



# Огненная палочка: ИСТОРИЯ ОБЫКНОВЕННОЙ СПИЧКИ

Елизавета Муромская

Спички в течение многих десятилетий были одним из важнейших элементов человеческой жизни, да и сегодня играют не последнюю роль в нашем повседневном обиходе. Обычно, чиркая спичкой о коробок, мы даже не задумываемся над тем, какие химические реакции происходят в эту секунду и сколько изобретательности и сил положили люди, чтобы иметь такое удобное средство добывания огня.

Обыкновенные спички, несомненно, принадлежат к числу самых удивительных изобретений человеческого ума. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить, сколько усилий требовало разведение огня в прежние времена.

Первый огонь был добыт человеком примитивным способом – трением двух кусочков дерева, причем древесная пыль и опилки нагревались настолько сильно, что происходило их самовозгорание. Древние греки и римляне знали еще один способ добывания огня – при помощи солнечных лучей, сфокусированных линзой или вогнутым зеркалом. Великий древнегреческий ученый Архимед ловко воспользовался этим





Продавец икры и продавец спичек.  
Раскрашенная гравюра Х.-Г.Г. Гейслера из  
альбома «Русские низших сословий».  
Начало XIX в.

Предметы для досуга. ➔  
Худ. Уильям Майкл Харнетт. 1879 г.  
Коллекция Тиссен-Борнемисса.

способом и поджег, как утверждает легенда, вражеский флот с помощью громадного зеркала. Есть сведения, что китайцы уже в 570 году нашей эры стали пропитывать палочки для трения серой. В Средние века появилось для этой цели более удобное приспособление – огниво, но и с ним разжигание огня требовало известной сноровки и усилий. При ударе стали о кремень выскалывалась искра, которая попадала на трут, про-

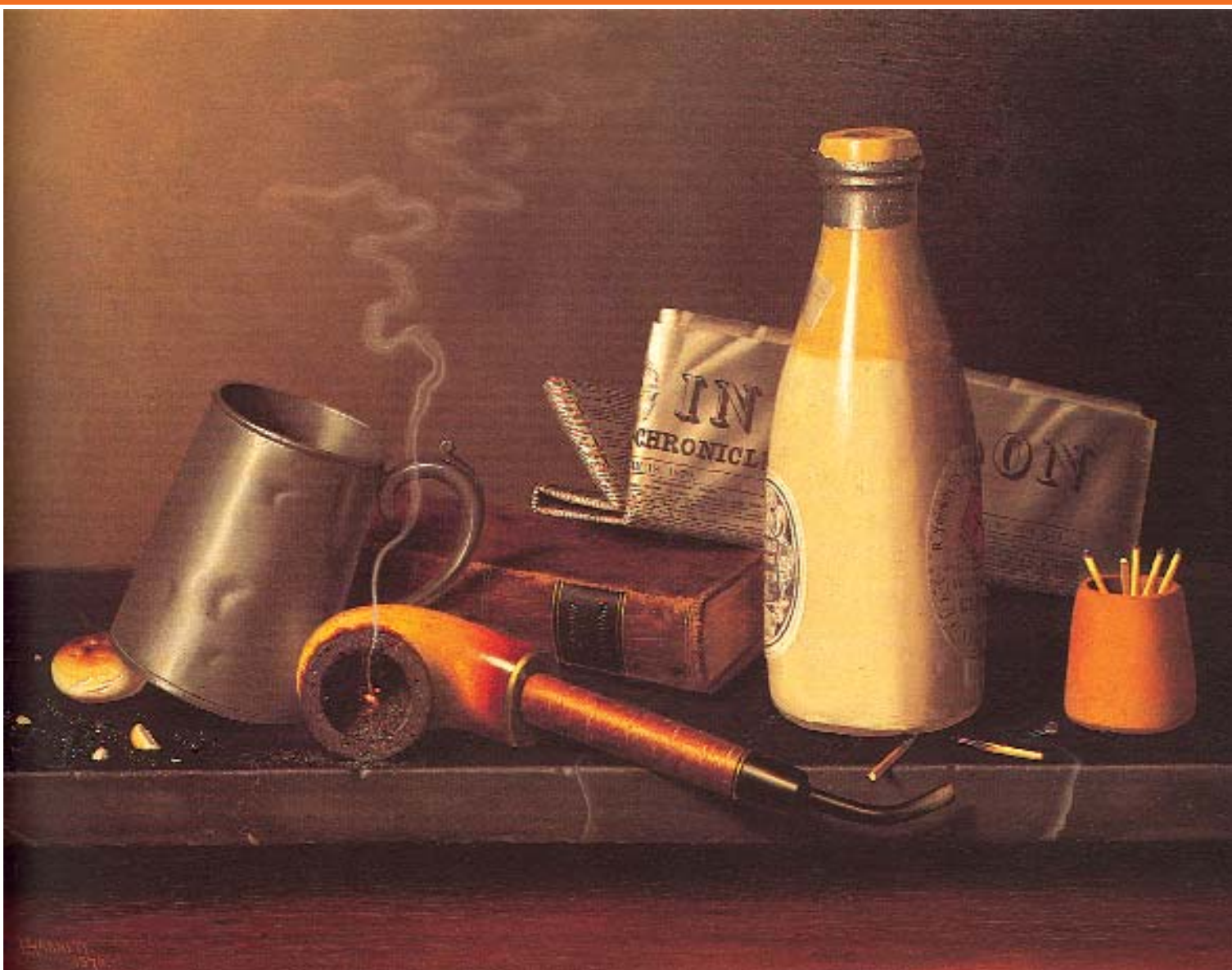
питанный селитрой. Трут начинал тлеть. Приложив к нему листок бумаги, стружку или любую другую растопку, раздували огонь. Раздувание искры было самым неприятным моментом в этом занятии. Но можно ли было обойтись без него? Кто-то придумал обмакнуть сухую лучинку в расплавленную серу. В результате на одном кончике лучины образовывалась серная головка. Когда головку прижимали к тлеющему труту, она вспыхивала. От нее загоралась вся лучинка. Так появились первые спички.

Спички – относительно недавнее изобретение человечества, они пришли на смену огниву около двух веков назад, когда уже работали ткацкие станки, ходили поезда и пароходы. В течение всей своей предыдущей истории люди старались получить огонь с помощью механических воздействий – трения или удара. При таком подходе серная спичка могла играть только вспомогательную роль, поскольку непосредственно добыть огонь с ее помощью было нельзя, ведь она не загоралась ни от удара, ни от трения. Но вот в конце XVIII века известный химик Бертолле доказал, что пламя может быть результатом химической реакции. В частности, если капнуть серной кислоты на хлорноватистоокислый калий (бертолетову соль), возникнет пламя. Это открытие позволило подойти к проблеме добывания огня совсем с другой стороны. В разных странах начались многолетние изыскания по созданию спичек с концом, намазанным тем или иным химическим веществом, способным возгораться при определенных условиях.

Очень важную роль в рождении спички сыграло открытие белого фосфора, которое было сделано отставным солдатом из Гамбурга Хеннингом Брандом в 1669 году. Он изучил труды известных алхимиков того времени в намерении получить золото. Однако в результате опытов случайно получился некий светлый порошок, обладающий удивительным свойством светиться.



Сувенирные спички «Господин Великий Новгород».



Бранд назвал его «фосфор», что в переводе с греческого означает «светоносный».

Первые самовозгорающиеся спички были изобретены в 1805 году Жаном Шанселем, ассистентом известного французского химика Луи Жака Тенара. Спички Шанселя

были весьма несовершенны, однако с их помощью можно было добыть пламя гораздо скорее, чем при помощи огнива. Головка спички состояла из смеси, серы, бертолевой соли, сахара, и каучука. В солнечную погоду такая спичка зажигалась при помощи

Очень важную роль в рождении спички сыграло открытие белого фосфора, которое было сделано отставным солдатом из Гамбурга Хеннингом Брандом в 1669 г. Он изучил труды известных алхимиков того времени в намерении получить золото. Однако в результате опытов случайно получился некий светлый порошок, обладающий удивительным свойством светиться.



Натюрморт.  
Худ. Уильям Майкл Харнетт. 1877 г.  
Музей Крайслера, Норфолк, Виргиния.

Продавец спичек. →  
Худ. Дэвид Гилмор Брайт. 1859 г.

благодаря английскому химику и аптекарю Джону Уокеру. Как это часто бывает, изобретение стало результатом случайности. В 1826 году он смешивал химикаты с помощью палки. На конце этой палки образовалась засохшая капля. Чтобы убрать ее, он чиркнул палкой по полу. Вспыхнул огонь! Он стал экспериментировать дальше, и 7 апреля 1827 года состоялась первая коммерческая сделка: Уокер продал адвокату Никсону первые спички. Однако Уокер, демонстрировавший свое открытие всем подряд, так и не удосужился его запатентовать. А вот парень по имени Сэмьюэл Джонс, который как-то присутствовал при такой демонстрации, осознал рыночную стоимость изобретения. Он назвал спички «люциферчики» и стал продавать их тоннами, несмотря на то, что с «люциферчиками» были связаны некоторые проблемы – они плохо пахли и при возгорании рассыпались вокруг тучи искр.

Еще один вариант сухих спичек появился в Вене в 1832 году. Их изобрел Л. Тревани, он покрыл головку деревянной соломки смесью бертолетовой соли с серой и клеем. Головка таких спичек воспламенялась от соприкосновения с наждачной бумагой, но иногда это происходило со взрывом, что приводило к серьезным ожогам. Как и спички Шанселя, спички Тревани также не получили широкого распространения.

Пути дальнейшего усовершенствования спичек были предельно ясны: надо сделать такой состав смеси для спичечной головки, чтобы она загоралась спокойно. Вскоре проблема была решена. В новый состав входили бертолетова соль, белый фосфор и клей. Спички

двоковыпуклой линзы, а в других случаях – при соприкосновении с капелькой концентрированной серной кислоты. Эти спички были очень дороги и, кроме того, опасны, так как серная кислота разбрызгивалась при воспламенении головки и могла вызвать ожоги. Понятно, что они не получили широкого распространения. Правда, немец Вагеманн использовал в 1806 году изобретение Шанселя, но добавил кусочки асбеста для замедления процесса горения. Он позднее построил первую фабрику по изготовлению зажигательных устройств.

Более практичными должны были стать спички с головками, загорающимися при легком трении. Однако сера не годилась для этой цели. Иска-

ли другое легковоспламеняющееся вещество и тут обратили внимание на белый фосфор, открытый Брандом. Фосфор гораздо более горюч, чем сера, но и с ним не все сразу получилось. Поначалу спички зажигались с трудом, так как фосфор выгорал слишком быстро и не успевал воспламенить лучину. Тогда его стали наносить поверх головки старой серной спички, предполагая, что сера быстрее загорится от фосфора, чем древесина. Но эти спички тоже загорались плохо. Дело пошло на лад только после того, как стали подмешивать к фосфору вещества, способные при нагревании выделять необходимый для воспламенения кислород.

Первая в мире спичка, загорающаяся от трения, появилась в 1826 году

Поначалу спички зажигались с трудом, так как фосфор выгорал слишком быстро и не успевал воспламенить лучину. Тогда его стали наносить поверх головки старой серной спички. Но эти спички тоже загорались плохо. Дело пошло на лад только после того, как стали подмешивать к фосфору вещества, способные при нагревании выделять необходимый для воспламенения кислород.



с таким покрытием легко воспламенялись о любую твердую поверхность, о стекло, о подошву обуви, о кусок дерева.

Изобретателем первых фосфорных спичек оказался восемнадцатилетний француз Шарль Сорья. В 1831 году юный экспериментатор к смеси бертолетовой соли с серой для ослабления его взрывчатых свойств добавил белый фосфор. Эта идея оказалась удачной, поскольку лучинки, смазанные полученным составом, легко загорались при трении. Температура воспламенения таких спичек сравнительно небольшая – 30 градусов. Молодой химик хотел запатентовать свое изобретение, но за это надо было заплатить большие деньги, которых у него не было. В результате об открытии

Сорья узнал немецкий фабрикант Фридрих Каммерер, который оперативно запатентовал изобретение и наладил массовое производство спичек. Правда, и эти спички слишком легко воспламенялись, что приводило к многочисленным пожарам, да к тому же рабочие спичечных фабрик страдали серьезными заболеваниями, вызванными ядовитыми парами фосфора.

«Бесшумные» и относительно безопасные спички были изобретены в 1836 году венгерским студентом-химиком Яношем Ирини. Ему пришла идея заменить бертолетову соль диоксидом свинца. Вот как сам Ирини описывал свой способ изготовления спичек: *«Нужно взять какого-нибудь горячего клея, лучше всего гуммиарабика, бро-*



Спичечница. Санкт-Петербург, около 1900 г.  
Фирма Карла Фаберже. Песчаник, серебро.  
Высота 7-13/20.  
Частное собрание.

**Внизу:**

Спичечница. Москва, 1880-1896 гг.  
Фирма Карла Фаберже. Песчаник, серебро.  
Высота 11,3.  
Государственный Исторический музей, Москва.

Изобретателем первых фосфорных спичек оказался восемнадцатилетний француз Шарль Сорья. В 1831 г. юный экспериментатор к смеси бертолетовой соли с серой для ослабления его взрывчатых свойств добавил белый фосфор. Эта идея оказалась удачной, поскольку лучинки, смазанные полученным составом, легко загорались при трении.

*сидеть в него кусок фосфора и сильно взболтать склянку с клеем. В горячем клее при сильном взбалтывании фосфор разобьется на мелкие частицы. Они так тесно слипаются с клеем, что образуется густая жидкость беловатого цвета. Дальше к этой смеси нужно прибавить мелко растертый порошок перекиси свинца. Все это размешивается до тех пор, пока не получится однообразная бурая масса. Предварительно надо приготовить серники, то есть*

*лучинки, концы которых покрыты серой. Сверху серу нужно покрыть слоем фосфорной массы. Для этого серники обмакивают в приготовленную смесь. Теперь остаются их высушить. Таким образом получаются спички. Они воспламеняются очень легко. Их стоит только чиркнуть о стенку». Свое изобретение нищий студент продал за 60 форинтов Иштвану Ромеру, венгерскому фармацевту, жившему в Вене.*

Наладив для начала пробный выпуск спичек, Ремер потом расширил производство в сорок раз – так велик был спрос на его товар, и заработал на выпуске спичек огромные деньги. Его примеру последовали другие фабриканты, и вскоре во всех странах фосфорные спички сделались ходовым и дешевым товаром. Ремер понимал, что носить спички в кармане и чиркать ими о стенку неудобно и придумал упаковывать их в коробки, на одну их сторон которых клеили шершавую бумажку (готовили ее просто – обмакивали в клей и сыпали на нее песок или толченное стекло). При чирканьи о такую бумажку (или о любую шершавую поверхность) спичка воспламенялась.

Постепенно было разработано несколько различных составов зажигательной массы. Уже из описания Ирины видно, что головку фосфорной спички входило несколько компонентов, каждый из которых выполнял свои функции. Прежде всего, здесь был фосфор, игравший роль воспламенителя.





Спичечница в форме гриба.  
Санкт-Петербург, до 1899 г.  
Фирма Карла Фаберже, мастер И. Раппопорт.  
Кварцит, серебро; резьба по камню, литье.  
17,0 x 17,0 x 17,0.  
Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана,  
Москва.

**Внизу:**

Продавщица спичек.  
Худ. Эрнст Хэдер. Конец XIX в.

К нему подмешивали несколько компонентов, каждый из которых выполнял свои функции. Помимо достаточно опасной бертолетовой соли в этой роли могли употреблять перекись марганца или сурик, а в более дорогих спичках – перекись свинца, которая вообще являлась наиболее подходящим материалом. Под слоем фосфора помещались менее горючие вещества, передающие пламя от воспламенителя деревянной лучине. Это могли быть сера, стеарин или парафин. Для того чтобы реакция не шла слишком быстро, и дерево успело нагреться до температуры горения, добавляли нейтральные вещества, например, пемзу или порошкообразное стекло. Наконец в массу подмешивали клей, для того чтобы соединить между собой все остальные компоненты. При трении головки о шероховатую поверхность в месте соприкосновения возникала теплота, достаточная для зажигания ближайших частичек фосфора, от которых воспламенялись и другие. При этом масса настолько нагревалась, что тело, содержащее кислород, разлагалось. Выделявшийся кислород способствовал воспламенению легкозагорающегося вещества, которое находилось под головкой (серы, парафина и т.п.). От него огонь передавался дереву.

Спичечное производство с самого начала приняло крупные масштабы, ведь годовое потребление спичек исчислялось десятками и сотнями миллиардов штук. Без всесторонней механизации тут было не обойтись. Фабрикация спичек делилась на две главные операции: 1) изготовление палочек (спичной соломки), 2) приготовление зажигательной массы и макание в нее соломки.

Наиболее употребительной породой дерева для спичек была осина, и также тополь, ива, сосна, ель, древесина которых имела крепкие прямые волокна. Высушенные бревна резали на куски длиной около 1 м. Каждый кусок раскалывали накрест на четыре части и снимали с него кору. Полученный чурбан укрепляли на столяр-

ном верстаке и строгали с помощью специального рубанка, рабочая часть которого состояла из нескольких трубочек, заостренных спереди. При прохождении таким рубанком вдоль дерева получались длинные круглые или прямоугольные палочки (в зависимости от формы трубочек соломке можно было придать любое поперечное сечение). Затем обычным рубанком сглаживали неровности, образовавшиеся в виде желобков от вынутых лучинок; снимали второй слой, вновь выравнивали дерево и так далее. Получившиеся лучинки резали на части, имеющие длину спички. Эту операцию производили на станке, имевшем очень простое устройство. Лучинки укладывались в корыто и подвигались вплотную





Золотой прямоугольный эмалевый портсигар со спичечницей.  
 Санкт-Петербург, 1899-1908 гг.  
 Фирма Карла Фаберже,  
 мастер Михаил Перхин.  
 Золото, эмаль, лунный камень.  
 Портсигар – длина 8,2; ширина 5,3.  
 Спичечница – длина 5,9; ширина 3,8.  
 Музей декоративного искусства,  
 Париж.

*Составляющие комплект портсигар и спичечница украшены желтой эмалью цвета примулы по гильошированному фону из золотых и черных лучей, расходящихся от кнопки замка; декорированы лунным камнем-кабошоном; панели расписаны растительными мотивами в технике sataieii brun.*



к регулирующей пластине, а затем с помощью рычага и ножа отрезали установленную длину.

Вместо ручного строгания очень скоро стала применяться специальная машина. Дерево здесь упиралось в конец станины и обрабатывалось при помощи режущего устройства, в котором имелось несколько заостренных трубочек, вырезающих лучинки при движении режущего устройства. Для того чтобы подвергнуться обработке на этой машине, бревно сначала разрезалось на доски. Машина эта, впрочем, имела много недостатков и давала большой отход. Поэтому в дальнейшем ее заменили на другие, а сам процесс резки лучинок был разбит на несколько операций.

В дальнейшей обработке соломку необходимо было уложить ровными и параллельными рядами. Для этой цели тоже употребляли специальную машину. На платформу, которая

получала быстрые сотрясательные движения, устанавливали перегородженный ящик, причем расстояние между перегородками соответствовало длине спички. При быстром движении ящика соломки укладывались между перегородками в отделении ящика, а мусор проваливался через его нижние отверстия. Затем ящик снимали и переворачивали. Соломка оставалась на доске параллельными рядами и в таком виде направлялась в макальную.

Перед обмакиванием соломку укладывали в специальную рамку, состоящую из основания и двух крепившихся к нему железных стержней, на которые надевались деревянные дощечки. Поперек дощечек проходили желобки, расположенные параллельно друг другу. Длина этих желобков делалась такой, чтобы положенная в них соломка выступала приблизительно на четверть своей

длины. Заполненные дощечки надевались на стержни одна над другой. Сверху все они прикрывались доской и зажимались клиньями. Таким образом получалась рамка, в которой помещалось около 2500 спичек. В дальнейшем эта операция была механизирована и выполнялась специальной наборной машиной.

Каждую спичку необходимо было обмакивать дважды – сначала в сере или парафин, а потом в зажигательную массу. Изготовление зажигательной массы было сложным делом, требовавшим больших предосторожностей. Особое значение имело ее тщательное перемешивание. Для этого каждая составная часть сильно измельчалась до порошкообразного состояния. Первоначально обмакивание спичек происходило вручную с помощью макальной сковороды. Макальная сковорода состояла из двух частей: плоской и углубленной.

Спичечница Ротшильда. Санкт-Петербург, 1908-1917 гг.  
 Фирма Карла Фаберже, мастер Генрик Вигстрем.  
 Золото, эмаль, бриллиант. Длина 4,5.  
 Антикварная галерея «A la Vieille Russie», Нью-Йорк.

*Спичечница имеет узкие полоски – из желтой, и широкие – из синей эмали по гильошированному фону; чеканное обрамление в виде лавровых листьев, кнопка замка украшена бриллиантом-розой. Желто-синие полосы были цветами барона Леопольда Ротшильда на скачках. «Месяц Леопольд», как его часто называли, заказывал множество таких вещей в лондонском магазине Фаберже.*





Спичечница.  
Санкт-Петербург, 1903-1904 гг.  
Фирма Карла Фаберже, мастер Генрик Вигстрем.  
Золото, серебро, стекло, металл, эмаль с гильошировкой, перфорирование.  
Ширина 5,0; высота 3,9.  
Музеи Московского Кремля.



Спичечница. Рене Лалик.



Спичечница в стиле Людовика XVI.  
Санкт-Петербург, до 1899 г. Фирма Карла Фаберже, мастер Михаил Перхин.  
Высота 4,5.

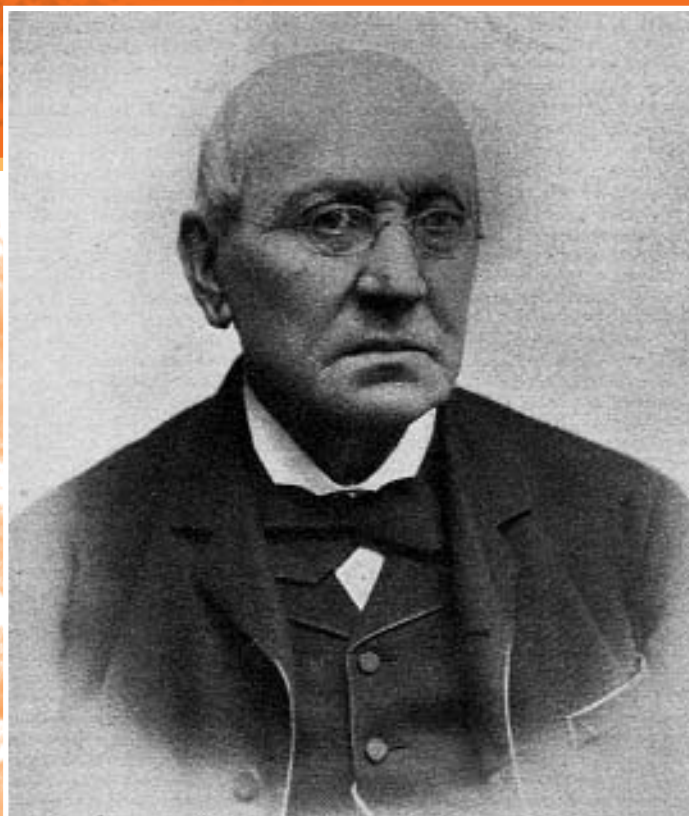
Первая делалась несколько больше наборной рамы и служила собственно для обмакивания в расплавленную массу. Слой ее здесь был незначителен и соответствовал вышине парафинированной (или сереной) части спички. Вторая часть

служила резервуаром для массы и способствовала сохранению постоянного уровня.

Позже была изобретена макальная машина. Она состояла из чугунного резервуара, окруженного другим чугунным резервуаром. Во внешнем

резервуаре находилась зажигательная масса. Между обоими резервуарами заливалась теплая вода для согревания массы. Внутренний резервуар был закрыт со всех сторон и лишь в верхней доске имел поперечную щель, в которой помещался валик. Вращаясь, валик захватывал своей нижней половиной часть массы из резервуара и наносил ее на концы спичек. Для большего удобства работы над верхней доской резервуара имелась особая макальная плита, на которую устанавливалась наборная рама и которая легко двигалась над макальным валиком при помощи зубчатых реек и шестерней, укрепленных на оси валика. Над макальным валиком помещался другой, который служил для равномерного надавливания проходящих под ним наборных рамок к нижнему валику. Из макальной машины наборные рамы переносились в сушильную камеру. После просушки спички вынимали из наборных рамок и укладывали в коробки. Долгое время эта работа выполня-

Большим недостатком фосфорных спичек была ядовитость белого фосфора, применявшегося для их изготовления. Он вызывал у рабочих спичечных фабрик заболевание костных тканей, выпадение зубов и омертвление участков челюстей. Вредность этого производства превосходила даже зеркальное и шляпное. Кроме того, раствор зажигательной массы в воде давал сильнейший яд, которым пользовались самоубийцы (а нередко и убийцы).



Йохан Лундстрём.

Спичечная фабрика братьев Лундстрёмов в Йёнкёпинге. Фотография около 1910 г.

лась вручную, но потом появились машины и для этой операции.

Большим недостатком фосфорных спичек была ядовитость белого фосфора, применявшегося для их изготовления. Он вызывал у рабочих спичечных фабрик заболевание костных тканей, выпадение зубов и омертвление участков челюстей. Вредность этого производства превосхо-

дила даже зеркальное и шляпное. Кроме того, раствор зажигательной массы в воде давал сильнейший яд, которым пользовались самоубийцы (а нередко и убийцы).

В 1845 году австрийский химик Антон Шрёттер открыл неядовитый красный (или аморфный) фосфор. С этого времени начались попытки заменить им в спичках опасный белый фосфор.

Раньше других эту задачу удалось решить знаменитому немецкому химику Бетхеру. Он приготовил смесь серы и бертолетовой соли, смешав их с клеем, и нанес ее на лучинки, покрытые парафином. Но, увы, эти спички оказалось невозможно зажечь о шершавую поверхность. Тогда Бетхер придумал смазать бумажку особым составом, содержащим некоторое количество красного фосфора. При трении спички о такую поверхность частички красного фосфора воспламенялись за счет прикасающихся к ним частиц бертолетовой соли головки и зажигали последнюю. Новые спички горели ровным желтым пламенем. Они не давали ни дыма, ни того неприятного запаха, который сопутствовал фосфорным спичкам.

Изобретение Бетхера поначалу не заинтересовало фабрикантов. Поэтому первые безопасные спички, зажигающиеся при трении о специально подготовленную поверхность, были созданы в 1844 году шведским профессором химии Густавом Эриком Паском, а через некоторое время усовершенствованы братьями Лундстрёмами, которые и начали их серийное производство. Безопасность «шведских» спичек стала результатом деления горю-



← Спички, изготовленные по методу Г.-Э. Паска.



← Спички фабрики Лундстрёмов. Начало XX в.

Спичечная фабрика братьев Лундстрёмов. Один из цехов. Фотография около 1910 г.



чих компонентов между спичечной головкой и специальной поверхностью, и заменой белого фосфора красным фосфором. Головка безопасных спичек содержала не все вещества, необходимые для воспламенения:

с клеем, гуммиарабиком, толченым стеклом и диоксидом марганца. В 1855 году братья Лундстрёмы представили свои спички на Всемирной выставке в Париже, где получили золотую медаль.

Как только безопасные «шведские» спички получили широкое распространение, во многих странах было запрещено производство и продажа фосфорных спичек. А в 1906 г. в Берне (Швейцария) было подписано международное соглашение, запрещающее изготовление, импорт и продажу спичек, содержащих белый фосфор.

аморфный (красный) фосфор наносился на стенку спичечной коробки. Поэтому спичка не могла зажечься случайно. В состав головки входил хлорат калия в смеси

Как только безопасные «шведские» спички получили широкое распространение, во многих странах было запрещено производство и продажа фосфорных спичек.





Спички сувенирные из Музея спичек в Йёнчёпинге.

**Слева:**  
«Огоньку, сэръ?» Фотография 1884 г.

*На одной из самых знаменитых фотографий викторианской эпохи запечатлен мальчик, продающий серные спички фирмы «Wynant and May's Alpine Vesuvians» на Кинг-стрит в Гринвиче.*

А в 1906 году в Берне (Швейцария) было подписано международное соглашение, запрещающее изготовление, импорт и продажу спичек, содержащих белый фосфор.

В 1888 году Ф.Фарнемом были запатентованы спички с двуслойной головкой, зажигающиеся о любую

твердую поверхность, но их промышленное производство началось лишь в 1905. Головка таких спичек состояла из хлората калия, клея, канифоли, чистого гипса, белого и цветного пигментов и небольшого количества фосфора. Слой на кончике же головки, который нано-

сился вторым маканием, содержал фосфор, клей, кремний, гипс, оксид цинка и красящее вещество. Спички зажигались бесшумно, причем была полностью исключена возможность отлета горячей головки.

До 1870 года не были известны способы противопожарной пропитки, предотвращающей беспламенное горение оставшегося угля на погашенной спичке. В 1870 году англичанин Хоус получил патент на пропитку спичек квадратного поперечного сечения. В нем перечислялся ряд материалов (в т.ч. квасцы, вольфрамат и силикат натрия, борат аммония и сульфат цинка), пригодных для пропитки спичек квадратного сечения путем погружения их в химическую ванну.

Пропитка же спичек круглого сечения на спичечной машине непрерывного действия считалась невозможной. В связи с тем, что законодательство некоторых штатов с 1910 потребовало обязательной противопожарной пропитки, сотруд-

До 1870 г. не были известны способы противопожарной пропитки, предотвращающей беспламенное горение оставшегося угля на погашенной спичке. В 1870 г. англичанин Хоус получил патент на пропитку спичек квадратного поперечного сечения. В нем перечислялся ряд материалов, пригодных для пропитки спичек квадратного сечения путем погружения их в химическую ванну.

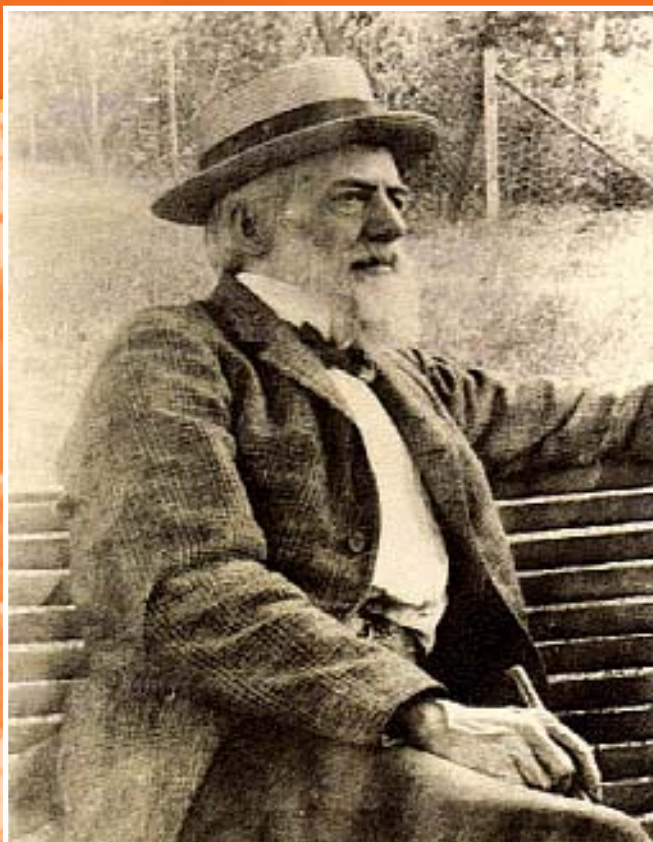


ник компании «Diamond Match» У. Фэрберн в 1915 предложил в качестве дополнительной операции на спичечной машине погружение спичек примерно на 2/3 длины в слабый раствор (ок. 0,5%) фосфата аммония.

История изобретения спичечного коробка в Европе довольно туманна, а вот в Америке имя первооткрывателя известно – им стал Джошуа Пьюзи, который в 1892 году придумал так называемые «картонные» спички или спичечные книжечки. Поскольку идея изобретения «витала в воздухе», Пьюзи пришлось долго отстаивать свое первенство в суде и в результате продать свой патент за 4 000 долларов компании «Diamond Match», которая придумала точно

такой же коробок, но с «зажигательной» поверхностью снаружи (у Пьюзи она располагалась внутри коробки). Важность изобретения была настолько велика, что президент США Уильям Тафт публично обратился к владельцам патента и попросил их отказаться от авторских прав. Компания «Diamond Match» согласилась и 28 января 1911 года отказалась от всех прав на свое изобретение. Теперь традиционные спичечные коробки являются достоянием человечества.

Самая ранняя из известных коммерческих реклам на спичечных коробках в Америке относится к 1895 году и связана с компанией «Mendelson Opera». Эта опер-



Джошуа Пьюзи.

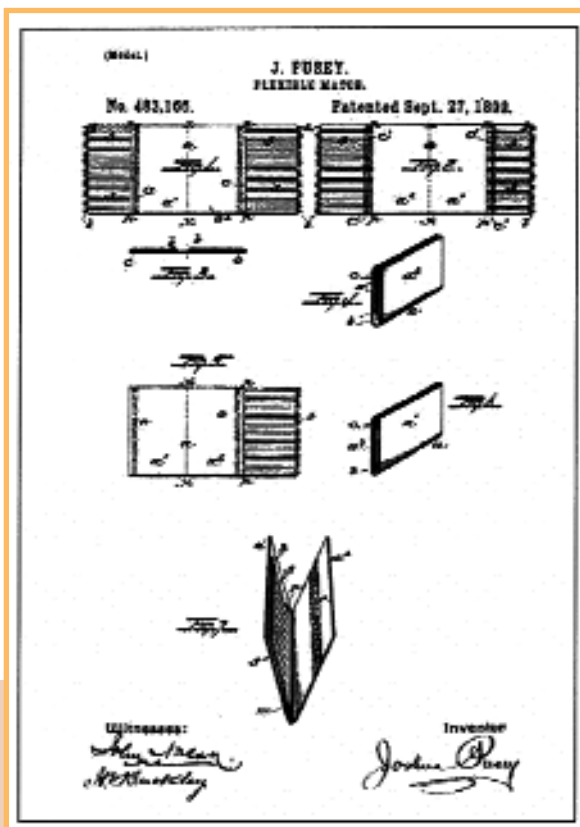
«маленьком в мире рекламном щите» собственную рекламу, в которой использовались фотографии кинозвезд. Остальное уже было делом техники. После успеха первой продававшейся за копейки серии, «Diamond Match Company» выпустила спичечные коробки с несколькими сотнями национальных знаменитостей. Фотографии звезд кино и радио были дополнены на задней стороне спичечного коробка их краткой биографией. Далее пошли спортсмены, патриотическая и военная реклама, популярные американские герои, футбольные, бейсбольные и хоккейные команды ... Идею подхватили по всему миру, и спичечный коробок во всех странах стала окном рекламы и агитации. Но, пожалуй, только в США в 1940-е годы к каждой пачке сигарет прилагался бесплатный коробок спичек. Так спички стали неотъемлемой частью каждой покупки сигарет. Кстати, цена на спичечный коробок в Америке не менялась в течение пятидесяти лет.

ная труппа приобрела у «Diamond Match Company» ящик спичечных коробков (около 100 штук), а актеры наклеили на них свои фотографии, сопровождая их эффектными слоганами. Недавно единственный оставшийся из тех 100 коробков спичек был продан на аукционе за 25 000 \$.

Идея размещать рекламу на спичечном коробке принадлежала молодому продавцу «Diamond Match Company» Генри Троту. Маркетинговый гений Трота вознес его на вершину торгового бизнеса. Его первой победой стал контракт с «Пивоварней Пабста», которая заказала 10 миллионов спичечных коробков со своей рекламой. А вершиной карьеры стал заказ о размещении рекламы жевательной резинки «Wrigley» на 1 миллиарде спичечных коробков!

Идею Трота подхватили в США другие производители спичек, и к концу 1920-х годов спичечные коробки стали самым популярным видом рекламы в Америке.

Однако наступила Великая депрессия, и лишних денег на рекламу своих товаров у компаний не стало. Тогда «Diamond Match Company» придумала следующий ход: в начале 1932 года она разместила «на самом



Патент Пьюзи.



Спичечные коробки 1970-1990-х гг.

В России достаточно рано обратили внимание на чрезвычайную опасность белого фосфора – уже в 1862 г. появились ограничения на оборот белого фосфора, а в 1882 г. на спички из белого фосфора был установлен акциз вдвое больший, чем на «шведские» спички.

при изготовлении обуви (для крепления подошвы к головке). В таком значении слово и по сейчас используется в ряде регионов России. Первоначально для обозначения

спичек в современном понимании использовалось словосочетание «зажигательные (или самогарные) спички» и только с повсеместным распространением спичек первое

слово стало опускаться, а потом и вовсе исчезло из обихода.

Выпуск фосфорных спичек начался в России примерно в 1833-1837 годах, но ни упаковки, ни этикетки первых фабрик не сохранились, да и точных документальных данных по их месторасположению пока не обнаружено. Первый всплеск развития производства спичек приходится на 1840-е годы. К 1848 году в России работало уже более 30 спичечных мануфактур. В ноябре 1848 года вышел закон, разрешаю-





Этикетки китайских спичечных коробков 1960-х гг.

ший производство спичек только в Москве и Санкт-Петербурге и ограничивающий розничную продажу спичек. В результате, в 1849 году в России осталась только одна спичечная фабрика. В 1859 году было разрешено *«повсеместно, как в Империи, так и в Царстве Польском производить выделку фосфорных спичек»*. К 1913 году в России действовало 251 зарегистрированное производство спичек.

В России достаточно рано обратили внимание на чрезвычайную опасность белого фосфора – уже в 1862 году появились ограничения на оборот белого фосфора, а в 1882 году на спички из белого фосфора был установлен акциз вдвое больший, чем на «шведские» спички. К началу XX века производство спичек с использованием белого фосфора в России постепенно сошло на нет.

С 1863 года в России началась постепенная механизация спичечного производства и к 1914 году большинство спичечных фабрик было оснащено по крайней мере несколькими механическими станками, работавшими, в основном, от паровых машин.

С 1914 по 1926 год (вследствие Первой мировой войны, революции, распада империи, гражданской войны и послереволюционной разрухи) производство спичек в России неуклонно снижалось. К 1931 году в СССР работала только 31 спичечная фабрика.

К 1922 году все спичечное производство в СССР было национализировано. С этого времени начинается очередное возрождение спичечного производства. На первом этапе простаивающее оборудование с закрывшихся фабрик сосредотачивается на работающих. Несколько мелких фабрик, располагавшихся поблизости друг от друга, были объединены. Но и к середине 1930-х годов производство спичек все еще не обеспечивало потребности страны. К 1940 году на многих фабриках была проведена реконструкция, были установлены первые спичечные автоматы, и производство спичек значительно увеличилось. Страна стала экспортировать спички в коммерческих масштабах.

Во время Великой Отечественной войны более половины предприятий по производству спичек были разрушены, и к 1948 году производство спичек было на уровне начала 1930-х годов. В течение 1944-1960 годов несколько разрушенных предприятий было восстановлено, большинство предприятий было переоснащено новым оборудованием и к середине 1960-х годов спичечный кризис в стране был, в основном, ликвидирован. К 1980 году спичечные фабрики прошли ряд модернизаций и реконструкций, и страна вновь стала в массовом количестве экспортировать спички.



На странице:  
Этикетки японских спичечных коробков 1920-1930-х гг.

