

Варанаси – город богов и смерти

Артем Гулярян



Бенарес. Худ. Эдвард Лир. 1873 г.
Йельский центр британского искусства, Нью-Хейвен, США.



Индийский город Варанаси, чье название было переименовано английскими колонизаторами в Бенарес, — один из древнейших городов мира, ровесник Ассирии, Вавилона и Египта. Как писал Марк Твен, он «старше истории, старше традиции, старше, чем легенды и выглядит вдвое старше, чем все это вместе». Варанаси называют вечным городом, духовным сердцем Индии, религиозной столицей страны, и даже центром Вселенной, но чаще просто городом храмов. По некоторым подсчетам, их количество здесь достигает двух тысяч. В XV-XVI веках Варанаси

стал символом, так называемого Индийского ренессанса, и по праву занял почетное место в ряду крупнейших центров индусской культуры и просвещения, сыграв значимую роль в становлении и развитии письменности на языке хинди.

В Сарнатхе, неподалеку от города, по преданию, произнес первую проповедь Будда. Спустя три столетия после этого события, в III веке до н.э., Ашока Милостивый, один из императоров династии Маурьев, поставил здесь знаменитую стамбху — хорошо отполированную десятиметровую колонну, которую венчала

капитель со скульптурными изображениями львов. Символика стамбхи коренилась в древнейшей добуддийской культуре Индии, в которой лев означал северные земли страны, откуда пришел Будда. Позже львиная капитель колонны из Сарнатхи станет государственным гербом Индии.

Раскинувшийся на левом берегу Ганга, Варанаси при своем основании носил название Каши — «Светоч». Считалось, он настолько наполнен духовной силой, что здесь святы даже камни, валяющиеся под ногами, и человеку достаточно пожелать совершить паломничество в Каши,



Слева: Кали, жена бога Шивы и его женская ипостась. Неизвестный художник. 1660-1670 гг. Художественный музей Филадельфии, США.

Справа: Сати – саможжение вдовы Рамабаи на погребальном костре мужа. Неизвестный художник. 1761-1772 гг. Музей искусств, Лос-Анджелес, США.

Обычай «сати», означающий «любящая жена», существует в Индии уже четыре тысячи лет. Однако не все женщины добровольно соглашались принять столь страшную смерть, и нередко их сжигали против воли. Официально саможжение вдов было запрещено лишь в 1987 году, но, невзирая на запреты, встречается и поныне.

чтобы ему простились грехи трех жизней. Поэтому каждый уважающий себя индус считал обязательным, хотя бы однажды посетить священный город.

Согласно легендам, три холма, на которых он стоит, считаются тремя острями трезубца Шивы, который так полюбил место, где реки Вараны и Асси сливаются с Гангом, что сошел с небес и сделал его своим домом на земле. Варанаси связан и с другими индуистскими богами – вседержителем мира Брахмой, и хранителем мира Вишну. Как повествуют индийские мифы, там, где поднялись городские стены, Брахма,

бог-творец, создатель Вселенной, совершил жертвоприношение, дабы вымостить дорогу Шиве, вернувшемуся в Варанаси после снятия с него заклятья изгнания. А все вместе они составляют Тримурти – так называемую «индуистскую троицу» богов, представляющих собой духовное начало Брахмана или первоосновы всех вещей и душу мира.

Для индуистов умереть у стен города на берегу Ганга – всегда означало завершить цепь перерождений, поэтому на протяжении тысячелетий не гаснут у Варанаси ритуальные костры, на которых сжигаются тела усопших. Тут же

прах предается священным водам, а живые совершают ритуал утреннего омовения. Индусы верят, что воды Ганга излечивают болезни, отпускают грехи и дарят бессмертие, а восточный берег реки считается «тем миром», куда Шива переправляет души умерших.

Различные верования, ценности, моральные нормы и традиции в этом городе легко сосуществуют рядом, переплетаются, впитывают друг друга, нередко переплавляясь в новые религиозные учения – Варанаси всегда отличался терпимостью ко всем богам, верам и философским системам. Впрочем, такова вся Индия.