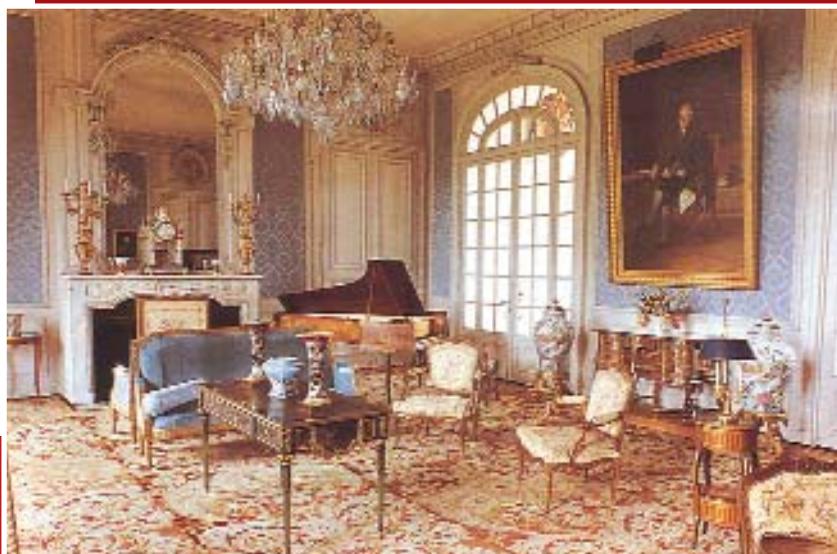
Туалетная комната.

свыше семисот тысяч франков, были обильный и разнообразный стол, прогулки по парку, ежедневная месса, охоты, танцевальные вечера, спектакли и балеты. В помещении рядом с Оранжереей Талейран распорядился оборудовать театр со зрительным залом на 150 мест, великолепное убранство которого было доверено декораторам братьям Адам. На сцене этого театра выступали знаменитые артисты того времени, а также сами гости – Фердинанд играл на фляголете, его брат Карлос на флейте, а их дядя Антонио на трубе. И хотя пленников хорошо охраняли, тем не менее им понравилась в Валансе. Возвратившись на родину в 1814 году, принц Астурийский, ставший королем Испании под именем Фердинанда VII, прислал Талейрану свой портрет и один из своих фрегатов назвал «Валансе».

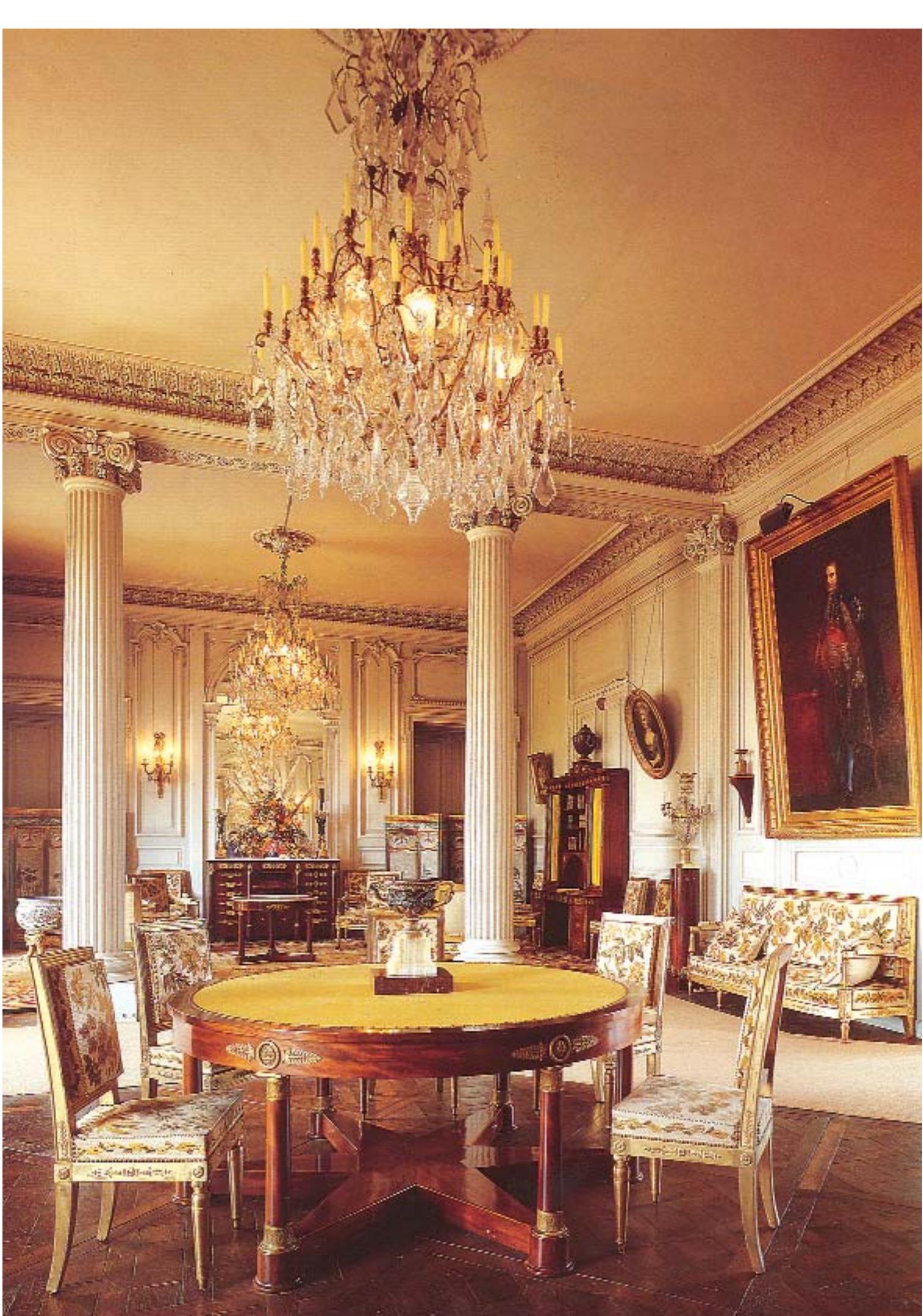
Обстановка комнаты, служившей спальней принцу Астурийскому во время его пребывания в замке, прекрасно сохранилась. Мебель из крас-

В течение почти шести лет поместье Талейрана являлось местом заключения принца Астурийского Фердинанда, его брата инфанта дона Карлоса и их дяди инфанта дона Антонио, ставших жертвами шантажа и насилия Наполеона. Они были захвачены в Байоне в 1808 г. и отправлены в Валансе, где прожили в качестве пленников почти до конца Империи.

Большой салон. ➔



Голубая комната.





Комната мадам Талейран.

После смерти Талейрана, похороненного в капелле сестер Милосердия, которую он сам основал в Валансе, по завещанию поместье сначала перешло к его внучатому племяннику, а потом долго оставалось у потомков сына герцогини де Дино, которые бережно хранили память о великом дипломате. Ныне оно принадлежит Департаментской ассоциации.

ного дерева, типичная для периода Империи, состоит из кровати с высоким балдахином, полудиван-канapé, с приподнятым изголовьем, получившего распространение во времена Директории, круглых столов, на одном из которых стоит курильница для благовоний, и, так называемого «псише» – высокого напольного зеркала, вошедшего в моду в ту эпоху, позволявшего видеть фигуру в полный рост. Верхнюю часть стен покрывают гризайльные панно, на которых представлены сюжеты из «Золотого осла» Апулея, изображающие историю Амура и Психеи. Жемчужно-серые тона гризайлей прекрасно гармонируют с золотисто-желтой обивкой мебели и голубоватыми панелями, окаймленными тонким лепным узором.

Несколько помещений замка занимает библиотека, которая насчитывает около пятнадцати тысяч томов. Часть книг хранится в галерее, оформленной в духе строгих английских дворцовых интерьеров XVIII века, которые поразили Талейрана во время английской кампании. Ее убранство отличается благород-



Комната герцогини Дино.

¹ Пальметка или пальметта (фр. *palmette*, *palm* – пальмовая ветвь) – скульптурный или живописный орнамент в виде стилизованных веерообразных листьев с нечетным числом симметрично расположенных частей. В архитектуре Древнего Востока, античности и последующих эпох пальметта использовалась как часть декора. Разновидности пальметты весьма отличаются друг от друга. – Прим. ред.

Комната мадам де Сталь

Внизу:
Вид на замок со стороны сада.

ной простотой. Книжные полки чередуются со статуями, круглыми столами и стульями, расставленными в строгом порядке вдоль стен. Простенки между окон украшены гравюрами и бордюрами из пальметок¹.

После смерти Талейрана, похороненного в капелле сестер Милосердия, которую он сам основал в Валансе, по завещанию поместье сначала перешло к его внучатому племяннику, а потом долго оставалось у потомков сына герцогини де Дино, которые бережно хранили память о великом дипломате. Ныне оно принадлежит Департаментской ассоциации и продолжает восхищать не только своим импозантным обликом, но и великолепной обстановкой, прекрасно сохранившейся с тех далеких времен.

