

Н. А. Лапкина

Негосударственные инициативы в отношении обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста: этнообразование¹

Аннотация: статья нацелена на анализ изменений, происходящих в системе негосударственных и альтернативных систем образования, включения научных проектов в проблематику не только исследования, но и создания инновационных форматов обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста с целью формирования эффективных навыков межкультурного диалога, осознания собственной культурно-национальной идентичности и естественной толерантности. В настоящее время все больше родителей в силу подрыва авторитета государственного дошкольного и (особенно) школьного образования включаются в образовательный процесс в отношении своих детей. Часть родителей выбирает частное образование, некоторые погружают ребенка в центры раннего развития, кто-то скептически настроен в отношении социальных институтов воспитания и образования и возвращается к идее домашнего образования, воплотившейся в новой модификационной теории ноускулинг. Родительские инициативы в отношении обучения детей приобретают систематизированный характер, что требует включения в данный процесс и научного сообщества. В статье представлен практический опыт реализации этнообразовательных проектов.

Review: The article is aimed at analyzing changes in the system of private and alternative systems of education and inclusion of scientific projects not only as the fields of research but also innovation-based education of preschoolers and primary school students in order to develop efficient skills of intercultural communication, formation of cultural and national identity and natural tolerance. At the present time more and more parents get involved into the process of educating their children due to disrespect towards state preschool and especially school education. Some parents choose private education, others take children to infant development centers. Some parents are quite skeptical about social institutions of up-bringing and education and therefore practice homeschooling in a new modification – ‘no schooling’ theory. Parents’ initiatives regarding education of their children are becoming systematic which requires to include academic community in the process, too. The author of the article presents practical experience of implementation of ethnic education.

Ключевые слова: культурология, этнопедагогика, межкультурная адаптация, толерантность, национальная идентичность, инновационное образование, этнография детства и детская педагогика, коммуникативное творчество, диалог культур, эмпатийный диалог.

Keywords: cultural research, ethnic education, intercultural adaptation, tolerance, national identity, innovation-based education, ethnography of childhood and child’s pedagogy, communication creativity, dialogue of cultures (cultural communications), empathic dialogue.

В настоящее время все больше родителей в силу подрыва авторитета государственного дошкольного, и особенно школьного образования, включаются в образовательный процесс в отношении своих детей. Часть родителей выбирает частное образование, погружают ребенка в центры раннего развития, некоторые скептически настроены в отношении социальных институтов воспитания и образования вообще, и возвращаются к идее домашнего образования, воплотившейся в новой модификационной теории ноускулинг (no schooling – от англ. нет школьного образования). На данный момент официально государственная система позволяет переводить ребенка на домашнее обучение, экстернат и удаленную форму обучения².

Довольно часто имеет место излишняя «демонизация» родителями систем государственного образования. Стоит заметить, что перевод ребенка полностью на домашнюю форму обучения и игнорирование систем детских садов и школ далеко не всегда положительно сказывается на формировании личностных качеств ребенка, в силу недооценивания таких моментов, как: социальная адаптивность; включенность в общероссийский образовательный стандарт; возможности родителей дать систематизированные знания на высоком уровне во всех необходимых областях; заблуждение и переоценка своих способностей и сил в отношении преподавания программы в средней и особенно в старшей школе.

¹ Исследование проведено при поддержке РГНФ № 13-31-01271 «Основы межкультурной адаптации детей дошкольного и младшего школьного возраста».

² См.: Хуторской А.В. Типы дистанционного обучения // Интернет-журнал «Эйдос». – 1999 – 8 декабря <http://www.eidos.ru/journal/1999/1208-01.htm>; Калмыков АА и др. Дистанционное обучение. Введение в педагогическую технологию. – М., 2005; Снегурова В.И. Модели дистанционного обучения в системе среднего образования // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования, № 2, 2009. – Москва, 2009. С. 95–106.

Понимание минусов и опасностей замкнутого домашнего обучения приводят родителей к формированию негосударственных инициативных структур альтернативного образования, которые далеко не всегда отрицают школу и выстраиваются в качестве дополнительных. Формирование родительских инициатив в отношении воспитания и обучения собственных детей приобрело в последние 10 лет (начиная с 2000 годов) стабильный и упорядоченный характер, что можно в ряде случаев проследить исходя из количества организованных именно родителями образовательных центров, интеллектуальных творческих детских объединений, причем как в реальности так и в пространстве Интернет.

Глобальная сеть стала серьезным помощником для нахождения единомышленников, объединения заинтересованных родителей в тематических группах со схожими принципами и ценностями в воспитании и образовании. Роль Интернета и социальных сетей в формировании родительских объединений сложно переоценить, тематические сообщества стали на данный момент уже фиксированным полем для обсуждения, обмена опытом и знаниями³.

Немаловажным фактором в усилении родительских объединений играет огромный массив литературы, адресованной не специалистам, а родителям, с рекомендациями по выстраиванию системы взаимодействия с собственными детьми. Ряд исследователей полагает, что именно такие родительские общности создают ядро современного гражданского общества в России, причем это гражданское общество имеет не внешний, а внутренний вектор направленности своих инициатив⁴.

Существует мнение, что изменение отношения родителей к образованию своих детей связано не только с кризисом и реформами школьного образования, но и сменой политической и экономической парадигмы. На наш взгляд, в настоящее время наблюдается смена психоклассов, согласно теории Ллойда Демоза. По мнению исследователя «психоклассы – это группа индивидов со схожим стилем воспитания в детстве, выделяемые в пределах одной популяции»⁵. В своей психогенной теории Демоз выделяет шесть типов отношений родителей и детей: инфантицидный, оставляющий, амбивалентный, навязывающий, социализирующий и помогающий.

³ См.: Лапкина Н.А. Социальный потенциал интернет-ресурсов в дискурсе этничности // Ученые записки Петрозаводского государственного университета № 3 май, (116) Общественные и гуманитарные науки. – Петрозаводск, 2011. С. 73-75.

⁴ Абрамова А.А. Родительские солидарности большого города: ценности и практики семейных сообществ, центров и клубов // X Конгресс этнографов и антропологов России Москва, 2-5 июля 2013г. Тезисы докладов. М., 2013.

⁵ Ллойд Д. Психоистория. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. С. 178.

Начиная с XXI века можно явственно наблюдать проявление сильных сторон именно шестого типа отношений, помогающего. Основой данного типа отношений становится эмпатия. Несомненно и смена политических приоритетов и экономическая ситуация влияют на отношения родителей к образованию детей, но ключевая роль заключается в готовности взрослого поколения поменять свои взгляды на взаимодействие с детьми⁶. Эмпатия составляет фундамент взаимоотношений взрослого и ребенка в наше время. Значительный шаг в процессе эволюции семьи (когда каждый родитель пытается воспитывать своего ребенка лучше, чем воспитывали его самого) произошел именно на рубеже 20-21 вв., и это видно даже в рамках одного поколения.

Стоит отметить, что в данном случае речь идет преимущественно о городских практиках родительских инициатив, отношения родителей к образованию детей в сельской местности России требуют отдельного исследования.

В свете актуализации альтернативных систем образования активную роль в которой должны играть родители, учеными не только исследуется существующий опыт, но предпринимаются попытки создать методику современного культурно-интеллектуального формата отношений родителей и детей, направленную посредством эмпатии на формирование личности ребенка⁷.

Методика направлена на формирование социально адаптированной и адаптирующейся в современной поликультурной реальности личности, на формирование природной толерантности. Практическая часть методики рассчитана на работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в паре с родителями. В 2012 году начались исследования в рамках научно-исследовательского проекта «Основы межкультурной адаптации детей дошкольного и младшего школьного возраста» (исследование поддержано РГНФ № 13-31-01271 «Основы межкультурной адаптации детей дошкольного и младшего школьного возраста»).

Актуальность проведения исследования вызвана тем, что в условиях современного поликультурного мира проблема интеркультурной адаптации является одной из первостепенных задач, требующих глубокого изучения и решения. В настоящее время наблюдается повышение уровня агрессии в социуме, вызванной несовпадением алгоритмов культурного кода членов общества, что вызывает растущее количество межнациональных конфликтов, негативное отношение к представителям других

⁶ Там же. С. 14.

⁷ См.: Лапкина Н.А. Прогулки с книгой: как включить науку в образовательные программы и программы раннего развития детей // Культура и искусство. 2012. № 6 (12). С. 102-106.

Этнология и культурная антропология

народов и культур. Необходимо заметить, что актуальность данной проблематики не подвергается сомнению не только в научных кругах, но и на уровне правительства РФ, что выражается в создании разнообразных комиссий и комитетов, посвященных проблеме межнационального общения и интеграции представителей других культур в общество с минимализацией негативных последствий для всех сторон обсуждаемого процесса. Подростковая среда отличается более крайними формами проявления в выражении любых своих убеждений, и обсуждаемая проблема не является исключением. Поэтому видится особенно важным проведение активной профильной работы в отношении подростков, в актуализации принципов межкультурного диалога и социализации личности в дискурсе интеркультурной адаптации и в более раннем возрасте, когда только закладываются основы мировоззрения будущего члена общества, строится его культурный код. Исходя из вышесказанного, задача разработки методики и программы развития межкультурной адаптации у детей дошкольного и младшего школьного возраста представляется своевременной и актуальной. Необходимо изучение и анализ основных векторов налаживания механизмов презентации позитивного образа другой культуры детям младшего школьного возраста, роль родителей в этом процессе, анализ включения детей в межнациональный коллектив, способности к адаптации в другой культурной среде, умения выработки навыков восприятия информации ней – в том числе и в виде творческих работ. Исследование данной проблематики среди детей смешанных браков, детей в другой культурной среде. Очень важна и разработка метода межкоммуникативного творчества как наиболее эффективного механизма межкультурной адаптации детей дошкольного и младшего школьного возраста. В рамках проекта проводятся полевые исследования, анкетирования, наблюдения и дальнейшая обработка полученных материалов.

Конкретной задачей является проведение исследовательской работы по определению реального положения дел в обсуждаемой сфере, с последующими выводами и построением рекомендаций по выработке новых методик и образовательной политики, которые позволят повысить эффективность работы специалистов в данной области и послужат основой для дальнейшей исследовательско – методологической работы.

В качестве эмпирических показателей общей адаптированности и толерантности детей указанной возрастной группы будут учитываться следующие факторы: уровень эмоционального комфорта, психологическая тревожность, принятие себя и окружающих и т.д. Об уровне этнокультурной

адаптированности можно судить по совпадению ценностных ориентаций, когнитивных представлений, моделей поведения. Все указанные признаки анализируются посредством обработки материальных, полученных в ходе занятий коммуникативным творчеством, непосредственного наблюдения и анкетирования родителей. У представителей исследуемой возрастной группы особое внимание сфокусировано на следующих факторах: уровень психологической адаптации/дезадаптации респондента в собственной культуре и при погружении в чужую культуру; межкультурные психологические различия по общепсихологическим (когнитивные стили) и социально-психологическим (ценности, социальные аксиомы) показателям, выявленные в арт-методиках; показатели межкультурной дистанции и уровень межкультурной толерантности; степень индивидуального социально-психологического принятия и выраженности индивидуализма-коллективизма, а также уровень выраженности этнокультурной идентичности.

Обозначенная проблематика является одной из наиболее актуальных во многих областях научной деятельности – этнографии, социологии, педагогике. Зарубежные и отечественные учёные уделяют большое внимание вопросам межнациональных отношений, межкультурного общения, интеграции и толерантности, в частности, среди детей. Из ряда зарубежных исследований, посвященных проблемам возраста и взросления, следует упомянуть работы Ф.Эбауда и А.Дойла, Г. Найта и Д. Розенталя. В настоящее время проблемы детства и взросления активно изучаются в русле исследований семьи, материнства и детства⁸, кросс-культурной психологии и этологии человека⁹, агрессии и толерантности в школьной среде. Однако количество исследований по данной проблематике применительно к названным возрастным группам по-прежнему незначительно.

Выбор возрастной группы, дети 4-8 лет, связан прежде всего с тем, что исследований в рамках именно этого возраста немного, большинство тренингов, научных сборов данных затрагивает детей среднего и старшего школьного возраста. В работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста одной из особенностей является тесное сотрудничество с родителями и практически исследование в паре родитель-ребенок.

Сбор полевого материала и практические исследования в отношении разработок методики проходят

⁸ См.: *Пушкарева Н.Л.* Русская женщина: история и современность. М., 2002.

⁹ См.: *Бутовская М.Л.* Язык тела: природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека). М., 2004.

на базе «Творческих мастерских межкультурной адаптации Qawga», которые были образованы как эмпирическая площадка исследовательского проекта. Работа Мастерских направлена на формирование интеллектуального развития ребенка при активной родительской позиции. Существуют несколько форматов занятий:

– стационарные на регулярной основе, как правило один раз в неделю, состоящие из трех занятий по научным дисциплинам, адаптированные для детского восприятия

– выездные, основанные на принципе погружения в культуру другого региона, в который осуществляется выезд

В начале 2013 г. был проведен выездной лагерь на базе Творческих мастерских межкультурной адаптации в Королевство Таиланд, на остров Ко Куд с традиционным укладом жизни, не подверженный сильной туристической трансформации.

Цель выезда – погружение детей и родителей в иную культурную среду. Для этих целей прежде всего требовалось выбрать место, где инфраструктура туристической отрасли будет сведена практически к нулю. Остров Ко Куд поддерживается правительством страны в качестве традиционного, на нем множество сельскохозяйственных плантаций кокосовых пальм, каучуконосных гевей, есть рыбацкие и крестьянские деревни. Полностью отсутствуют увеселительно-развлекательные объекты.

Исходя из вышеперечисленного, дети и родители были полностью погружены в традиционную систему тайской бытовой и трудовой культуры. Жизнь в крестьянской деревне, непосредственное наблюдение работ по строительству домов на сваях, уходу за гевеивыми деревьями и кокосовыми пальмами, плантациями ананасов создавали оптимальные условия для ведения включенного наблюдения, основного метода этнографической науки. В ходе выезда дети не просто жили в среде, с ними проводились курсы занятий: история и этнография региона; театральное искусство, национальный тайский театр кхон. Теоретические курсы были подкреплены практическими и творческими занятиями: живопись и рисунок; изготовление традиционных масок кхон; изготовление пальмовых и бамбуковых книг (изучение книжной традиции Юго-восточной Азии); постановка спектакля на основе тайского эпоса.

Очень хорошо воспринимались сложные образы тайской мифологии. Поскольку лекционный материал давался небольшими объемами и был обрамлен тайской действительностью, тематической живописью, театрализованной постановкой эпоса о Рамаяне, то эти мотивы были понятны и легко усвояемы. Довольно быстро дети стали включать в

свои игры героев эпоса и мифологии. Интерес, который проявлялся в отношении к необычной иной культуре был подкреплен регулярными полевыми выездами: в деревню рыбаков, в буддийские храмы, сельскохозяйственные плантации.

На пике интереса была предпринята попытка дать сложный материал о методах этнографической науки, включенном наблюдении, ведении полевого дневника исследователя.

Поначалу ведение научного дневника было непонятной для детей задачей, они не могли уловить и зафиксировать то, что подходило бы под категорию этнографических наблюдений. Основной задачей было то, чтоб дети 5-8 лет смогли самостоятельно, без подсказок родителей воспринять данный формат. Задачей родителей и педагогов было предоставление максимальной информации об окружающем. От 5 до 9ти дней потребовалось, чтоб формат был понят детьми, вызвал интерес к ведению полевых записей вне занятий, а по собственному желанию. На первых этапах записи/рисунки были разрозненными, хаотично-эмоциональными. Значительным достижением можно считать тот факт, что структурировать материал дети стали самостоятельно, без внешней помощи взрослых.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста тематически структурировали информацию: рыбацкая деревня, типы жилищ, тайская кухня, растения на плантациях, домики духов, фрукты и пр. Взаимные детские обсуждения привели их к систематизации материала. Каждый с интересом рассматривал дневник другого, сравнивал со своим. Дневники велись на листах А4, что давало свободу манипуляции и пересистематизации материала, удобство сравнения и неограниченный объем. В ходе наблюдений и фиксации в своих полевых дневниках исследователей дети пришли к практике сбора артефактов: куски рыболовной сети, поплавки из дербни рыбаков, куски коры пальм и др. Каждый из артефактов был включен в дневник. До сбора этнографической коллекции предметов материальной культуры участники выездного лагеря еще не доросли, так что даже идеи такой пока никто не высказал. Сбор материалов носил преимущественно игровой характер, соответствующий возрастной категории, в то время как фиксация наблюдений вполне может быть названа этнографическим результатом практики включенного наблюдения. Все чаще в разговорах 5-8летних «этнографов» можно было встретить высказывания о том, что то или иное явление характерно для тайского быта или тайской культуры.

Как уже было отмечено, теоретические занятия по истории и этнографии региона подкреплялись практическими. Помимо полевых выездов, прак-

Этнология и культурная антропология

тик включенного наблюдения, театральной постановки в жанре кхон, дети на регулярной основе занимались живописью и рисунком. Темы творческих занятий: традиционный тайский пейзаж, натюрморт из местных фруктов, домики духов, наброски в деревне рыбаков, персонажи эпоса, архитектура храмов, природные особенности (водопады, море, древние деревья). Изображая реалии тайской действительности, дети «пропускали» через руки материал услышанный в текциях. Посредством творчества личность ребенка становится более открытой и восприимчивой к деталям и нюансам. Периодически дети стали сами искать темы для живописи и рисунка, черпая их в полученных знаниях. Такими темами стали желтая акация (символ Тайланда), мангустин (королева фруктов, согласно представлению тайцев), домик духов. Зная больше о предметах, окружающий мир как бы «одомашнивался» детьми будучи зафиксированным в творческих работах. В течении месяца дети освоили следующие курсы: история и этнография Тайланда, живопись, рисунок, теория живописи, театральное искусство, маски театра кхон, история книжного дела (см. Приложение 1).

Как видно из Приложения 1, график занятий был достаточно плотный. Воспринять такой объем столь сложной информации дети указанной возрастной группы не смогут в стандартных образовательных форматах, сидя за партой в школе или группе детского сада. Эффективность в усвоении материала определялась рядом факторов:

- нетипичные условия проведения уроков. Занятия с погружением в культурно-этнографическую среду, проведение занятий на море, в джунглях, в деревнях, на водопадах, большое количество пленэров. Регулярная смена обстановки;

- активное участие родителей. Родители не являлись сторонними наблюдателями, они не оставляют детей на занятии, они включены в процесс. Каждый ребенок чувствует готовность родителя помочь, видит заинтересованность близкого ему человека. Общие занятия выстраивают более близкие и доверительные отношения между родителями и детьми, ведут к обоюдному развитию эмпатии. Взрослый как соучастник, как учитель, и в то же время, как ученик и помощник. Внутренняя уверенность ребенка растет и положительно влияет на познавательный процесс. Стоит, однако, отметить, что редко, но встречаются дети, у которых уровень ответственности перед родителями настолько велик, что на начальных этапах присутствие родителей на занятиях приводит детей в состояние ступора, внутреннего стеснения и боязни ошибиться;

- закрепление материала за счет пересечения информации в различных форматах: теория, прак-

тика, творчество, наблюдение. Все это заранее разрабатывается и предусматривается программой.

В качестве результатов таких выездных проектов можно отметить:

- улучшение взаимопонимания и реверсивной эмпатии между родителями и детьми;

- гармоничное усвоение навыков межкультурной адаптации. Усиление и расширение гаммы позитивных эмоций в отношении других народов и культур. Появление интереса непонятному, необычному, странному в духовной и материальной культуре;

- рост общекультурного и образовательного уровня развития личности ребенка;

- формирование аналитических способностей, наблюдательности, расширение творческого потенциала ребенка;

- восприятие целостности любой деятельности, расширение представлений о занятости и многообразии;

- умение работать с материалом, вести конспекты.

Отдельно стоит отметить тот факт, что интерес к другим народам, культурам и странам ведет к появлению и усилению интереса в познании и изучении своей культуры и своей страны. Именно после выездов в экзотические регионы указанной возрастной группы достаточно явно оформляется интерес в личной культурной идентификации. Если до таких исследовательско-творческих выездов своя культура в которой живет ребенок преимущественно не отслеживается как объект для познания, то взгляд на Другого, осознание Они, дает понимания Мы¹⁰, рождает интерес к своей истории, традициям. Это в свою очередь может привести к воспитанию поликультурно адаптированной, толерантной, патриотичной личности. Естественная толерантность, собственная культурная идентичность, сформированные в раннем возрасте – это тот фундамент личности, которого сегодня очень не хватает российской молодежи.

Все это должно быть результатом совместной работы родителей, педагогов, ученых и детей в формате новых образовательных интеллектуально-творческих проектов, которые не противопоставляют себя государственной системе образования, а работают дополнительно с ней.

Занятия не ограничиваются выездными блоками, каждую неделю на регулярной основе проходят курсы научных и творческих дисциплин. Все родители участвуют по возможности в научно-образовательном проекте, привлекаются к проведению занятий в той области, в которой они являются профессионалами. Адаптация своих профессиональных навыков, знания и опыта для детского восприятия, практики ведения занятий для

¹⁰ Мирче Элиаде Священное и мирское. — М., 1994. — 144 с.

своих и чужих детей дают взрослым опыт взаимодействия с детьми в формате интеллектуального эмпатийного диалога, что влияет на успешность альтернативного образования, которая напрямую коррелирует со степенью вовлеченности взрослого. Данный исследовательский проект осуществляет свою деятельность в течении полутора лет, и уже можно говорить о значительных результатах в отношении интеллектуального и творческого роста детей, а так же положительных изменениях отношения родителей к образовательной системе. Исследования в данном направлении продолжаются.

В заключение стоит отметить, что большинство родителей в усовершенствовании системы образования ставят совершенно разные приоритетные задачи: воспитание свободной личности; раскрытие потенциала ребенка; формирование высококонкурентной в будущем рабочей силы; минимализация влияния системы государственного образования. Но все они признают важность создания культурно-интеллектуально, творческой среды, в рамках которой детям прививаются ценности получения знания как таковая. На наш взгляд, ориентирование гуманитарной науки в том числе должно быть и на поддержку такой среды для детей, актуализацию аксиологии знания, самосовершенствования.

Приложение 1

Отчет по занятиям в выездном лагере Ко Куд: количество часов, расписание, концепция курсов

Курсы занятий: Рисунок (22 часа), Живопись (более 18 часов), Театральное искусство (19 часов), Астрономия (5 часов), История книги (15 часов), История Тайланда (7 часов), Этнография Тайланда (более 25 часов), Национальные ремесла (10 часов), изготовление масок театра кхон для спектакля (более 30 часов).

Аннотация проведенных курсов:

«История Тайланда»

Наталья Лапкина:

В ходе занятий мы рассмотрели основные этапы формирования государственности на территории современного Тайланда. Затронули вопрос заселения территорий мон, кхмерами, тай. Подробно познакомились с историей возникновения государств Сукотай, Аютии, Сиам. Особый интерес у детей вызвала информация о королях и их роли в становлении государства, формировании культуры, особенно запомнился Рама Пятый, который в числе прочих заслуг, ввел использование ложки и вилки.

«Этнография Тайланда»

Наталья Лапкина:

Курс был построен на лекционной и практической частях. В ходе лекций мы затронули такие те-

мы, как территориально-географические особенности, символика Тайланда, буддизм и анимизм, домики духов, структура храма, национальные праздники, празднование Нового года и Сонгкран, этнография детства у тай и лао, традиционная система воспитания детей у лао и тай, сукотайская письменность, появление нарайского алфавита, тайский язык происхождение и становление, значение тона в тайском языке, традиционные Тайские дома и храмы, конструкция и символика крыш, система питания у тайцев, пряности и фрукты в тайской кухне, мифология, ключевые фигуры тайской мифологии (Гаруда, Нага, Гандха, Айравата и др), искусство керамики селадон, развитие бенчаронг (пяти цветного фарфора) театральная традиция Тайланда, театр и маски кхон, развитие королевского флота и др.

Поскольку информация которая была предложена детям была насыщенной и достаточно глубокой, то решено было изначально отказаться от традиционного представления о лекциях: материал читали на море, в кафе, во время прогулки. Периодически устраивали беседы на какую-либо, выбранную детьми тему, например, особое внимание детей за служили домики духов, буддизм, символика Тайланда, мифические существа. Так же устраивались блицы игры, когда дети «перекидывались» фактами, которые они запомнили.

Практическая часть состояла из двух выездов в деревни рыбаков с целью проведения включенного наблюдения. Предварительно была проведена лекция о методах этнографической науки. Весь материал, который дети усваивали в ходе лекций, получали в ходе включенного наблюдения во время полевых выездов и ежедневного наблюдения особенностей тайской культуры и повседневной жизни, было предложено заносить в полевые дневники. Идея ведения полевых дневников нашла живой отклик у детей, хотя первые несколько дней им не совсем было понятно что это такое и как его вести. Стоит заметить, что дети быстро разобрались, записывали зарисовывали то, что казалось им интересным. Часто показывали полевые дневники друг другу, сравнивала информацию. Так же полевой дневник помогал детям в определенной систематизации полученных знаний и впечатлений.

Весь материал в ходе курса повторился не один раз, иногда повторно читали отдельные кусочки, чаще всего просто беседовали по той теме, что была пройдена.

В конце дети уже свободно оперировали такими понятиями как полевой дневник, буддизм, мифология, Гаруда, Нага и др. Многие игры стали базироваться на мифологии, с привлечением таких персо-

Этнология и культурная антропология

нажей как Хануман и Тотсакан. Часть материала из этнографии подкреплялась в занятиях по театральному искусству и постановке спектакля в жанре кхон, в тематике занятий по живописи и рисунку.

В целом хотелось бы отметить, что достаточно сложный материал дети усваивали очень неплохо, чему во многом способствовало погружённые в этнографическую среду и непосредственное наблюдение региона, тематические взаимосвязи Ряды тем с театральными занятиями занятиями по живописи и рисунку.

Значительную часть предложенный информации можно было видеть в живую в ходе включенного наблюдения. Просто в классе дети вряд ли смогли бы воспринять столько, поскольку многие понятия и явления не являются знакомыми и узнаваемыми. Изучение этнографии в полевых условиях максимально эффективно для детей данной возрастной группы, так же значительно усиливает эффективность восприятия информации переключку материалов в разных курсах: например, структура храма в этнографии, изображение буддийского храма на занятии по живописи, изучение мифологии в этнографии, постановка спектакля кхон на основе тайского эпоса и пр.

«Рисунок»

Ульяна Юрьева:

Курс состоял из цикла пленерных работ в техниках сухих материалов, таких как масляная пастель, графитный карандаш, цветной карандаш, восковые мелки. Акцент был дан на точную передачу форм и масштаба с натуры, разработку от общего к частному, навык рисования разных фактур при ограничении цветового решения. А также развитие навыка построения воздушной перспективы. Вначале ограничение цветового решения несколько вводило детей в замешательство, но с развитием навыка штриха, силы нажатия, умением показать свето-теневую разработку, они все более увлекались «игрой», снова и снова берясь за карандаши. В результате, был выполнен цикл зарисовок местной флоры и фауны, пейзажей, прекрасные архитектурные рисунки деталей экстерьеров и интерьеров.

«Живопись»

Ульяна Юрьева:

Курс был направлен на обучение воссозданию трехмерной среды на плоскости. Изучали законы перспективного построения пространства, законы цветовой и световой перспективы. Методы передачи фактуры в живописной технике, изображение объема разными способами, иллюзорные приемы создания настроения на работе. Отдельной темой на протяжении всей работы служили приемы смешивания цветов, законы колористики. Передача сложных цветовых нюансов при рисовании с натуры.

Наши «полотна» мы писали и в режиме пленеров, и в режиме домашних постановок натуры – пейзажи, натюрморты, живописные зарисовки местной фауны и флоры. Мы работали и с хорошо известными детям материалами, такими как масляная пастель, акварель, так и с совершенно новыми для ребят – акварельными карандашами, темперой и акрилом. Была проведена обзорная лекция по материаловедению – чем отличаются разные живописные материалы, из чего состоят, в чем их особенности и технику безопасности при работе. Посмотрели как один и тот же пейзаж может по-разному выглядеть в зависимости от времени дня, погоды, и используемых при работе красках.

«Театральное искусство»

Евгения Озерова:

На курсе ребята познакомились с основами актерского мастерства и сценической речи. Ребята узнали, что инструмент творчества актера – это его тело, и поняли, как важно хорошо им владеть. Я адаптировала студенческие упражнения по актерскому мастерству, добавив элементы игры, поэтому все ребята занимались с удовольствием и очень ждали каждого нового занятия.

Упражнения на напряжения и расслабление помогли ребятам больше узнать о возможностях своего тела, позволили им чувствовать себя на сцене свободнее телесно, научили произвольно управлять своей пластикой в зависимости от задач роли. Так же на протяжении наших занятий ребята делали этюды на наблюдения за животными и людьми и на действия в предлагаемых обстоятельствах. Выяснилось, что детям 5-8 лет проще копировать животных, чем маленького ребенка. Дети хорошо схватывали образ в общих чертах и могли довольно точно показать повадки обезьяны или краба, но когда требовалось определить и воссоздать действия малыша, телом и движениями очень «похожего» на ребят, им было сложно уловить эти небольшие отличия в пластике. Свои сложности были и в этюдах на действия в предлагаемых обстоятельствах. Как и студентам театральных вузов, нашим участникам было тяжело абстрагироваться от присутствия педагога и полностью «поверить» в сценическую задачу. Тем не менее с каждым разом ребятам было выполнять этюды все легче и легче и во время выступления ребята смогли уже не отвлекаться на зрителей. К тому же этюды стали для ребят определенным сценическим опытом, который им сильно облегчил работу над спектаклем. Ребята уже не боялись сцены, лучше чувствовали ее пространство и понимали мизансцены.

В работе над спектаклем ребятам так же очень помогли упражнения по сценической речи, разработка резонаторов и артикуляционная гимнастика, которые мы делали во время нашего курса.

«Происхождение письменности. Развитие книжного дела»

Лапкина Наталия, Юрьева Ульяна:

На основе книги С. Прудовской «История книги своими руками» в рамках курса были проведены следующие мастер-классы: изготовление

глиняных табличек и клинописное письмо, изготовление свитка с древнеегипетскими письменами, изготовление бамбуковой книги, подготовка материалов и заготовка пальмовых листьев для изготовления пальмовых книг, работа в технике Эстампаж.

Список литературы:

1. Абрамова А.А. Родительские солидарности большого города: ценности и практики семейных сообществ, центров и клубов // X Конгресс этнографов и антропологов России Москва, 2-5 июля 2013г. Тезисы докладов. М., 2013
2. Ллойд Д. Психоистория. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Лапкина Н.А. Прогулки с книгой: как включить науку в образовательные программы и программы раннего развития детей // Культура и искусство. 2012. № 6 (12). С. 102–106.
4. Бутовская М.Л. Язык тела: природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека) .-М., 2004 440с.
5. Попов Е.А., Максимова С.Г. Современное гражданское общество в России: проблемы становления и регионального развития // NB: Проблемы общества и политики.-2012.-1.-С. 1-20. DOI: 10.7256/2306-0158.2012.1.38. URL: http://www.e-notabene.ru/pr/article_38.html
6. Пушкарева Н.Л. Русская женщина: история и современность. М., 2002.
7. Мирче Элиаде. Священное и мирское. М., 1994. 144 с.
8. Снегурова В.И. Модели дистанционного обучения в системе среднего образования // Вестник Российского университет дружбы народов. Серия: Информатизация образования, 2009. № 2. С. 95–106.
9. Лапкина Н.А. Социальный потенциал интернет-ресурсов в дискурсе этничности // Ученые записки Петропавловского государственного университета. Серия: Общественные и гуманитарные науки. 2011. № 3 (116). С. 73-75.
10. Хуторской А.В. Типы дистанционного обучения // Интернет-журнал «Эйдос». 1999. 8 декабря <http://www.eidos.ru/journal/1999/1208-01.htm>
11. Калмыков А.А. и др. Дистанционное обучение. Введение в педагогическую технологию. М., 2005.
12. Евстигнеев Е.Н., Викторова Н.Г. Инновации в обучении гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам в вузе // NB: Финансовое право и управление. 2012. № 1. С. 1-20. DOI: 10.7256/2306-4234.2012.1.397. URL: http://www.e-notabene.ru/flc/article_397.html

References (transliteration):

1. Abramova A.A. Roditel'skie solidarnosti bol'shogo goroda: cennosti i praktiki semejnyh soobshhestv, centrov i klubov // X Kongress jetnografov i antropologov Rossii Moskva, 2-5 ijulja 2013g. Tezisy dokladov. M., 2013
2. Llojd D. Psihoistorija. Rostov-na-Donu: Feniks, 2000.
3. Lapkina N.A. Progulki s knjigoj: kak vkljuchit' nauku v obrazovatel'nye programmy i programmy rannego razvitija detej // Kul'tura i iskusstvo. 2012. № 6 (12). S. 102–106.
4. Butovskaja M.L. Jazyk tela: priroda i kul'tura (jevoljucionnye i kross-kul'turnye osnovy neverbal'noj kommunikacii cheloveka) . – M., 2004 440s.
5. Popov E.A., Maksimova S.G. Sovremennoe grazhdanskoe obshhestvo v Rossii: problemy stanovlenija i regional'nogo razvitija // NB: Problemy obshhestva i politiki.-2012.-1.-С. 1-20. DOI: 10.7256/2306-0158.2012.1.38. URL: http://www.e-notabene.ru/pr/article_38.html
6. Pushkareva N.L. Russkaja zhenshhina: istorija i sovremennost'. M., 2002.
7. Mirche Jeliade. Svjashhennoe i mirskoe. M., 1994. 144 s.
8. Snegurova V.I. Modeli distancionnogo obuchenija v sisteme srednego obrazovanija // Vestnik Rossijskogo universitet družby narodov. Serija: Informatizacija obrazovanija, 2009. № 2. S. 95–106.
9. Lapkina N.A. Social'nyj potencial internet-resursov v diskurse jetnichnosti // Uchenye zapiski Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Obshhestvennye i gumanitarnye nauki. 2011. № 3 (116). S. 73-75.
10. Hutorskoj A.V. Tipy distancionnogo obuchenija // Internet-zhurnal «Jejdos». 1999. 8 dekabrja <http://www.eidos.ru/journal/1999/1208-01.htm>
11. Kalmykov A.A. i dr. Distancionnoe obuchenie. Vvedenie v pedagogicheskiju tehnologiju. M., 2005.
12. Evstigneev E.N., Viktorova N.G. Innovacii v obuchenii gumanitarnym i social'no-jeconomicheskim disciplinam v vuze // NB: Finansovoe pravo i upravlenie. 2012. № 1. С. 1-20. DOI: 10.7256/2306-4234.2012.1.397. URL: http://www.e-notabene.ru/flc/article_397.html