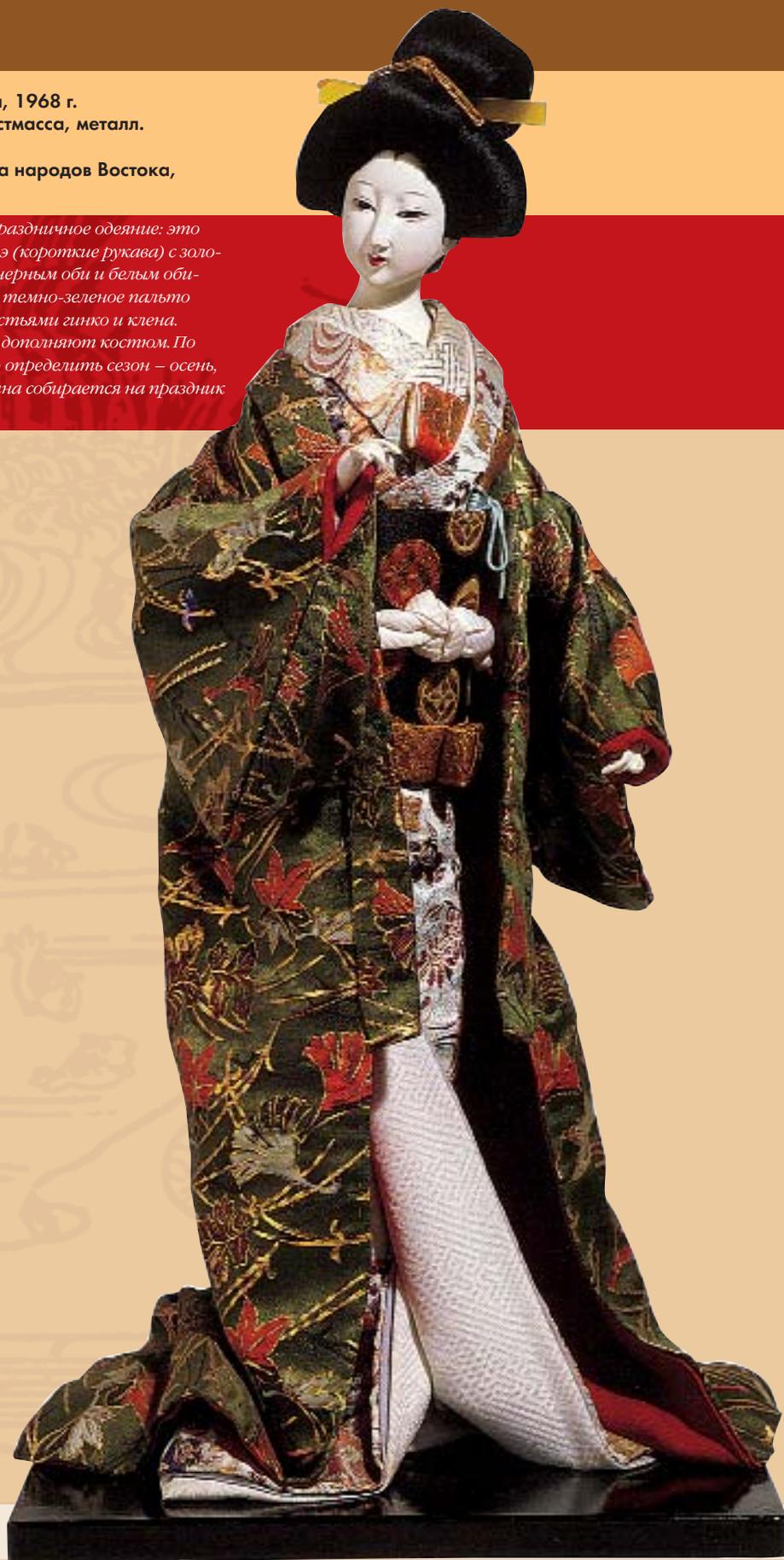


**Кукла в зеленом кимоно. Япония, 1968 г.**  
**Дерево, паста гофун, шелк, пластмасса, металл.**  
**Высота 46 см.**  
**Государственный музей искусства народов Востока,**  
**Москва.**

*Представленная кукла облачена в праздничное одеяние: это старинное белое кимоно типа косодэ (короткие рукава) с золотыми узорами, стянутое широким черным оби и белым обидзимэ (пояс, повязанный поверх оби) темно-зеленое пальто утикакэ с белыми и оранжевыми листьями гинко и клена. Мелкие детали – книжка и кошелек дополняют костюм. По характеру узоров на кимоно можно определить сезон – осень, а также предположить, что женщина собирается на праздник любования кленами.*



# «Страна десяти тысяч кукол»

Екатерина Дубровская

## Часть III

### ПЕРВЫЕ НАСТОЯЩИЕ КУКЛЫ

Прообразами всех современных японских кукол являются три древних типа – *хитогата*, *хоко* и *амагацу*. *Хитогата* («имеющая вид человека») – кукла плоская по форме, первоначально вырезавшаяся из дерева и по очертаниям чем-то напоминающая европейских пряничных человечков.<sup>1</sup> Куклы *амагацу* – это «небесные дети» или херувимы, тело которых делалось из двух бамбуковых палочек, а руки – еще из одной, закрепленной поперек. Круглая деревянная

30 см. Несмотря на простую форму, куклы *амагацу*, как предполагают, были первыми куклами японской феодальной знати. Вероятно, именно они упоминаются в знаменитом романе эпохе Хэйан (784-1185 гг.) «Повести о Гэндзи». Как описывает Мурасаки Сикибу, дочери феодалов вплоть до замужества увлекались игрой в куклы, воспроизводя с их помощью те или иные сцены придворной жизни. Миниатюрными ширмами они создавали некое подобие дворцовых покоев, где жили и действовали принцы и принцессы, придворные дамы и кавалеры.

Как описывает Мурасаки Сикибу, дочери феодалов вплоть до замужества увлекались игрой в куклы, воспроизводя с их помощью те или иные сцены придворной жизни. Миниатюрными ширмами они создавали некое подобие дворцовых покоев, где жили и действовали принцы и принцессы, придворные дамы и кавалеры.

голова такой куклы оборачивалась кусочком белого шелка, на котором достаточно символически рисовались черты лица и волосы. Одеяние куклы *амагацу* обычно в традиционное кимоно на белой подкладке. Стандартный размер таких кукол – около

Иные из кукол изображали настоящих исторических лиц, другие – вымышленных, героев китайских романов, монахов, воинов. Куклы *амагацу* были в ходу также в период Муромати (1336-1568 гг.) и Эдо (1603-1868 гг.), о чем свидетельствуют различные

<sup>1</sup> Изображения *хитогаты* см. в статье: «Хина-мацури: царство кукол, в которые не играют» // Исторический журнал, №3, 2012. – Прим. ред.



Кукла амагацу. Япония, XVII в. Бамбук, шелк. Высота 60 см.

*Эта большая кукла амагацу из бамбука имеет типичную конструкцию в форме буквы «Т». Голова куклы обтянута тонким шелком, глаза, брови и рот обозначены схематично тонкими линиями. Из того же шелка сделаны кимоно, нижнее из которых – традиционно белое. Свидетельством votивного назначения фигурки является молитва – изящные иероглифы на основе куклы.*

литературные источники. В значительной степени они играли роль настоящих кукол в их современном понимании: для них можно было шить одежду, с ними можно было

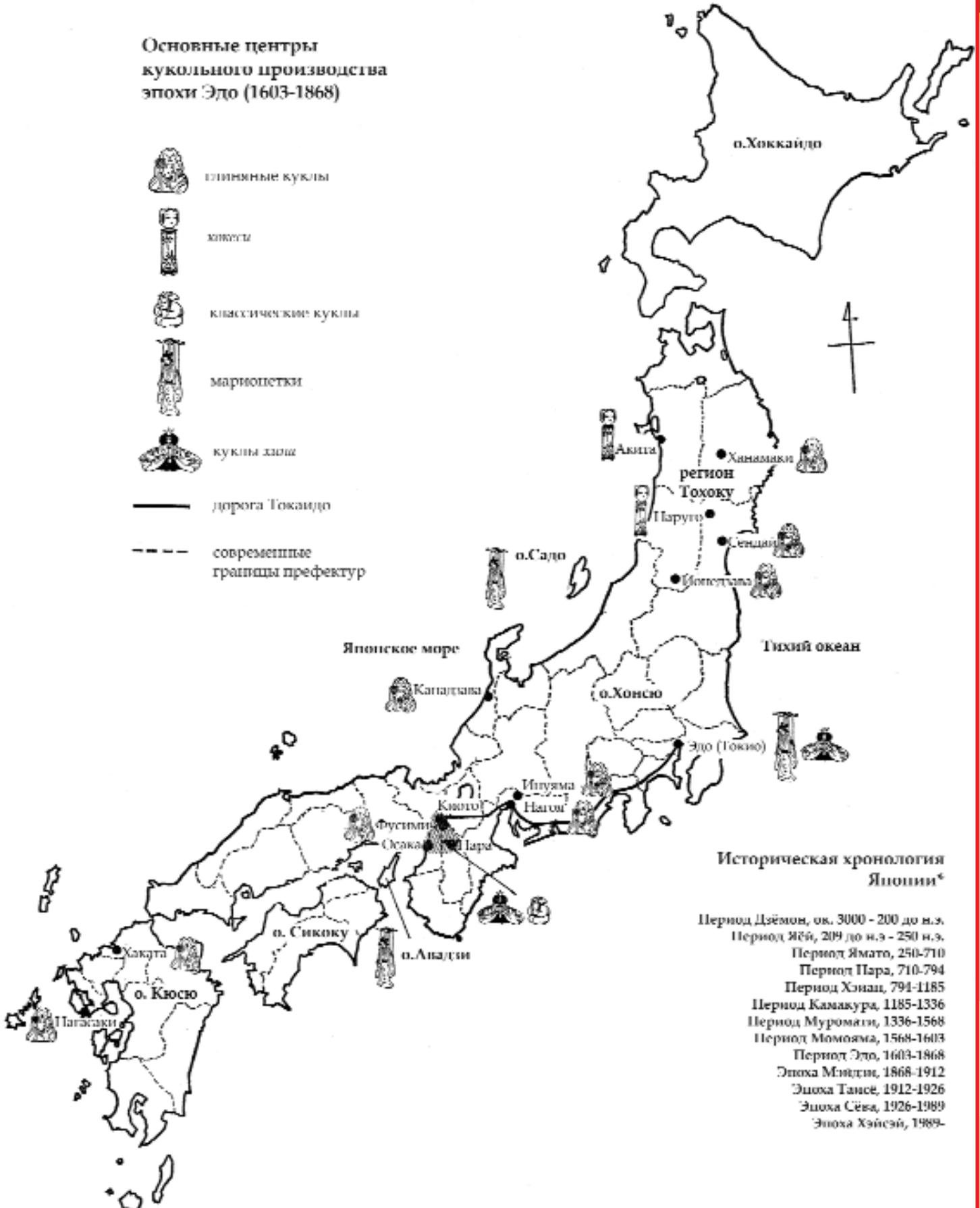
разыгрывать сценки. Однако они служили и талисманами своих хозяев, будь то мужчина или женщина, взрослый человек или ребенок. Когда новорожденных приносили в храм

для благословения, вместе с ним обряд защиты от темных сил проходила и кукла амагацу.

В период Муромати к куклам амагацу добавились куклы хоко.

**Основные центры  
кукольного производства  
эпохи Эдо (1603-1868)**

-  глиняные куклы
-  марионетки
-  классические куклы
-  марионетки
-  куклы дзюи
-  дорога Токаидо
-  современные границы префектур



**Историческая хронология  
Японии\***

- Период Дзёмон, ок. 3000 - 200 до н.э.
- Период Яэй, 209 до н.э. - 250 н.э.
- Период Ямато, 250-710
- Период Нара, 710-794
- Период Хэйан, 794-1185
- Период Камакура, 1185-1336
- Период Муромати, 1336-1568
- Период Момояма, 1568-1603
- Период Эдо, 1603-1868
- Эпоха Мэйдзи, 1868-1912
- Эпоха Тансэй, 1912-1926
- Эпоха Сёва, 1926-1989
- Эпоха Хэйсэй, 1989-

\*Полноточные периоды японской истории имеют несколько вариантов датировки. В научном сообществе до сих пор не существует единого мнения по этому вопросу.



Девушки за различными занятиями.  
Японская гравюра по рисунку Хасэгава Мицунобу. Конец эпохи Эдо.

Две сидящие справа девушки заняты изготовлением куклы хоко.

Кукла хоко. ➔  
XVII-XVIII вв. Высота 38 см.

Хотя после Хэйанской эпохи тон в развитии массовой культуры начинают задавать такие города как Осака и Эдо, Киото продолжает оставаться центром производства изысканных предметов искусства и быта. Киотская кукольная традиция – одна из самых древних в стране. Киото до сих пор называют «колыбелью японских кукол».

Растет спрос на предметы роскоши, декоративные безделушки. Помимо традиционных видов, в кукольных магазинах Киото и Эдо появляются новые виды кукол. Сначала на Западе, в районе Киото, а затем и в отдаленных районах на Севере страны, начинают изготавливать дорогие куклы из глины. Новую моду в кукольном дизайне диктуют многочисленные бродячие кукольники. В крупных городах накануне Хина-мацури начинают устраивать крупные кукольные базары. У феодальной знати появляются новые дорогие куклы, такие, например, как *госё*. Постепенно изготовление кукол начинает рассматриваться как отдельное ремесло, а их наличие в доме (в той или иной форме) становится повсеместным явлением.

Интеллектуальным и художественным центром страны всегда был (да и сейчас остается) Киото, бывшая столица Японии (794-1867 гг.)

Считается, что они стали прототипами традиционной императорской пары *хина*. Первые мужские фигурки *хина* по своей крестообразной форме повторяли древний облик амагацу. *Хоко* (яп. «ползающие дети») – это мягкие куклы, которые, как предполагают, были более дешевой версией аристократических *амагацу*. Тело хоко масте-

рили из ткани с наполнителем, куда затем вдевали круглую деревянную голову на длинной палке.

### СОКРОВИЩА из «КОЛЫБЕЛИ ЯПОНСКИХ КУКОЛ»

Во время эпохи Эдо кукольное производство, как и другие декоративные искусства, активно развива-



И хотя после Хэйанской эпохи тон в развитии массовой культуры начинают задавать такие города как Осака и Эдо, Киото продолжает оставаться центром производства изысканных предметов искусства и быта. Киотская кукольная традиция – одна из самых древних в стране. Не случайно Киото до сих пор называют *«колыбелью японских кукол»*. Местные мастера всегда считались

лучшими, особенно в создании декоративных и праздничных кукол. Некоторые из дошедших до нас шедевров являют собой образцы японского кукольного искусства. Многие из них сделаны из дерева, что не вызывает удивления, поскольку Киото всегда славился своими резчиками по дереву. Пик моды на киотские деревянные куклы пришелся на середину XVIII века.



Кукла госё. Тип – мальчик, играющий в лошадки.  
Япония, начало XIX в. Высота 20 см.

Долгое время одними из главных сувениров, привозимых из Киото, были *госё-нингё* – фигурки маленьких пухлых младенцев, ныне служащие талисманом перед долгим путешествием, а первоначально, как и большинство древних кукол, использовавшиеся в качестве талисманов и вотивных фигурок, связанных с беременностью и ро-

дами. Самые древние *госё* сделаны из глины, но довольно быстро основным материалом для их изготовления становится древесина павлонии. История этих кукол туманна, самые ранние упоминания датируются XVII веком. По одной из версий, они стали более реалистичным вариантом древней куклы *хоко*. *Госё-нингё* искусно вырезаются из дерева

Долгое время одними из главных сувениров, привозимых из Киото, были *госё-нингё* – фигурки маленьких пухлых младенцев, ныне служащие талисманом перед долгим путешествием, а первоначально, как и большинство древних кукол, использовавшиеся в качестве талисманов и вотивных фигурок, связанных с беременностью и родами.

Миниатюрная полностью одетая кукла  
госё. Высота 10 см.  
Киото, конец XVIII в.

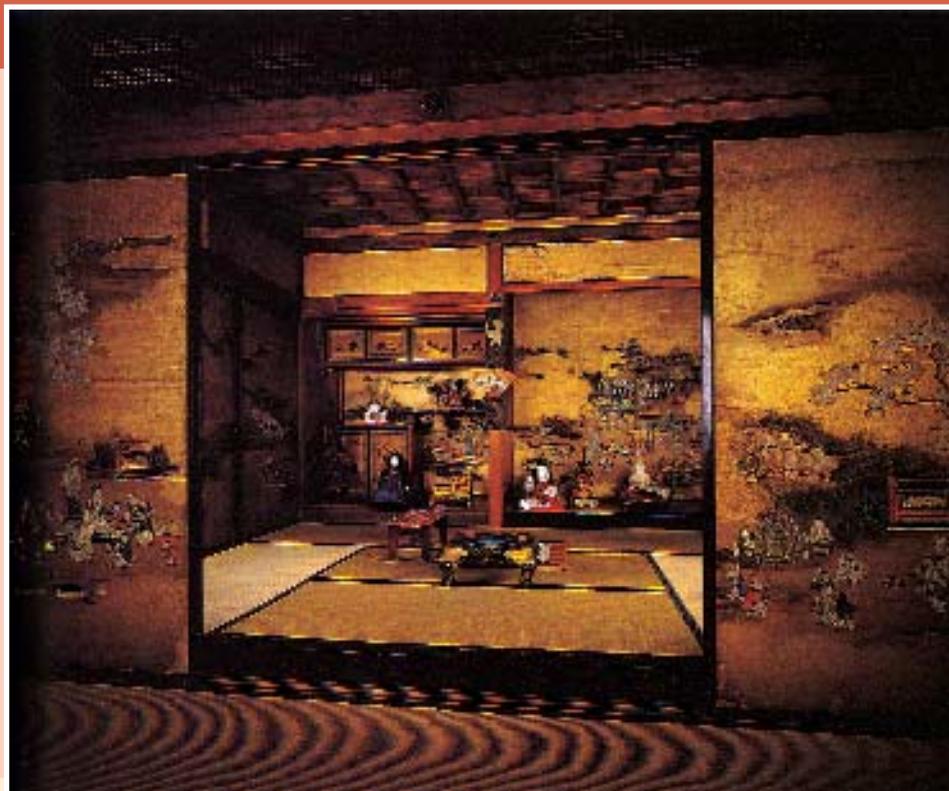


Рэйкан-дзи – императорский женский монастырь-храм периода Момояма, Киото.  
Фотография Мидзуно Кацухико  
из альбома «Дух Киото».

*Храм Рэйкан-дзи (в Японии храмы всегда были одновременно и монастырями) был основан в 1654 году императором Го-Мидзуно для своей дочери, принцессы Дзё-хоссин-ин-но-мия-сую-ни. Согласно обычаю, одну из дочерей каждого императора отправляли в буддийский монастырь. Поэтому храм также назывался Тани-но-Госё и Сисигатани Бикунни Госё.*

*Храм Рэйкан-дзи знаменит тем, что в нем находится коллекция 200 императорских кукол госё, а также богатейшая коллекция свитков с императорскими автографами.*

*Храм Рэйкан-дзи закрыт для посещения. Однако несколько дней весной и осенью храм и сад вокруг него открыт для туристов: весной сюда приезжают любоваться цветущими камелиями, а осенью красными кленовыми листьями.*





Коэн Симада – мастер по изготовлению кукол госё.

и сверху покрываются белилами *гофун*, материалом для которых служит измельченный в порошок перламутр (как правило, устричные раковины). Белый цвет поверхности, мягкое бликование скульптурных форм напоминали изделия из белого лака, столь ценимые в старой Японии. Чаще всего встречаются *госё-нингё* трех видов: ползающий младенец (*хайхай*), стоящий или сидящий на корточках. Ползающая кукла, как правило, изображает полностью обнаженного младенца, а на двух других видах – красные шапочки, короткие курточки-болеро или слю-

нявчик. Иногда в комплекте к *госё-нингё* прилагалась кукла-ребенок (мальчик или девочка) в традиционных японских одеждах и с живленными волосами. *Госё-нингё* изготавливались различных размеров – от миниатюрных в несколько сантиметров до гигантских под три метра. Интересно, что наиболее богатые и разнообразные одежды имеют куклы среднего размера – двадцатисантиметровые.

Название дословно значит «дворцовые куклы» (*госё* – «императорский дворец», или какой-либо предмет, связанный с дворцом; часто даже, говоря *госё*, подразумевают «сделано в Киото»), потому что массово их стали изготавливать именно придворные мастера. Произошло это не случайно, поскольку в эпоху Эдо

*госё-нингё* служили в качестве императорских подарков представителям феодальной аристократии. Среди горожан существовал обычай дарить куклы *госё* новорожденному. Путешествуя вместе с *даймё* с запада на восток страны по знаменитой дороге Токайдо, *госё-нингё* получили известность во всех уголках страны, а в эпоху Мэйдзи было организовано их производство в новой столице – Токио. Производили куклы и в других регионах, где они получили новые черты и местные названия. В Токио, например, *госё-нингё* получили известность как *омягэ-нингё* («кукла-подарок»), в Нагоя – *о-хина-нингё* («куклы хина»), в Осака – *идзукура-нингё* (по названию кукольного магазина Идзукура, где они изготавливались и продавались

<sup>2</sup> *Даймё* – владельцы князья в феодальной Японии. В XIV-XV вв. и до конца XVI в. были независимыми от центрального правительства. Как высший класс военного сословия, *даймё* сохраняли мощь и относительную независимость до начала XIX в. В 1869-1871 гг. (после буржуазной революции 1867-1868 гг.) *даймё* лишены были собственных земель, но при этом получили очень большую денежную компенсацию. Об их некогда практически неограниченной власти, большом богатстве и военной мощи сегодня напоминают только разбросанные по стране замки.

Внизу:

Кейсё («счастье»). Куклы госё, изображающие двух играющих детей. Япония, вторая половина XX в.

Еще госё-нингё иногда называют сирадзиси-нингё («белокожие куклы»), дзадай-нингё («куклы с большой головой») и даже сирагику («белые хризантемы»). Такое разнообразие названий свидетельствует о большой популярности кукол данного вида. Все типы кукол госё всегда высоко ценились коллекционерами из-за их редкости и очарования.

в середине эпохи Эдо). Еще *госё-нингё* иногда называют *сирадзиси-нингё* («белокожие куклы»), *дзадай-нингё* («куклы с большой головой») и даже *сирагику* («белые хризантемы»). Такое разнообразие названий свидетельствует о большой популярности кукол данного вида. Все типы кукол *госё* всегда высоко ценились кол-

лекционерами из-за их редкости и очарования.

В середине XVIII века появились куклы *камо*. По легенде первую *камо-нингё* сделал мастер Такахаси Тадасигэ, работавший при синтоистском храме Камо в Киото. Куклы изготавливались из ивы, которая служила материалом для различных

ритуальных предметов, изготавливавшихся для храмовых праздников. Розово-желтый цвет древесины, очень похожий на цвет кожи, как нельзя лучше подошел для создания кукол. Цвет дерева, его твердость и блеск позволил не слишком тщательно прорабатывать лицо куклы, руки и ноги. Подобная «незавершенность» ничуть не мешала общему впечатлению.

Куклы *камо* выполнены в технике *кимеками*. Каждая кукла вырезалась из цельного куска дерева с прорезями в тех местах, где в одеждах предполагались складки и швы. Затем на деревянную основу плотно натягивалась ткань, края которой заправлялись в эти прорези-щели. Какие-либо дополнительные скреп-

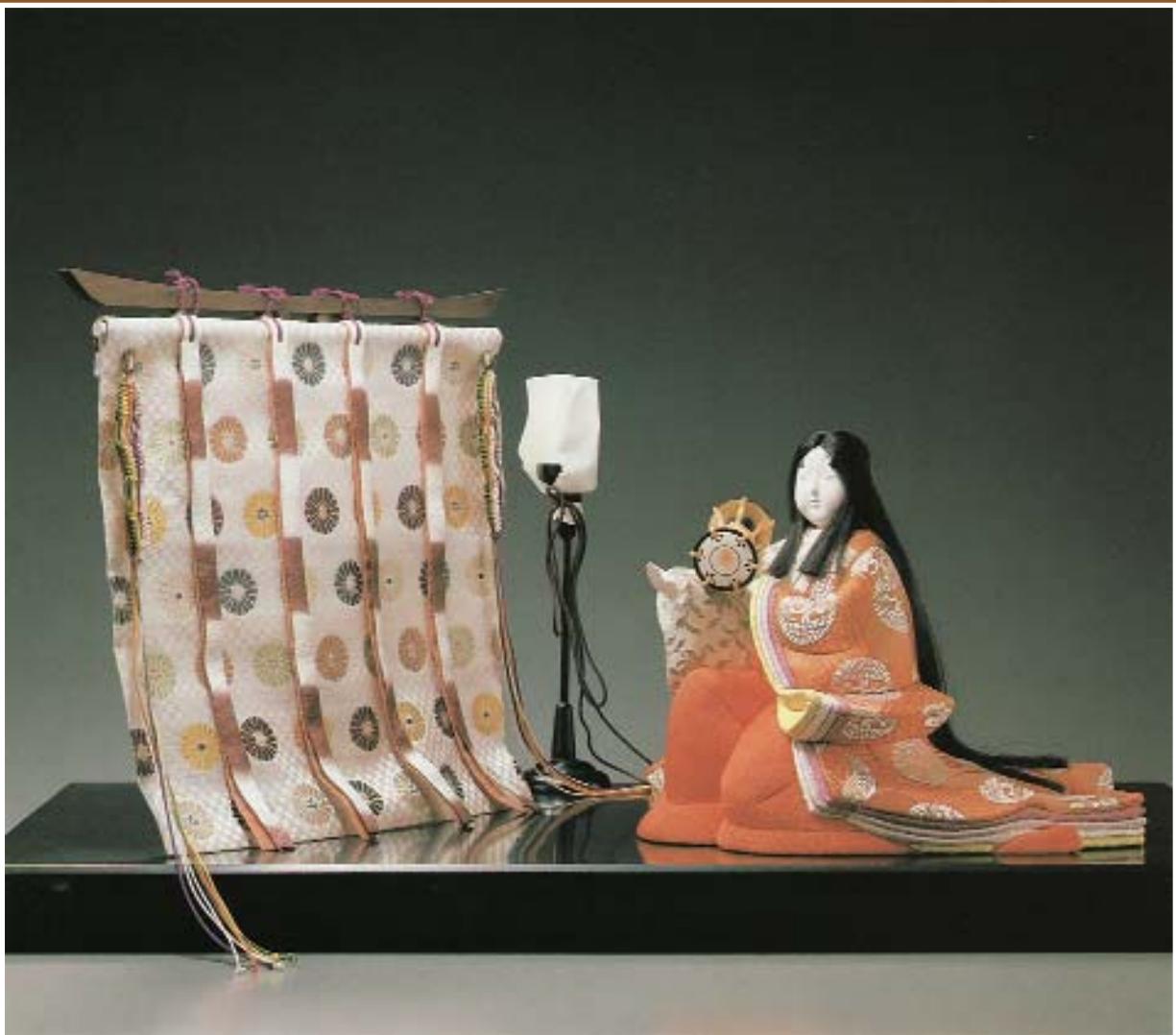




Две куклы камо. Слева – танцующий мальчик, справа – музыкант (инструмент утрачен). Возможно, они были частью квинтета из набора кукол хина. Япония, XVIII в.

Куклы камо (тип дарума). Слева направо: феодал, охотник, лиса – персонажи старой детской игры кичунэкэн. Киото, середина XIX в. Высота 5 см.





Хару но ёй («Весенний вечер»). Кукла камо.  
Япония, вторая половина XX в.

*Кукла изображает принцессу, которая тихим весенним вечером забавляется игрой на ручном барабане.*

ляющие составы (клей и т.п.) в данной технологии не использовались. Небольших по размеру (3-10 см.), симпатичных, нарядных и улыбчивых *камо-нингё* стали продавать в храме Комо как сувениры и талисманы.

Самые ранних *камо-нингё* имеют узнаваемый, очень узкий разрез глаз, треуголь-

ный нос и улыбающийся рот с нижней губой в форме латинской буквы V. Их брови и волосы нарисованы чернилами *суми*. Материалом для одежд служили, главным образом, парча и креп. Многие куклы *камо*, несмотря на их миниатюрность, имеют в руках различные предметы – музыкальные

Многие куклы камо, несмотря на их миниатюрность, имеют в руках различные предметы – музыкальные инструменты, мечи или посохи. У многих старых кукол они бывают утрачены, поэтому куклы с сохранившимися аксессуарами на антикварном рынке ценятся особенно высоко.



← Бидзин («Красавица»). Кукла исё. Киото, конец XIX в. Высота 23 см.

Куклы типа «Красавица» олицетворяют вкусы эпохи Мэйдзи. Также о времени создания свидетельствует обильная вышивка на кимоно из тонкого шелка. Поза, прическа, мягкие складки кимоно создают кокетливый образ, ставший впоследствии самым популярным для кукол подобного типа. В широком поясе оби спрятана маленькая шелковая сумочка с миниатюрным кинжалом.

инструменты, мечи или посохи. У многих старых кукол они бывают утрачены, поэтому куклы с сохранившимися аксессуарами на антикварном рынке ценятся особенно высоко. Некоторые виды *камо-нингё* по форме напоминают тип кукол *дарума*. В эпоху Мэйдзи (1868-1912 гг.) среди беззаботных «жанровых» кукол *камо* появились образцы с религиозным или морализаторским подтекстом.

Технология изготовления *камо-нингё* претерпела изменения. Теперь из куска дерева отдельно вырезают тулово, руки, ноги и голову. Их несколько раз обрабатывают, шлифуют; затем видимые части, как правило, покрываются белилами *гофун*. На тулове, как и прежде, делают надрезы для закрепления ткани. После подгонки «костюма» на ткань наносятся узоры, и только после всего этого куклу «одевают». Сборка деталей происходит при помощи бамбуковых гвоздиков. Для изготовления кукол *камо* используется множество инструментов: несколько видов резцов и кисточек, всевозможных приспособлений. Сам процесс создания такого образца требует большого терпения, аккуратности и, конечно, художественных способностей. Современные художники, работающие в технике *кимэкоми*, обычно сначала делают набросок, затем глиняную модель и только после этого приступают к изготовлению куклы.

*Камо-нингё* похожи на скульптуры, но все же являются именно куклами, поскольку из-за современной технологии их создания из отдельных частей они также являются прямыми наследниками традиции *мокутё-нингё* (кукла, вырезанная из дерева), сложившейся в эпоху Эдо.



Киотский мастер за изготовлением париков для кукол исё.

Девушка, одетая по моде начала эпохи Эдо (около 1600 г.) Кукла исё. Киото, вторая половина XX в.

В эпоху Эдо получили распространение куклы, известные под названием *укиё-нингё* (куклы «быстротечного мира»), поскольку их облик был навеян образами классической гравюры *укиё-э*. Другое их наименование – *исё-нингё*, что означает: *и* – «старинный костюм, наплечное одеяние», а *сё* – «юбка-плахта». Куклы предназначались для взрослой части населения и в качестве декоративной скульптуры пользовались особым спросом горожан. Дорогостоящие костюмные куклы, закрепленные на лаковой подставке, по традиции ставили на полку ниши *тока-нома* для украшения дома. Иногда они дополняли набор кукол для детских весенних праздников. Куклы изображали молодых горожанок, танцовщиц, девушек в свадебном наряде, актеров театров Но и Кабуки, придворных красавиц из Киото и др.

Голову, руки и ноги кукол вырезали из дерева, но чаще основу для них делали из нескольких слоев проклеенной ткани. Тело было тря-





Ханагатами («Корзина с цветами»).  
Кукла, изображающая персонажа театра Но.  
Япония, вторая половина XX в.

Окина («Старик»). ➔  
Кукла, изображающая персонажа театра Но.  
Япония, вторая половина XX в.

пичным, и только высокохудожественные образцы были полностью деревянными. Лицо и руки покрывали пастой *гофун* из порошка перламутра или белилами, затем полировали и раскрашивали кистью. Волосы были выложены тонкими шелковыми нитями. Чтобы одеть куклу в кимоно, шелк или парчу кроили на части и склеивали таким образом, чтобы ткань ложилась естественно, свободными складками.



Саккё. Кукла, изображающая персонажа театра Кабуки.  
Япония, вторая половина XX в.







Ин («Ритм»). Кукла типа дзидай-фудзоку. Япония, вторая половина XX в.

*Кукла изображает красавицу-принцессу, перебирающую струны лютни бива.*

Кинудзурэ («Шелест одежд»). Кукла типа дзидай-фудзоку. Япония, вторая половина XX в.

*Кукла изображает молодую аристократку в придворном платье периода Хэйан.*

Значительная роль в сложении образной системы и художественного языка кукол *укие* принадлежит классической японской гравюре на дереве. В поисках сюжетов игрушечники зачастую обращались к ксилографическим книгам и графическим листам с изображением известных красавиц и театральных персонажей. Куклы *укие* рассматривались как ожившие образы традиционной гравюры, обретшие реальное пластическое воплощение. Художники стремились во всех подробностях воспроизвести традиционный костюм, тщательно подбирали аксессуары: веера, кошельки, украшения причёски. Вместе с тем, матовая нежность лиц, яркость глаз, блеск иссиня-черных волос, ослепитель-

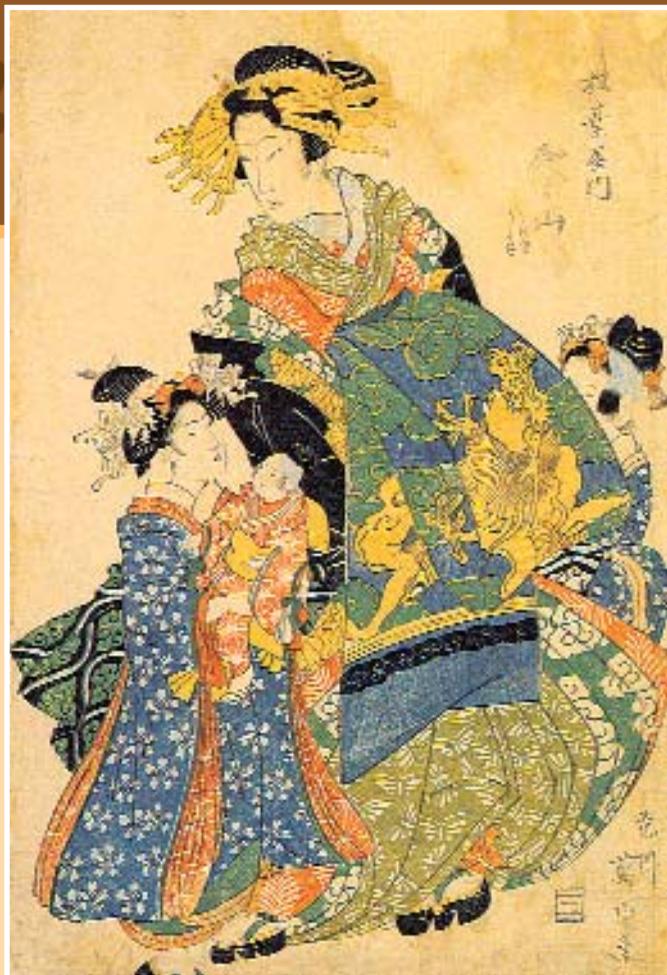
ный колорит цветных шелковых и парчовых одежд кукольных персонажей создавали удивительный декоративный эффект.

Все костюмные куклы, предназначенные исключительно для любования, принято называть «*куклами*

*из Киото*» – *киото-нингё*, хотя формально это не совсем точно, поскольку многие такие куклы были произведены в Осака или Эдо (современный Токио). Иногда *киото-нингё* или *исё-нингё* называют любую «*стоящую*» и «*полностью*

Особенно важным и сложным считалось изготовление головы, этим занимались самые квалифицированные и талантливые мастера. Были свои специалисты по одежде и аксессуарам. Такое разделение труда сохраняется и сегодня.





Ёёяма из Дома Мацубая с камуро\*. Из серии «Сравнения красавиц из «временных» Зеленых домов». После 1815 г. Цветная ксилография. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Москва.

\*Камуро – девочки-прислужницы и ученицы таю (куртизанок высшего ранга).

ливые мастера. Были свои специалисты по одежде и аксессуарам. Такое разделение труда сохраняется и сегодня. Куклы эпохи Мэйдзи отличаются одеждами из шелка, украшенными изысканной вышивкой, тогда как на более ранних куклах обычно креп и парча. Отличительной особенностью кукол периодов Эдо и Мэйдзи также являются более выразительные позы и яркие характеры. Современные *киото-нингё* изображают, как правило, исключительно застенчивых красавиц или гейш, а их красота, как говорят специалисты, «более поверхностная». В данном случае, можно констатировать некоторую стандартизацию и обезличивание даже в таком уникальном искусстве, как кукольное.

Сейчас видов костюмных кукол великое множество. Так, например, *дзидай-фудзоку-нингё* – куклы, одетые в традиционные японские одежды различных исторических периодов. *Кабуки-нингё* изображают персонажей или отдельные сценки из постановок театра Кабуки, а *но-нингё* – актеров театра Но.

Своеобразными «бедными родственниками» *киото-нингё* до последнего времени считались *такеда-нингё* (куклы Такеда). Их предшественниками считаются куклы, использовавшиеся в театре Такеда в Осаке. Наиболее ранние образцы таких кукол датируются началом XIX века. По своей конструкции они напоминают кукол *хина* и кукол для Дня мальчиков, за исключением

*одежду»* куклу (кроме кукол *хина*, кукол для Праздника мальчиков или кукол Такеда). Куклы такого рода в большом количестве производились в конце эпохи Эдо и на протяжении всего периода Мэйдзи. Интересно, что все части кукол создавались отдельно. Особенно важным и сложным считалось изготовление головы, этим занимались самые квалифицированные и талант-

Своеобразными «бедными родственниками» *киото-нингё* до последнего времени считались *такеда-нингё* (куклы Такеда). Их предшественниками считаются куклы, использовавшиеся в театре Такеда в Осаке. Наиболее ранние образцы таких кукол датируются началом XIX в. По своей конструкции они напоминают кукол *хина*, за исключением того, что их мягкие туловища, набитые соломой или бумагой, еще более хрупкие, а единственными твердыми частями тела являются голова и ноги, изготавливаемые из дерева.

Танцовщица с веером – кукла типа укиё-э.  
Япония, 1981 г. Гипс, шелк, парча. Высота 44 см.  
Государственный музей искусства народов Востока, Москва.



Каждый год в мае со всей Японии по традиции съезжаются в Киото желающие полюбоваться танцами майко – учениц гейш. Это таинственное и праздничное действо запечатлено в кукле асе – изящной, хрупкой, S-образной фигурке девушки, изогнувшейся в танце. Она одета в оранжевое парчовое кимоно типа фу-рисодэ, воротник которого намеренно опущен, открывая изящный изгиб шеи. Верхнее черное, украшенное золотыми хризантемами одеяние утикакэ наполовину снято и откинута на пояс, концы которого не завязаны, а опущены вниз. В руках складной веер оги, популярный у танцовщиц и гейш. Его иногда именуют «солнечным» из-за внешнего вида, напоминающего часть солнечного диска с лучами. Легкость в складывании и разворачивании веера позволяла танцовщицам не только виртуозно манипулировать им во время танца, но и передавать затаенные чувства и игру эмоций.



Кукла такеда, возможно, изображающая знаменитого полководца Такэда Сингэна.  
Япония, около 1800 г. Высота 51 см.

*Выбор персонажа для куклы Такэда необычен, к тому же кукла необычно большая по размеру. Голова и руки вытолнены из дерева, а тело – из соломы.*

Конструкция куклы итимацу типа мицу-орэ («тройного сочленения»). Япония, около 1800 г. Высота 20 сантиметров.

**Внизу:**

Кукла итимацу, изображающая маленького мальчика. Япония, конец XIX в. Высота 71 см.



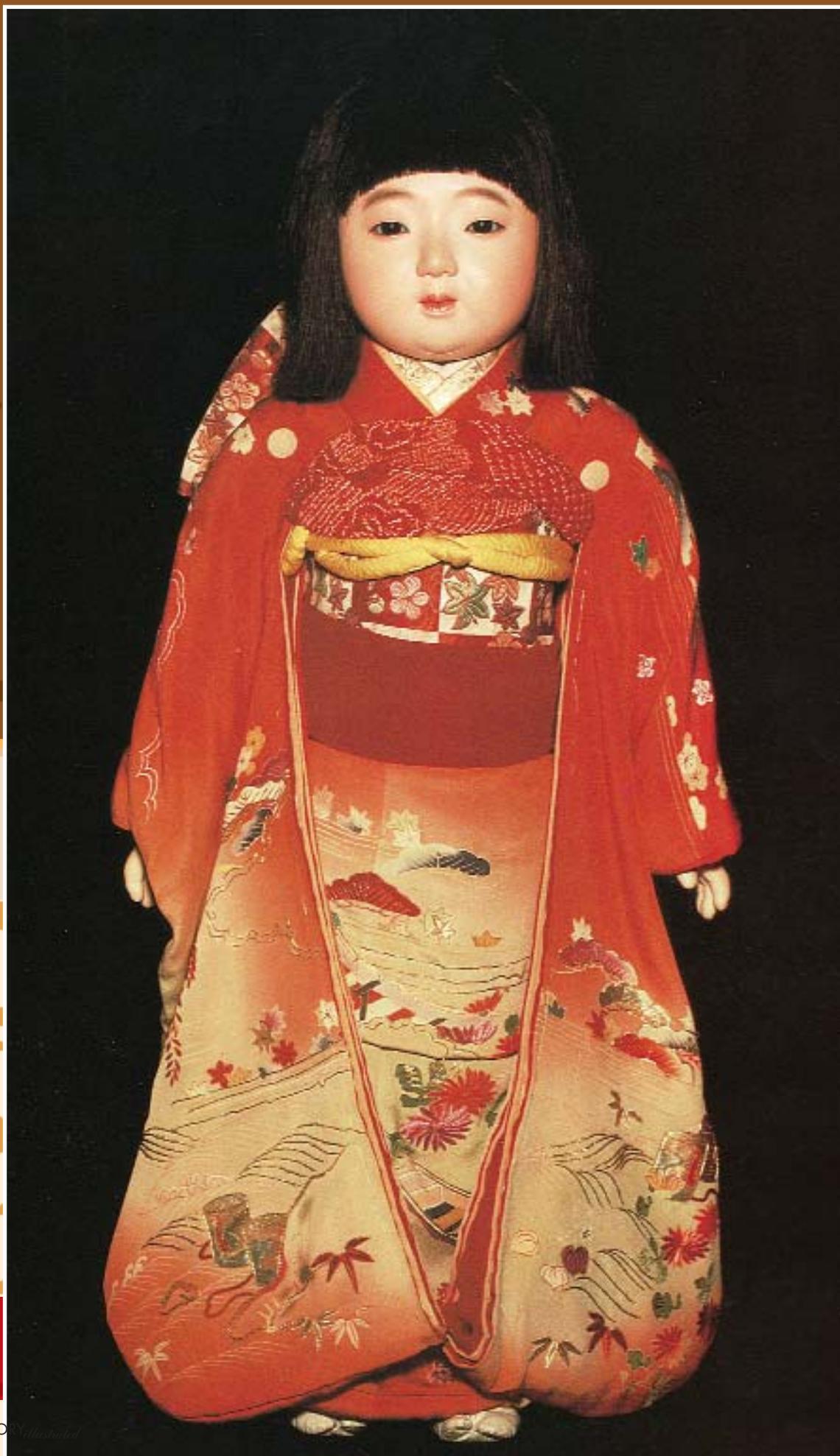
зелеными. Подставки для таких кукол изготавливались из дерева, покрытого черным лаком, с цветочным орнаментом из черепахи и перламутра.

Первым типом куклы с натуроподобным телом, собственно, и напоминающей настоящего ребенка, стали куклы *итимацу*. Голову и тело таких кукол делали по образу полностью одетых кукол *госё*, а лица первых *итимацу* были вдохновлены известным актером театра Кабуки Санокава Итимацу, чья красота и элегантность снискали ему огромную популярность среди жителей Осаки в 1740-1750-х годах. Современные исследователи предполагают, что это был не более чем удачный маркетинговый ход, поскольку довольно скоро куклы *итимацу* стали изготавливать по образу и подобию обычных мальчиков и девочек. Подлинное значение куклы *итимацу* в том, что она

того, что их мягкие туловища, набитые соломой или бумагой, еще более хрупкие, а единственными твердыми частями тела являются голова и ноги, изготавливаемые из дерева. По этой причине большинство антикварных кукол Такеда имеют вид довольно потрепанный.

*Такеда-нингё* отличаются динамичными позами (что не случайно, учитывая их театральное происхождение), а поэтому имеют подставки, подпорки и различные крепления. Их лица обычно напоминают театральные маски с узкими глазами и тонкими бровями. Практически все куклы периода Эдо достигают 24 сантиметров в высоту, они одеты в кимоно из крепа и парчи, с изумительной вышивкой по рукавам. Доминирующая цветовая гамма – красно-зеленая. Лучше всего сохранились маленькие *такеда-нингё*, характерные для эпохи Мэйдзи. Они отличаются не только меньшим размером, но и более яркими одеждами, как правило, ярко-красными, синими или







← Кукла итимацу, изображающая маленького мальчика.  
Япония, конец XIX в. Высота 71 см.

Кукла хайхай («ползающая кукла»).  
Кукла типа итимацу.  
Япония, вторая половина XX в.

стала следующим шагом в развитии японского кукольного производства. Самые старые куклы *итимацу* часто называют *мицу-орэ шингё* (куклы «тройного сочленения»), так как они имели подвижные ноги, сгибающиеся на шарнирах в лодыжках, коленях и бедрах. Головы кукол часто были набиты опилками, части тела изготавливались из дерева или папье-маше. Некоторые куклы сгибались в области талии или имели мягкий живот, при нажатии на который издавали звуки, напоминающие плач. Таким образом, куклы *итимацу* по своим конструктивным особенностям напоминали современные им европейские образцы.



Парные куклы типа итимацу.  
Япония, вторая половина XX в.





當世子室十景

仙臺  
遊泉東  
泉市

Бумажная кукла анэ-сама в «дворцом стиле».

Кукла изображает куртизанку, одетую по моде 1660-х гг.

Куклы *итимацу* можно считать первыми куклами, предназначенными собственно для игр. Они были весьма дорогими и предназначались для детей из богатых семей, поэтому обычно были одеты в самые элегантные одежды из специально созданных тканей с миниатюрным рисунком. Каждая кукла имела несколько сменных платьев и различные аксессуары. Большинство кукол были лысыми, т.е. собственно прической служил парик, но иногда (как правило, если кукла изображала мальчика) пучки волос вставлялись в специальные прорезы на голове. Встречались и куклы с целым набором париков, с помощью которых можно было даже поменять пол. Конечно же, такие куклы стоили еще дороже. Куклы *итимацу* считались не только дорогим удовольствием, но также были довольно сложными по конструкции для ребенка, поэтому часто ее владельцами были девушки или молодые женщины. Большинство сохранившихся кукол итимацу в высоту чуть более 15 сантиметров, но самые редкие

и изысканные образцы достигают 61 сантиметра.

В период Мэйдзи части тела кукол *итимацу* стали соединять шелковыми лентами или шнурами, что сделало их более доступными для массового производства. Такие куклы стали называть *даки-нингё* («приятные куклы») и даже *итима-сан*. В группу таких кукол входят очень большие куклы, изображающие детей, в типичной детской одежде эпохи Мэйдзи, а также «европеизированные» куклы-дети, часто в матросских костюмчиках. Отличительная черта кукол *итимацу* эпохи Мэйдзи – необыкновенно реалистичные лица, которых трудно назвать милыми, но зато в высшей степени индивидуальными. Предполагают, что куклольники часто изготавливали *итимацу* по образу подобию своих собственных детей или детей заказчиков. Эти трехмерные портреты обладают неповторимым обаянием, утраченным впоследствии, когда куклы стали более красивыми, но и более одинаковыми, безликими.



← Игра в куклы. Лист из серии «Десять видов современной любви к детям». Худ. Кэйсай Эйсэн. Издатель Идзумия Итибэй (Сэнъити). Япония. 1820 г. Бумага, цветная ксилография. Государственный музей искусства народов Востока, Москва.

**Кэйсай Эйсэн**, сын эдосского каллиграфа Сигэхару, занимался живописью школы Кано, затем перешел в мастерскую Кикугава Эйдзана. Специализировался на театральной гравюре, изображениях красавиц, был автором нескольких пейзажных серий, а также фундаментальной биографии художников укиё-э.

Серия «Десять видов современной любви к детям» состоит из гравюр с изображениями красавиц, ухаживающих за детьми. На одном из листов показаны красавица и маленькая девочка, играющая в сложенные из бумаги куклы анэ-сама (старшая сестра). Подобные куклы в Японии появились ещё в период Хэйан (794-1185 гг.) и носили обереговый характер, часто подносились храмам с тем, чтобы уберечь детей от болезней. Перед девочкой стоит миниатюрная ширма и шкатулка с рукодельем.

В углах каждой гравюры этой серии в картушках помещены различные наиболее известные виды города Эдо. Здесь изображен парк Сибя, главной достопримечательностью которого является храм Дзодзедзи, основанный в 1590 году сегуном Токугава Иэясу, и усыпальница нескольких сегунов Токугава. Рядом с храмом находится кладбище детей, родившихся мертвыми или ставших жертвами аборта. Эти памятники выбраны мастером не случайно, поскольку в название серии включено слово кодакара, что в переносном смысле значит «драгоценное потомство» или образно переводится как «счастье иметь детей». Изображение парка Сибя имеет двойное значение: с одной стороны, намекает на многочисленные случаи абортов в то время, а с другой – является рекламой издательства Сэнъити, где издавались эти гравюры, находившегося вблизи парка Сибя. Об этом говорит и надпись в картушке: «Сэи-ити /печатня/, что перед святилищем в /парке/ Сибя».