

СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Ю.С. Зубенко

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ВИД КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ: ПРОБЛЕМА ПРАВОВОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена исследованию проблемы определения археологической находки в качестве вида культурных ценностей на основе исследования международного, российского законодательства и правовой научной доктрины. Автором проведена работа по исследованию легальных и научных определений понятий «культурные ценности», «культурное наследие» и их соотношение в целях выделения их специфических признаков, чтобы избежать понятийной контаминации.

Ключевые слова: философия, археологическая находка, культурные ценности, культурное наследие, конвенция, закон, право, наука, проблема, понятие.

Понятие археологическая находка является новым для российского законодательства и требует своего правового определения. Бесспорным фактом является её культурная ценность.

А что такое культурные ценности в юридическом смысле?

Категория «культурные ценности» широко используется в международном и российском законодательстве и правовой доктрине.

В международном праве впервые категория «культурная ценность» была введена Гаагской конвенцией 1954 г. о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта¹, в которой под культурными ценностями подразумеваются ценности, движимые и недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, независимо от их происхождения и владельца. Из этого определения следует, что культурная ценность — это как движимое имущество, так и недвижимое, характерной чертой, на наш взгляд, квалифицирующей, является то обстоятельство, что оно (имущество) имеет большое значение для культурного наследия каждого народа. Определяя понятие «культурные ценности» Конвенция определяет

лишь границы, право же государств и народов причислить ту, или иную вещь (имущество) к культурной ценности никто не ограничивает. Все зависит от исторического и культурного развития того или иного народа. Более того, Конвенция говорит о том, что не принимаются во внимание происхождение культурной ценности и кто является ее владельцем. Право собственности на культурные ценности может принадлежать как государственным организациям культуры: музеям, галереям, библиотекам и т.д., так и находиться в частной собственности.

«Согласно статье 1 Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта настоящей Конвенции, культурными ценностями считаются независимо от их происхождения и владельца:

а) ценности движимые и недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие как памятники архитектуры, искусства или истории, религиозного или светские, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес, произведения искусства, рукописи, книги, другие предметы художественного, исторического или археологического значения, а также научные коллекции или важные коллекции

¹ Сборник Гаагских конвенций и иных соглашений. М.: МККК, 1995. С. 33-34.

книг, архивных материалов или репродукций ценностей, указанных выше;

б) здания, главным и действительным назначением которых является сохранение или экспонирование движимых культурных ценностей, указанных в пункте (а), такие как музеи крупные библиотеки, хранилища архивов, а также укрытия, предназначенные для сохранения в случае вооружённого конфликта движимых культурных ценностей, указанных в пункте (а);

с) центры, в которых имеется значительное количество культурных ценностей, указанных в пунктах (а) и (б), так называемые центры сосредоточения культурных ценностей».

Определение культурных ценностей, данное Гаагской Конвенцией о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта 1954 г. очень обширное и наиболее полное. Это обусловлено теми отношениями, которые она призвана урегулировать и стремлением охватить как можно большее число объектов, подпадающих под понятие «культурные ценности» и пользующихся правовой защитой Конвенции.

Следующими международными актами, содержащими понятия культурных ценностей, являются два документа, принятых под эгидой ЮНЕСКО. 19 ноября 1964 г. была принята Рекомендация о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности², а 14 ноября 1970 г. — Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности³ (в дальнейшем, Рекомендации 1964 г., Конвенция 1970 г.).

Пункт 1 Рекомендации определяет культурные ценности как движимое и недвижимое имущество, имеющее большое значение для культурного достояния каждой страны. Государствам рекомендуется устанавливать критерии для отнесения находящихся на их территории ценностей к категории «имеющих большое значение для культурного достояния страны». Рекомендация дает перечень таких предметов: произведения искусства и архитектуры, рукописи, книги и др. предметы, представляющие интерес с точки зрения искусства, истории или ар-

хеологии, этнографические документы, типичные образцы флоры и фауны, научные коллекции и важные коллекции книг и архивных документов, в т.ч. музыкальные архивы.

Конвенция 1970 г. определяет в ст.1 культурные ценности, как «ценности религиозного или светского характера, которые рассматриваются каждым государством как представляющие значение для археологии, доисторического периода, истории, литературы, искусства и науки». Если сравнить определения, данные в Рекомендации 1964 г. и Конвенции 1970 г. с определением культурных ценностей Гаагской Конвенции 1954 г., рассмотренной выше, то мы заметим, что в определениях, данных Рекомендацией 1964 г. и Конвенцией 1970 г. прямо предусмотрено право самих государств определять, что является культурной ценностью, исходя из ценности именно для данного народа (государства).

При сравнении определений, данных Конвенцией 1970 г. и Рекомендацией 1964 г. стоит отметить, что Конвенция не делит культурные ценности на движимое и недвижимое имущество. Конечно, в силу характера Конвенции 1970 г., прежде всего, имеются ввиду движимые объекты, но в силу своей природы это могут быть и недвижимые объекты.

Конвенция 1970 г. делит культурные ценности на 11 категорий. Одной из таких категорий являются археологические находки (включая обычные и тайные) и археологические открытия (к тайным археологическим находкам, на наш взгляд, относятся добытые при незаконно проводимых раскопках без специального разрешения государства).

Международный институт по унификации права (ЮНИДРУА) предложил проект Конвенции по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям, который был подписан на дипломатической конференции в Риме с 7 по 24 июня 1995 г.⁴ В этой конвенции приводится классификация культурных ценностей, полностью идентичная приводимой в статье 1 Конвенции 1970 г.

Итак, можно сделать вывод, что в каждом международном документе применяется своё определение понятия «культурная ценность», поскольку оно формулируется обычно «для целей данной конвенции» или данного правового акта⁵.

² Международные нормативные акты ЮНЕСКО: конвенции, соглашения, протоколы, рекомендации, декларации. М., 1993. 640 с.

³ Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 283-290.

⁴ URL: www.kultura-portal.ru/.../final.jsp? (дата обращения: 3.03.2011).

⁵ Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. С. 18.

Понятие «культурные ценности» закреплено в действующем российском законодательстве.

В Основном законе Российской Федерации — Конституция РФ⁶ используется категория «культурные ценности». В соответствии с ч. 1 ст.44, каждый имеет право участвовать в культурной жизни и пользоваться учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Однако, содержание не раскрывается и поэтому в данном контексте категория «культурные ценности» может трактоваться довольно широко.

В Гражданском кодексе Российской Федерации⁷ категория «культурные ценности» используется в ст. 240, которая предусматривает выкуп бесхозяйственно содержимых культурных ценностей, отнесённых в соответствии с законом к особо ценным и охраняемым государством. Однако определение не предлагается, но из выше описанной нормы можно выделить следующие важные признаки категории «культурные ценности», а именно: возможность делить их по значимости и по форме собственности.

Законодатель даёт широкую дефиницию категории «культурные ценности» в ст. 3 Закона Российской Федерации от 9.10.1992 №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», под которыми понимаются «нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремёсла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты»⁸. На наш взгляд, данное определение не может в полной мере соотноситься с гражданским правом, регулирующим имущественные отношения, т.к. охватывает духовное производство. «Духовное» выражается в искусстве, религии, нравственных нормах, поведении людей в обществе и во многом другом. А с позиций гражданского права куль-

турные ценности нас интересуют, прежде всего, в материальном воплощении.

В Законе Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» под культурными ценностями понимаются движимые предметы материального мира, находящиеся на территории Российской Федерации ... обнаруженные на территории Российской Федерации ... в том числе и археологическими экспедициями... (ст. 6). Археологические находки относятся к предметам, подпадающим под действие настоящего закона, как исторические ценности, связанные с историческими событиями в жизни народов, развитием общества и государства, а также как предметы, полученные в результате археологических раскопок, и в частности как старинные монеты, ордена, медали и др. предметы, имеющие культурное значение (ст. 7).

Таким образом, анализ международного и российского законодательства о культурных ценностях показывает, что на сегодняшний день в законодательстве нет универсального определения данного понятия.

В научных работах таких авторов, как: М.В. Васильева, В.Г. Горбачёв, С.Г. Долгов, В.Г. Ростопчин, А.П. Сергеева, В.Н. Тищенко, Е.Ю. Егорова, М.А. Александрова, А.И. Чудинов, Д.В. Мазеин специально исследовалась категория «культурные ценности».

В работе «Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР» А.П. Сергеев рассматривает категорию «культурные ценности» как философскую и как правовую. Он делает вывод, что «философское понятие «культурные ценности» охватывает как материальные объекты, так и продукты духовной деятельности»⁹. Что касается правовой категории «культурные ценности», то она охватывает собой лишь материальные объекты (вещи, имущество). В данной работе А.П. Сергеев предлагает следующее определение: «культурными ценностями являются особо охраняемые правом уникальные вещественные результаты человеческой деятельности, которые, будучи продуктом всеобщего труда, имеют важное историческое, научное, художественное или иное культурное значение для общества, т.е. служат связующим звеном между различными поколениями людей, носят конкретно-исторический характер и выступают как фактор формирования необходимого обществу типа личности».

⁶ Конституция Российской Федерации: принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г. М.: Юрист, 1997. 31 с.

⁷ Собрание законодательства Российской Федерации. 2001. № 49. Ст. 4552.

⁸ Ведомости съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. 1992. № 46. Ст. 2615.

⁹ Сергеев А.П. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. С. 16.

Так, В.Г. Горбачёв и В.Н. Ростопчин определяли культурные ценности как «особый вид ценностей, способный в той или иной мере удовлетворить духовные или эстетические потребности человека и одновременно содержащий в себе художественную либо научную, мемориальную или иную культурную ценность»¹⁰. В свою очередь, А.И. Чудинов относил к культурным ценностям «любые произведения, являющиеся результатом творческого самовыражения человека в прошлом либо настоящем, имеющие большое значение для науки, истории, образования членов общества и способствующие развитию современной и будущей культуры»¹¹.

Остановимся подробно на работе С.Г. Долгова «Культурные ценности как объекты гражданских прав и их защита: гражданско-правовой и криминалистический аспекты». Он в результатах своего исследования выделяет ряд специфических признаков культурных ценностей, а именно:

а) уникальность (единственный и неповторимый в своём роде предмет, исключительный по своим художественным и другим качествам или ставший большой редкостью);

б) общенародную государственную значимость;

в) особый правовой режим.

По его мнению, культурными ценностями являются «охраняемые правом уникальные вещественные произведения религиозного или светского характера, которые, будучи результатом творческого самовыражения человека в прошлом либо настоящем, имеют значительную историческую, научную, художественную или иную культурную ценность для общества и выступают связующим звеном между различными поколениями людей»¹².

Все определения совпадают по ряду признаков. Важность работы С.Г. Долгова в том, что он выделил ряд специфических признаков объектов, обладающих культурной ценностью.

¹⁰ Культурные ценности: понятие, порядок приобретения, хранения и обращения: справочное пособие / под ред. В.Г. Горбачёва, В.Г. Ростопчина, В.Н. Тищенко. М.: Изд-во ВНИИ МВД РФ, 1994. С. 3.

¹¹ Чудинов А.И. Защита культурных ценностей от незаконного ввоза, вывоза за пределы государств и передача прав собственности на них: Автореф. дис. ... канд. юрид. наук. Л., 1991. С. 28.

¹² Долгов С.Г. Культурные ценности как объекты гражданских прав и их защита: гражданско-правовой и криминалистический аспекты: Автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 2000. С. 10.

Д.В. Мазеином в работе «Некоторые проблемы правового регулирования гражданского оборота движимых культурных ценностей» предложено следующее определение: «Под термином «культурные ценности» понимаются объекты материального мира, представляющие историческую, художественную, научную и иную культурную ценность и вовлечённые в гражданский оборот»¹³. Мы считаем, что определение предложенное Д.В. Мазеиным является наиболее оптимальным для исследования правового режима культурных ценностей. Поскольку данное определение имеет широкое значение и позволяет охватить все виды культурных ценностей, а также выражает особое культурное значение объектов и подчёркивает участие объектов в гражданском обороте. Таким образом, выражая синтез существенных критериев.

Наряду с категорией «культурные ценности» в законодательстве и в научной доктрине используется категория «культурное наследие».

Рассмотрим понятие «наследие», на основе критерия отнесения культурных ценностей к охраняемым категориям в Конвенции от 16 ноября 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия¹⁴. Этим критерием является «выдающаяся универсальная ценность с точки зрения истории, искусства, науки». Однако, что конкретно понимается под этим критерием, в Конвенции не уточняется.

В Конституции РФ используется понятие «историческое и культурное наследие», но определения не даётся.

В Гражданском кодексе РФ категории «культурное наследие» не используется.

В специальном законодательстве, посвящённом данной проблематике, определение категории «культурное наследие» закреплено в Законе Российской Федерации от 9.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»¹⁵. В данном Законе под культурным наследием понимаются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятни-

¹³ Мазеин Д.В. Некоторые проблемы правового регулирования оборота движимых культурных ценностей // Портал «Археология». URL: <http://archeologia.ru> (дата обращения: 25.03.2010)

¹⁴ Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия. М., 2002. С. 70-87.

¹⁵ Ведомости съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. 1992. № 46. Ст. 2615.

ки, историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех её народов, их вклада в мировую цивилизацию.

В Федеральном законе Российской Федерации от 25 июня 2002г. № 73-ФЗ в ст. 1 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»¹⁶ используется более узкая, по содержанию, категория «объекты культурного наследия» — это объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. В соответствии с указанным Законом, одним из видов объектов культурного наследия являются частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (далее — объекты археологического наследия).

Обратимся к диссертационной работе С.Г. Долгова «Культурные ценности как объекты гражданских прав и их защита: гражданско-правовой и криминалистический аспекты», в которой обосновывается утверждение о том, что категория «культурное наследие» является более ёмким по своему содержанию, чем категория «культурные ценности»¹⁷, так как оно охватывает как произведения искусства, так и разнообразные виды духовной творческой деятельности человека в области науки, образования, культуры. Понятие «культурные ценности» включает в себя памятники истории и культуры, антиквариат, а также другие предметы, обладающие исторической, научной, художественной или иной культурной

ценностью для общества, в силу чего они и охраняются законом.

На наш взгляд, культурное наследие — это всё то, что люди выделяют из массы культурных ценностей в особую категорию, для передачи последующему поколению. Таким образом, культурное наследие — это особо ценные объекты, отражающие историю в культуре. В интересующем нас правовом контексте, так как нас интересуют данные категории как совокупность объектов, предметов, а культурные ценности охватывают все объекты (вещи, имущество) материального мира, обладающие исторической, художественной, научной и иной культурной ценностью. Категория «культурные ценности» имеет более широкое содержание, чем категория «культурное наследие».

Данные дефиниции (археологические находки, культурное наследие, культурные ценности) находятся в логическом состоянии взаимного подчинения, поэтому для наглядности могут быть представлены на рисунке 1.



Поле 1 — культурные ценности, которые не относятся к культурному наследию (объектам культурного наследия) и не являются археологическими находками. Примером являются движимые культурные ценности, а также: нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремёсла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности.

Поле 2 — культурные ценности, на основе проведённой специализированной экспертизы, включены в Реестр в качестве объектов культурного наследия. Пример: объекты недвижимого

¹⁶ Собрание законодательства Российской Федерации. 2001. № 49. Ст. 4552.

¹⁷ Долгов С. Г. Культурные ценности как объекты гражданских прав и их защита: гражданско-правовой и криминалистический аспекты: Автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 2000. С. 11.

имущества, а именно: памятники, историко-культурные территории и объекты.

Поле 3 — археологические находки как движимые предметы, обладающие культурной ценностью, обнаруженные в земле или под водой, возраст исчисляется веками.

Таким образом, проанализировав международное и российское законодательство, рос-

сийскую научную доктрину можно утверждать, что категория «культурные ценности» гораздо шире категории «археологическая находка», ибо включают в себя все ценности, имеющие историческую, научную значимость. Более того, подчеркнём, что археологическая находка является отдельным видом культурных ценностей.

Список литературы:

1. Гаагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта. М.: Госюриздат, 1957. 46 с.
2. Рекомендация ЮНЕСКО О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 19 ноября 1964 г // Международные нормативные акты ЮНЕСКО: конвенции, соглашения, протоколы, рекомендации, декларации. М., 1993. 640 с.
3. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 14 ноября 1970 года // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 283-290.
4. Конвенция ЮНИДРУА об украденных и незаконно перемещенных культурных объектах от 24 июня 1995 года: подписана по распоряжению Президента РФ от 29.06.1996 № 350-РГ: вступ. в силу с 1 июля 1998 года // Международное частное право: сб. док. М., 1997. С. 499-507.
5. Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты / М.М. Богуславский. М.: Юрист, 2005. 427 с.
6. Конституция Российской Федерации: принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г. М.: Юрист, 1997. 31 с.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая от 30 ноября 1994 г. // Собр. законодательства Рос. Федерации. 1994. № 32. Ст. 3301. В ред. федер. закона от 22 дек. 2004 г. // Собр. законодательства Рос. Федерации. 2005. № 1, ч. 1. Ст. 43.
8. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: закон Рос. Федерации от 9 окт. 1992 г. №3612-1 // Ведомости съезда народ. депутатов Рос. Федерации и Верхов. Совета Рос. Федерации. 1992. № 46. Ст. 2615.
9. О вывозе и ввозе культурных ценностей: федер. закон от 15 апр. 1993 г. №4804-1 // Ведомости съезда народ. депутатов РФ и Верхов. Совета РФ. 1993. № 20. Ст. 718.
10. Сергеев А. П. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР / А. П. Сергеев. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. 192 с.
11. Культурные ценности: понятие, порядок приобретения, хранения и обращения: справочное пособие / под ред. В.Г. Горбачева, В.Г. Растопчина, В.Н. Тищенко. М.: Изд-во ВНИИ МВД РФ, 1994. 244 с.
12. Долгов С. Г. Культурные ценности как объекты гражданских прав и их защита: гражданско-правовой и криминалистический аспекты: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / С. Г. Долгов. М., 2000. 25 с.
13. Мазеин Д. В. Некоторые проблемы правового регулирования гражданского оборота движимых культурных ценностей // Журн. рос. права. 2004. № 9. С. 43-55.
14. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон от 25 июня 2002 г. № 73: принят Гос. Думой 24 мая 2002 г.: одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г. // Собр. законодательства Рос. Федерации. 2002. № 26. Ст. 2519.